المتاحف
جسر الثقافة

المتاحف جسر الثقافة

احتفالا بيوم المتاحف العالمي

معرضي الصور

"ومضات عن متاحف مصرية" و "من أهم الآثار العربيه"

صور أرشيفية نادرة

تحت رعاية

الوزير الفنان / فاروق حسني - وزير الثقافة

الدكتور / زاهي حواس - الأمين العام للمجلس الأعلي للآثار

شكر خاص لكل من ساهم في انجاز المعرض والكتالوج

إعداد الكتالوج ومعرض الصور النادرة وجرافيك المتاحف الرئيسية

إنچي فايـد مدير المكتب الفني للتنمية الثقافية .

فريق العمل المساعد :

عمرو الطيبي إبراهيم غالي إبراهيم محمد أحمد مخيمر

شيماء نصر الدين سارة حسن سمير النادي

مكتب الأمين العام للمجلس الأعلي للآثار - إدارة التنمية الثقافية

اللجنة العلمية لمعرض من أهم الآثار العربية

مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار - المجلس الأعلي للآثار

اللواء / سامح خطاب مدير عام مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار

د. سعيد عبد الفتاح عطاالله أ/ محمد سيد إبراهيم الجزار

الصور الوثائقية مركز الدراسات بالقلعة :

أ/ حسن عبد المنعم جودة أ/ إبراهيم محمد إبراهيم

مراجعة الصياغة اللغوية للكتالوج : أحمد عنتر - مدير متحف أم كلثوم السابق

المعلومات والصور عن المتاحف الاقليمية والتاريخية

مركز معلومات قطع المتاحف

الإدارة الهندسية - مكتب الأمين العام م/ عبد الحميد قطب م/ هاني السيسي م/ مهجة يعقوب

أ/ شيماء م/ رانيا نجيب

أ/علوى فريد المستشار الإدارى للأمين العام (وذلك للفت النظر لإستخدام السلبيات)

تصميم وإخراج الكتالوج والبوستر وجرافيك العرض: حسين الشحـات إسماعيل صديـق خـالد الناقـة

إخراج طباعى وكمبيوتر مـصطـفـى عـلـى أشـرف حـجـاج أشرف عبد الحكيم

مطابع المجلس الأعلي للآثار

إشراف عام : أ/ آمـال صفـوت

المتاحف المصرية .. رؤية جديدة

د . زاهى حواس

تثار من وقت لآخر على الساحة الثقافية العديد من القضايا الهامة التى وجدت أن أناقش بعضها الآن. فمن بين هذه القضايا ؛ قضية الآثار المصرية المعروضة بالمتاحف العالمية مثل متحف المتروبوليتان بنيويورك، واللوفر بفرنسا والمتحف البريطانى بالمملكة المتحدة، وغيرهم من المتاحف العالمية الأخرى التى تعرض آثارنا الفرعونية، وتلك الآثار تقدم للزائرين على أعلى مستوى من العرض المتحفى. وهناك من يرى أنه من الأفضل ترك آثارنا بتلك المتاحف، وتبريرهم هو أن تلك الآثار تلقى من العناية وأسلوب العرض الممتاز من حيث الإنارة، والموقع داخل المتحف الذى من شأنه إبهار الزائرين، مع العلم أن ذلك يمثل فى الوقت ذاته دعاية خارجية كبيرة لمصر. وكنت قد ناقشت هذا الرأى بالتليفزيون المصرى مع الأديب الكبير "جمال الغيطانى"، ثم نشره بعد ذلك كاتبنا الكبير "أنيس منصور" فى عموده اليومى (مواقف) بجريدة الأهرام. والرأى الأخر - وأنا معه - وهو أن تلك الآثار ملك مصر، حيث خرجت منها فى القرن الماضى بطرق قانونية وغير قانونية، ومن الضرورى عودة تلك الآثار إلى مصر فى المستقبل. أى أننا لا يجب أن نعضد ذلك الرأى الذى ينادى بترك الآثار بالخارج، لأننى لا أتصور عدم وجود قطع أثرية فريدة بالمتاحف المصرية مثل تمثال "حم إيونو" مهندس الهرم الأكبر بمتحف هيلدزهايم وتمثال الملكة "نفرتيتى" الرائع بمتحف برلين، والذى كان قد خرج من مصر بخدعة ألمانية، وحجر رشيد الموجود بالمتحف البريطانى، وتماثيل الملكة "حتشبسوت" بمتحف المتروبوليتان، و الزودياك -القبة السماوية- الموجود بمتحف اللوفر. فهذه القطع الرائعة وغيرها مكانها الأصلى أرض الوطن الأم مصر.

ويجب هنا عدم الخلط بين قضيتين، وهما الآثار المعروضة بالمتاحف والتى خرجت من مصر قبل صدور قوانين الآثار، وأصبح الآن من الصعوبة عودتها، حتى أن المرحوم عبد الحميد رضوان وزير

الثقافة عندما قرر عودة جزء من لحية "أبو الهول" أجتمع مجلس العموم البريطانى وقرر رفض الطلب المصرى، والقضية الثانية هى مطالبتنا الآن بعودة الآثار المسروقة من مصر، والتى سرقت من المخازن والمقابر والمعابد وبعضها معروض بالمتاحف، والبعض الآخر يباع بالمزادات داخل صالات العرض بنيويورك ولندن وغيرهما من المدن الأجنبية. وقد تمكنا خلال الثلاث سنوات الماضية من إعادة الكثير من الآثار المصرية المسروقة، ونحن وفى طريقنا الآن لإعادة آلاف القطع الموجودة بالخارج. وقد استطعنا من خلال جدية الطلب، وإقامة الدعاوى أمام المحاكم الأجنبية من إعادة الكثير من الآثار لمصر، بل وسارع العديد من المواطنين الذين بحوزتهم آثار مسروقة بتقديم طلبات من أجل إعادته هذه الآثار لمصر. فقد عادت تماثيل من ألمانيا وسويسرا، بل وقام مواطن فرنسى بتسليم لوحتين مسروقتين إلى سفارة الولايات المتحدة الأمريكية بفرنسا، وأخرى أرسلها إلى جمارك نيويورك خوفاً من القانون الفرنسى الذى يعاقب على امتلاك الآثار المسروقة.

وقد نتفق فى الماضى مع أصحاب الرأى الذى يقول أن المتاحف المصرية أصبحت عبارة عن مخازن مكدسة بالآثار. وأن طريقة العرض سيئة لا تظهر عظمة وجمال القطع الفريدة. فعلى سبيل المثال لا الحصر يجب أن نضع قناع الملك "توت عنخ آمون" الذهبى بقاعة منفصلة بمفردة كى نتمكن بالعرض والإضاءة من إظهار جماله، ويمكننا فعل ذلك أيضاً مع كرسى العرش للملك نفسه، وتمثال الملك "خفرع" البديع الذى لا تضارعه قطعة فنية أخرى صنعها الفنان المصرى القديم فى الجمال والإتقان.

وهنا يجب أن نكون منصفين ونعطى الحق لصاحبه، وهو أن الوزير الفنان "فاروق حسنى" استطاع خلال السنوات الماضية أن يعطى لمتحفنا لمسة حضارية، ويبدلها من متاحف مخزنيه الطابع إلى متاحف ثقافية ذات دور تعليمى. وأول هذه المتاحف هو متحف النوبة الذى يعتبر تحفة فنية رائعة تظهر فيه فنون العرض الممتاز، حتى أن مؤسسة أغاخان للعمارة والفنون منحته جائزتها المتحفية، وحصل مهندسها المصرى الراحل "محمود الحكيم" على جزء من هذه الجائزة. وأكدت الجائزة أن طريقة العرض الحديث المتبعة تنافس أساليب المتاحف العالمية. والمتحف الثانى هو متحف مكتبة الإسكندرية الذى صممه أيضاً مهندس مصرى وهو الدكتور "حسين الشابورى"، الذى أبدع من أجل إظهار التراث المصرى فى أبهى صوره على مر العصور، حتى أن الدكتور "لويس مونريال" أمين عام مؤسسة أغاخان قال: "إن هذا المتحف يضع مصر الآن ومتاحفها فى المقام الأول للعرض المتحفى" وكان مبهوراً وهو يتجول بين قاعات المتحف. وجاء معرض "الكنوز الخفية" بالمتحف المصرى هو ثالث هذه الأعمال العظيمة، وأقيم هذا

المعرض ببدروم المتحف المصرى، ومصمم هذا المعرض هو الدكتور الشابورى أيضاً الذى بهر جميع الحاضرين لمرؤية المتحف المصرى سواء أكانوا مصريين أو أجانب. وقبل كل هذا لم يكن لدينا غير متحف واحد فقط يتبع الأسلوب الأمثل للعرض المتحفى الجميل ألا وهو متحف الأقصر، حيث استطاع "فؤاد العرابى" وكيل أول وزارة الثقافة فى ذلك الوقت أن يسخر جميع إمكانيات وزارة الثقافة لإنشاء متحف واحد فريد ليكون واجهة حضارية جميلة بالأقصر لمصر كلها.

ويجعلنا هذا نؤكد أن مصر في طريقها خلال السنوات القادمة لتحويل متاحفها إلى مؤسسات ثقافية تعليمية، ليس فى العرض المتحفى فقط، بل ولكن أيضاً فى دورها التعليمى والتثقيفى للمجتمع المصرى والسائح الأجنبى. وقد بدأت مدرسة المتحف المصرى للكبار، والذى اشتركت فيه العديد من ربات البيوت والمثقفين، وحصلوا على شهادة مدرسة المتحف المصرى للدراسات الحرة، كما بدأت أيضاً المدرسة الثانية الخاصة بالأطفال. وهناك اتفاق مع وزارة التربية والتعليم على إرسال التلاميذ إلى مدرسة المتحف المصرى، بحيث يتمكن أولياء الأمور من إرسال أطفالهم للمدرسة خلال العطلات الأسبوعية ليتعلموا اللغة المصرية القديمة، ويلموا بأسرار التحنيط والأهرامات، ويعيشوا حياة الطفل الذهبى "توت عنخ آمون".

وقامت سيدة مصر الأولى "سوزان مبارك" بوضع حجر الأساس لمتحف آخر جديد وهو متحف الحضارة، الذى سيقام فى أجمل بقعة بالقاهرة القديمة بمنطقة الفسطاط، ويطل كذلك على بحيرة عين الصيرة، ويقع أسفل القاهرة القديمة بمآذنها الرائعة، وكنائسها القبطية، وسوف تشاهد الأهرامات فى الخلفية. وفى وقت سابق قام السيد الرئيس "محمد حسنى مبارك" بوضع أساس المتحف المصرى الكبير، الذى يطل على أهرامات الجيزة، وهناك أيضاً المتحف المصرى فى ثوبه الجديد بميدان التحرير، والذى دخل مرحلة تطوير جديدة. أذن لدينا ثلاث متاحف كبيرة. وهذا يدعونا إلى التساؤل عن دور هذه المتاحف، والفلسفة من إنشائها، وعلاقة كل متحف بالآخر بمدينة القاهرة، والدور الذى ستلعبه هذه المتاحف في تنمية المجتمع.

أما المتحف الأول الذى يطلق عليه اسم "المتحف الوطنى للحضارة المصرية" والذى تشرف عليه منظمة اليونسكو. فقد اختير موقع إنشائه بالفسطاط بدلاً من الموقع المجاور لدار الأوبرا. حيث تتسم الفسطاط بالاتساع وكبر الحجم، بالإضافة إلى كونها منطقة محاطة بالآثار التاريخية كالقلعة صلاح الدين الشاهقة على مستوى قمة الجبل، وبعض المساجد الهامة كمسجد ابن طولون، والمركز القبطى،

والقاهرة التاريخية فى الغرب. وسوف يقام المتحف على قمة منحدر طويل يمتد على بحيرة هائلة، حيث يوجد فى الجزء الأسفل فى نهاية هذه البحيرة منطقة نباتية مليئة بالأشجار وغابة مليئة بالحيوانات والطيور، وفى الجانب المعاكس مباشرة مرتفعات المقطم، حيث توجد صخور عمودية كمنظر طبيعى جميل، وهو فى الوقت ذاته نهاية رائعة لتلك البانوراما . وأقر خبراء منظمة اليونسكو أن الموقع يفي بكل المتطلبات اللازمة لإنشاء المتحف الجديد، والذى يشغل حيزاً استراتيجياً هاماً، كما أنه يمكن تعزيزه بالطريق الجديد الذى يربط بين صلاح سالم وعين الصيرة.

وكانت الجائزة الأولى لتصميم المتحف من نصيب المهندس المصرى الدكتور "الغزالى كسيبه"، الذى صمم متحفًا رائعًا يمثل تحفة فنية معمارية فريدة فى هذا الموقع الجديد الذى يواكب التطورات المستخدمة فى فن العمارة والمفاهيم الأيدلوجية الخاصة بالنواحى المعمارية والفنية والثقافية والمنهجية، فمن ناحية العمارة فهو يعكس فكرة ومضمون المتحف المعاصر الذى يدخل ضمن الموقع الجديد كفرصة لخلق مثال حى للفن المعمارى والثقافى. أما بالنسبة لعملية خطط القطع الأثرية وترميمها، فتتخذ جميع وظائف المتحف لتعكس مبادئ الحفاظ على الأثر ووقايته من أى خطر قد يداهمه. لذا يجب إبلاغ إدارة التحصيل أو الجمع مسبقاً بطريقة إنشاء المتحف، وبالتالى فإنه يجب على تلك الإدارة أن تظهر أحدث الاتجاهات في عملية الحفظ والترميم.

ومن الضرورى أن تكون سياسة المتحف سياسة تعليمية تثقيفية شاملة، حيث قامت منظمة اليونسكو بدراسة الوسائل التى من شأنها السماح للمتحف بتأدية رسالته الثقافية والفنية مع الخبير الاستشاري الدكتور "كسيبه"، وقد عقدت عدة اجتماعات بباريس ومصر لتنسيق وتيسير إقامة هذا المتحف، وحضر الخبراء وضع حجر الأساس للمتحف. واستطاع الأثرى الشاب "أيمن عبد المنعم" أن يوفر للخبراء كل المعلومات الفنية والأثرية، وروعى أن يشمل هذا المتحف آثار تمثل حضارة مصر في الحقبة الفرعونية والقبطية والإسلامية والعصر الحديثة؛ لذلك أطلق عليه "متحف الحضارة المصرية على مر العصور"، فهو سجل كامل لتاريخ هذا البلد العظيم الذى وهب الحضارة للعالم كله، عن طريق مهارة الإنسان المصرى على مر عصوره فى فنونه.

أما الفلسفة الخاصة بمشروع المتحف المصرى الكبير فهى عبارة عن عملية دمج لمجموعة من المتاحف لتوفير فرص تعليمية وتثقيفية وترفيهية فى الوقت نفسه، والتى توفر للزائرين فرصة لقراءة المعروضات، وفهم مظاهر الثقافة التى أنتجت هذه المعروضات بطريقة تتيح للزائر المشاركة الفعالة فى فهم

مجالات الحضارة الفرعونية، وسيعتمد المتحف الكبير على الأساس التكنولوجي الحديث، مستخدماً أحدث أجهزة الكمبيوتر ووسائل الاتصالات التكنولوجية التي تسمح بعمل أرشيف حديث ومكتبة قادرة على تسجيل أنشطته البحثية، وسوف تتيح وسائل الاتصال التعامل مع جميع المتاحف الأخرى على المستوى المحلي والعالمي، مما يزيد من أعداد زوار تلك المتاحف؛ ولذلك فإن المتحف يسعى إلى أن يكون المتحف الأول في التاريخ الذي يحتوي على مستوى عالي ومكتمل من المعلومات. وتتوفر تكاليف هذا المشروع عن طريق الاعتماد المالي المحلي، ومنح شركات التنمية العالمية، والرعاة من المؤسسات العالمية، وذلك في مقابل اعتراف وتقدير مناسب لمجهوداتهم، ومن الممكن أيضًا استخدام وتنمية التبرعات الفردية، واعتمادات شركات التمويل الدولية.

وهناك خمسة مبادئ أعلنتها وزارة الثقافة للتعبير عن فلسفة هذا المتحف وهي، أولاً التوازن: ويكون بالتغطية الكاملة للحقبة الفرعونية، حيث سيتم تخصيص مبنى أو أكثر لفترات معينة من التاريخ وسيتم عرضها بتسلسل تاريخي يشمل عصر ما قبل الأسرات، العصر العتيق، الدولة القديمة، الدولة الوسطى، والدولة الحديثة وأخيرًا العصر المتأخر، أما المبدأ الثاني فهو موضوعي، حيث سيتم عمل برامج دورية كل منها يعكس فترة أو حقبة من تاريخنا، وستكون هذه الدورات سنوية، ويمكن أن تذاع هذه بمراكز أخرى أو متاحف محلية ودولية. والمبدأ الثالث الذي أعلنته الوزارة وهو المبدأ الفعال حيث يمكن أن يشاهد الزوار قطع جديدة في كل زيارة، حيث سيتم عرض وتطوير المعارض والمعروضات باستمرار. أما المبدأ الرابع فهو شبكة إبداعية وهي ضرورة ربط المتحف الجديد بزوار المتاحف عالميا الأخرى، باستخدام تكنولوجيا الأقمار الصناعية لكي تسمح بالظهور الواقعي لمعروضات المتحف عالميًا، ومثل هذه الترتيبات ستكون متبادلة، وستعرض أيضاً معروضات من متاحف دولية أخرى.

أما المفهوم الفلسفي الأخير في الإعلان عن متحف الألفية الجديدة، فهو يعكس المثاليات الثقافية للألفية الثالثة، بينما يعكس تصميم المهندس الإيطالي "مارسيل دورنون" للمتحف المصري الحالي تمارين علم الآثار القديمة في أواخر القرن التاسع عشر. أما المتحف الجديد بالجيزة فيعكس المثاليات الثقافية للألفية الثالثة. ويواجه المعماريون الذين يتنافسون على تصميم المتحف الجديد التحدي نحو متحف يلائم ذوق الزائرين ويسمح لهم بالغوص عبر الطرق العديدة التي يضمها المتحف الجديد. وسيكون تنظيم المعروضات طبقاً لأسلوب واحد محدد، وستعرض المجموعات بحس ثقافي تحت إطار موضوعي هو الأساس في عرض الأعمال الفنية، وسيحل التناول التكنولوجي والدراسي تدريجياً محل الصورة

الرومانية لعالم الآثار التى تبحث عن الأثر مستخدمة أدوات بدائية، كما سيعاد تحديد مفهوم العلاقة بين المجتمع والمتاحف التى يوجد به وبين المؤسسات الثقافية الأخرى، بحيث يتبنى كل منهم لغة وطريقة قادرة على تحمل التخصص الموضوعي تدريجياً. وبالإضافة إلى اتساع مساحات العرض فإن هناك متاحف متخصصة للأطفال وقاعات تعليمية بالإضافة إلى مسرح I- Max وهي السينما المجسمة لعرض الآثار والتى تعرض فيها الأفلام المثيرة، مثل فيلم "غموض مصر" الذى قام فيه بدور الراوى الفنان "عمر الشريف".

ومن أهم أهداف المتحف الجديد أن يمثل معبر هام لإعادة اكتشاف الحضارة المصرية القديمة كبوابة للمواقع الأثرية، على أن يقدم للزائر مظاهر الحضارة الفرعونية من الفترات والمظاهر الاجتماعية، كالدولة والدين، الحياة اليومية، العادات والتقاليد والمثل العليا.

وإذا كنا قد تعرضنا لرسالة هذه المتاحف، والفلسفة الخاصة وراء كل متحف وكيفية قيام هذه المتاحف بدورها الثقافي والتعليمي، لابد من التفكير أيضاً في كيفية جذب هذه المتاحف للزائر المصري والأجنبي بحيث تدر دخلاً كبيراً يمكن استغلاله فى ترميم الآثار المصرية؛ وسوف يعرض بالمتحف الكبير تلك المجموعة الرائعة ﻟ "توت عنخ آمون" والتي تقدر بحوالي خمسة آلاف قطعة، وسوف يحتوي متحف الحضارة بالفسطاط على المومياوات الملكية، وسيكون المتحف المصري بالتحرير خاص بالفن المصرى وتطوره على مر العصور. هذا هو الطريق لتحويل المتاحف المصرية إلى مؤسسات ثقافية تعليمية. وهذا التخطيط المتحفي سوف يجعل السائحين يطلبون من الشركات السياحة ضرورة زيارة تلك المتاحف لما فيها من وسائل جذب خاصة مثل مجموعة "توت عنخ آمون"، والمومياوات الملكية، والتماثيل النادرة الموجودة بالمتحف المصرى.

ومضات من متاحف مصرية

إنطلاقاً من المفهوم الواعي الذي يتبناه المجلس الأعلى للآثار؛ إيماناً بالمردود الهائل الذي تضيفه التنمية السياحية على التنمية الثقافية؛ وتفاعلها معاً في إنعاش الإقتصاد الوطني بما تدره السياحة وتضخه من إيرادات في شريان الناتج القومي، كان من أولويات المجلس الأعلى للآثار خلال الفترة المنقضية ضرورة البحث عن حلول للمشاكل المتراكمة في مشروعات المتاحف حتى يمكن لهذه المشروعات أن تسير في خطى مستقيمة تؤدي في النهاية إلي خروجها في أحسن صورة سواء في عمليات تطوير المتاحف الموجودة حاليا مثل المتحف المصري بالتحرير، والمتحف الإسلامي بباب الخلق والمتحف القبطي والمتحف اليوناني الروماني وامتداد متحف الأقصر وكذلك بالنسبة لمشروعات المتاحف المزمع إنشاؤها في مناطق تجمعات سياحية كبيرة مثل متحف شرم الشيخ والعريش والغردقة وهي مناطق لم تكن بها متاحف إطلاقا وأخرى تنشأ في مناطق أثرية مثل سوهاج وقنا وأسوان.

من هنا كان لابد من إنشاء عدد كبير من المتاحف الجديدة سواء كبري أو قومية أو نوعية لما لهذه المتاحف من أهمية ،حيث أنها علي المستوي القومي تؤدي إلي زيادة الوعي الأثري لدي المواطن العادي وتحقق أكبر إستفادة للحفاظ علي الآثار من خلال توعية المواطن بأهمية تراث وآثار وطنه بالتالي يكون هو أول المحافظين علي هذا التراث، وهذا الهدف السامي لا يتحقق إلا من خلال إنشاء تلك المتاحف الإقليمية والنوعية والتي تسمح بوصول المعلومة الأثرية ورؤية الآثار والتعايش معها مما يؤدي إلي تفاعل المواطن مع المكان الذي يقيم فيه.

ومن ناحية أخري فإن هذه المتاحف سيكون لها أكبر الأثر في زيادة الدخل الخاص بالمجلس الأعلي للآثار من خلال التركيز علي المناطق السياحية والأثرية لزيادة أعداد الزائرين الذين يستهويهم هذا التراث المتميز والفريد خلال عرضه بشكل راق في متاحف علي المستوي اللائق عالميا في هذه المناطق سواء في طريقة العرض المتحفي أو الفكرة التي تخص كل منطقة تأخذ في اعتبارها ذلك التطور الهائل في علوم المتاحف وأساليب العرض.

وفي إطار هذا السعي الدؤوب لتحقيق تلك الرؤية الفعالة والمؤثرة انشاء متاحف جديدة بالمحافظات تعبر عن تاريخ كل محافظة وكذلك انشاء متاحف في مناطق ذات جذب سياحي فضلا عن تطوير وتحديث أساليب وطرق العرض المتحفي في المتاحف القائمة وفيما يلي نستعرض نبذة عن المتاحف المصرية التاريخية والإقليمية والنوعية والمتاحف المقامة داخل المناطق الأثرية (متحف الموقع).

المتاحف الرئيسية

- المتحف المصرى
- متحف الفن الإسلامى
- المتحف القبطى
- المتحف اليونانى الرومانى
- المتحف المصري الكبير (تحت الإنشاء)
- متحف الحضارة (تحت الإنشاء)

المتاحف التاريخية

- متحف قصر المنيل
- متحف كهف روميل
- قصر محمد على بشبرا
- متحف مركبات بولاق
- متحف ركن حلوان
- متحف رشيد
- متحف قصر عابدين
- متحف الشرطة
- متحف المطبوطات الأثرية بالقلعة

- متحف مركبات القلعة
- متحف قصر الجوهرة
- متحف جاير أندرسون
- متحف الموجوهرات الملكية

المتاحف الإقليمية

- المتحف القومى بالإسكندرية
- المتحف البحرى بالإسكندرية
- متحف الآثار بمكتبة الإسكندرية
- متحف الموزاييك بالإسكندرية (تحت الإنشاء)
- متحف كفر الشيخ (تحت الإنشاء)
- متحف طنطا
- متحف المنصورة (تحت الإنشاء)
- متحف هرية رزنة بالشرقية
- متحف صان الحجر بالشرقية
- متحف الإسماعيلية
- متحف بورسعيد
- متحف السويس (تحت الإنشاء)
- متحف طابا
- متحف العريش القومى (تحت الإنشاء)
- متحف الغردقة القومى (تحت الإنشاء - متحف بمنطقة جذب سياحي)
- متحف مرسي علم (تحت الانشاء - متحف بمنطقة جذب سياحي ٠٠٠ ٢٠٠ ١ سائح)
- متحف شرم الشيخ (تحت الإنشاء - متحف بمنطقة جذب سياحي)
- متحف كوم أوشيم

- متحف بنى سويف
- متحف المنيا
- متحف اخناتون بالمنيا (تحت الانشاء)
- متحف ملوى
- متحف سوهاج
- متحف لآثار ما قبل التاريخ بقنا (تحت الانشاء)
- متحف الأقصر
- متحف التحنيط بالأقصر
- متحف أسوان
- متحف النوبة
- متحف الوادى الجديد

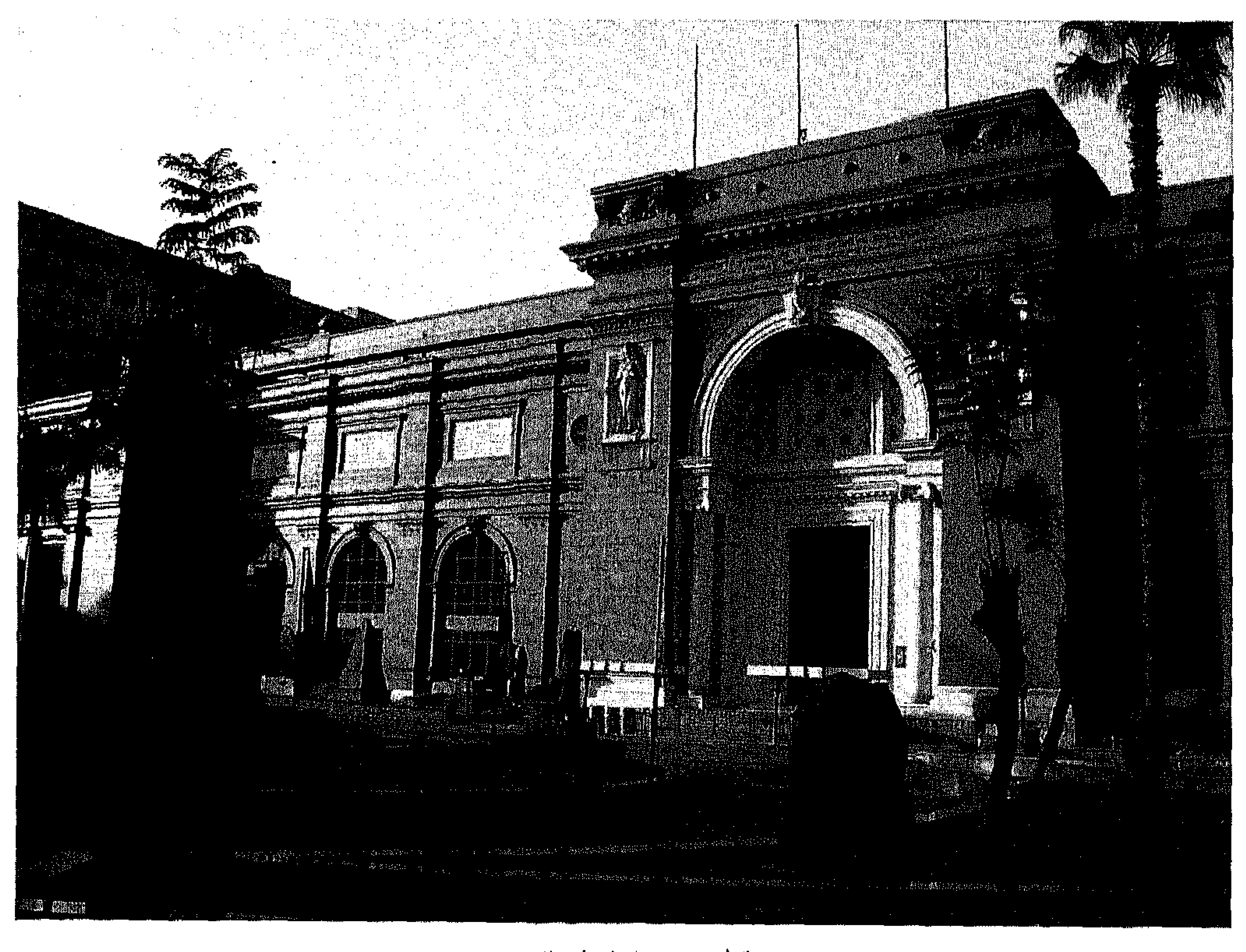
متحف فى الموقع الأثرى

- متحف مارينا
- متحف مركب خوفو
- متحف إيمحتب

المتحف المصري

بدأ الاهتمام بعلم المصريات منذ حملة نابليون بونابرت على مصر عام ١٧٩٨، وقبل هذا التاريخ كان القناصل الأجانب فى مصر يعملون على جمع الكثير من الآثار المصرية لإرسالها إلى المدن الأوربية، وكان لإصدار موسوعة "وصف مصر" فى ٢٤ مجلد على يد العلماء والفنانين الذين صاحبوا نابليون فى حملته، واكتشاف حجر رشيد حينئذ وفك رموز اللغة المصرية القديمة بواسطة العالم الفرنسى شامبليون عام ١٨٢٢ أكبر الأثر فى تقوية دعائم علم المصريات .

وقد دعا شامبليون والى مصر محمد على بضرورة الاهتمام والحفاظ على آثار مصر من النهب والسرقة وفى عام ١٨٣٥ أنشأت مصلحة ومتحف للآثار تحت إشراف رفاعة الطهطاوى وحُرم على أى فرد أجنبيا كان أو مصريا تصدير آثار مصر للخارج. وقد تم انشاء النواة الأولى للمتحف المصرى ببيت



لقطة لواجهة المتحف المصري

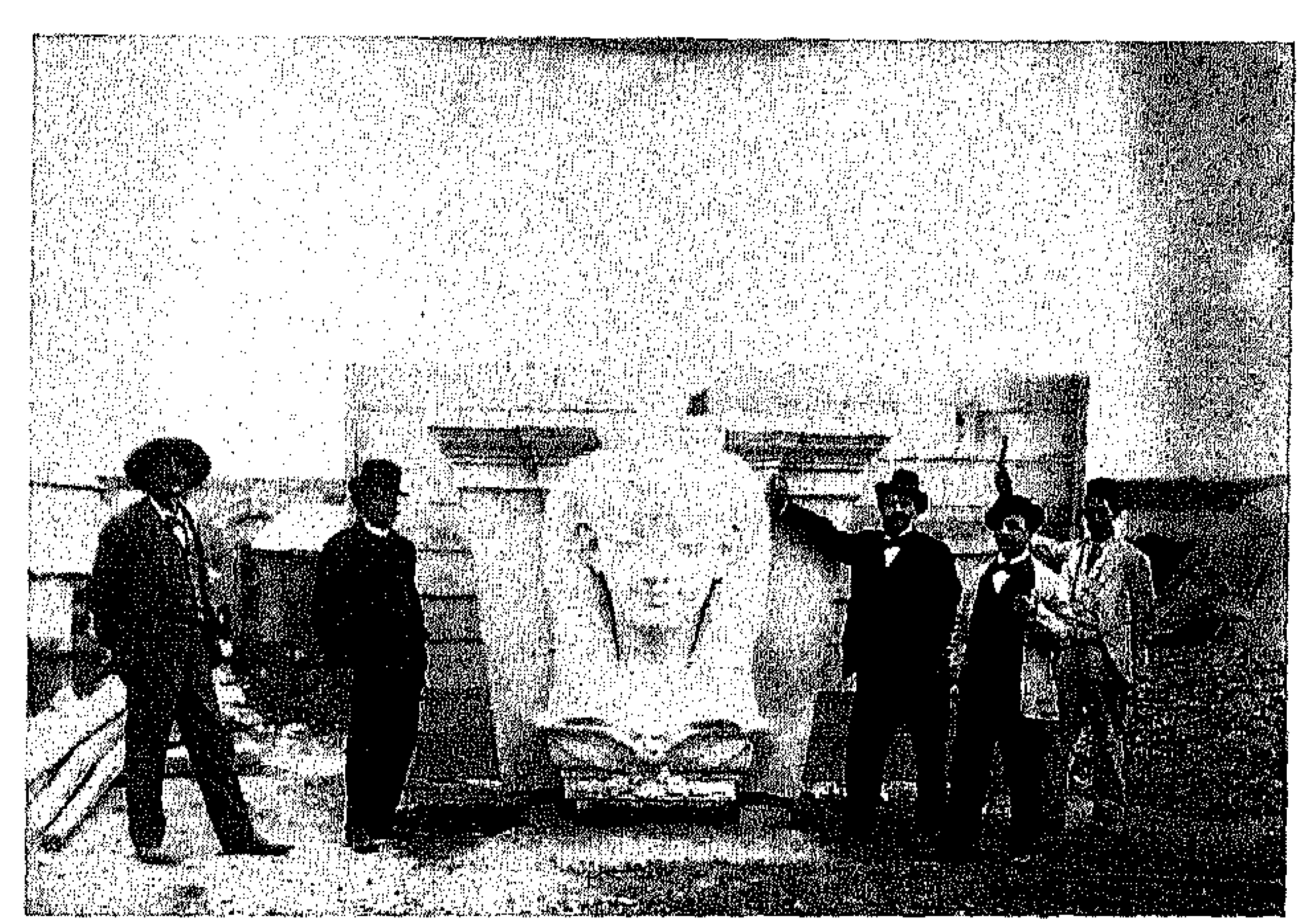
صغير عند بركة الأزبكية القديمة ملاصقا لمدرسة الألسن الشهيرة وتم تزويد المتحف بقطع أثرية مصرية وقبطية ثم تضاعفت الآثار بالأزبكية فتم نقلها إلى قاعة تابعة لوزارة الأوقاف بالقلعة ثم أهداها عباس الأول إلى الأمير النمساوي ماكسميليان المولع بالآثار وظل الحال متدهورا حتى عام ١٨٥٠ عندما استشعر ماريت – الشاب الفرنسى المحب للآثار المصرية الخطر فدعا الخديوى سعيد فى ذلك الوقت إلى ضرورة اتخاذ إجراء حيال ذلك، فقام الخديوى بتعيين ماريت أول مأمور لأشغال العاديات عام ١٨٥٨ م.

لقطات لمراحل إنشاء المتحف المصري

وقد قام ماريت باختيار بعض المكاتب الخاصة بشركة الملاحة النهرية على النيل فى بولاق لكى تكون متحفا وأسرع فى تجميع القطع الأثرية نتاج حفائره وألحقها بمتحف بولاق وخاصة تلك المجموعة الرائعة التى اكتشفها فى مقبرة الملكة اعح حتب " والدة الملك أحمس الأول ".

وفى عام ١٨٧٨ جاء فيضان النيل وتسبب فى إغراق قاعات المتحف وإحداث إتلاف وضياع الكثير من المحتويات وخاصة القطع الصغيرة فأسرعوا بتخزين محتويات المتحف وقاموا بتعلية الأرض حتى تظل بعيدة عن المياه.

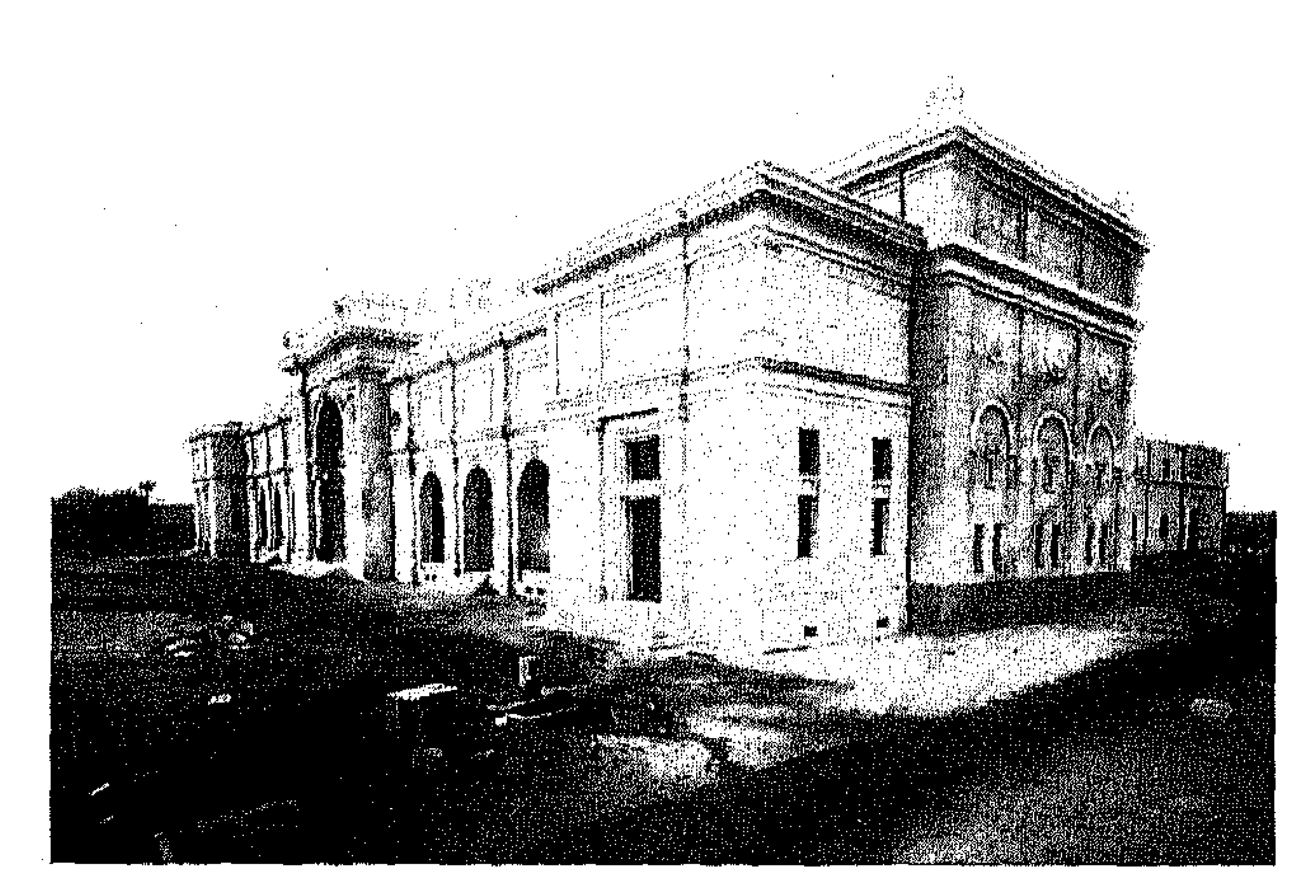
تم إعادة افتتاح المتحف عام ١٨٨١ م ولم يشهد ماريت إعادة افتتاح المتحف لوفاته فى نفس العام. وفى عام ١٨٩١ تم نقل المجموعة من متحف بولاق إلى إحدى مبانى قصر الخديوى إسماعيل فى الجيزة وقام دى مورجان عالم الآثار المعروف بتنسيق المعروضات فى المكان وعُرف بمتحف الجيزة.



لقطات لمراحل إنشاء المتحف المصري

عنما بدأت المعروضات فى التزايد وضاقت بها قاعات متحف الجيزة تم التفكير فى بناء متحف جديد ليستوعب هذا التزايد قام بوضع تصميمه المهندس المعمارى الفرنسى مارسيل دورنون عام ١٨٩٦ فى ذات المقر الحالى بميدان التحرير واتبع فى تصميمة الأسلوب الكلاسيكى الملائم لعرض الآثار القديمة.

وقد نقلت إليه المعروضات وتم افتتاحه فى ١٥ نوفمبر عام ١٩٠٢ خلال حكم الخديوى عباس حلمى الثانى وتولى ماسبيرو خليفة ماريت منصب أول مدير للمتحف المصرى.



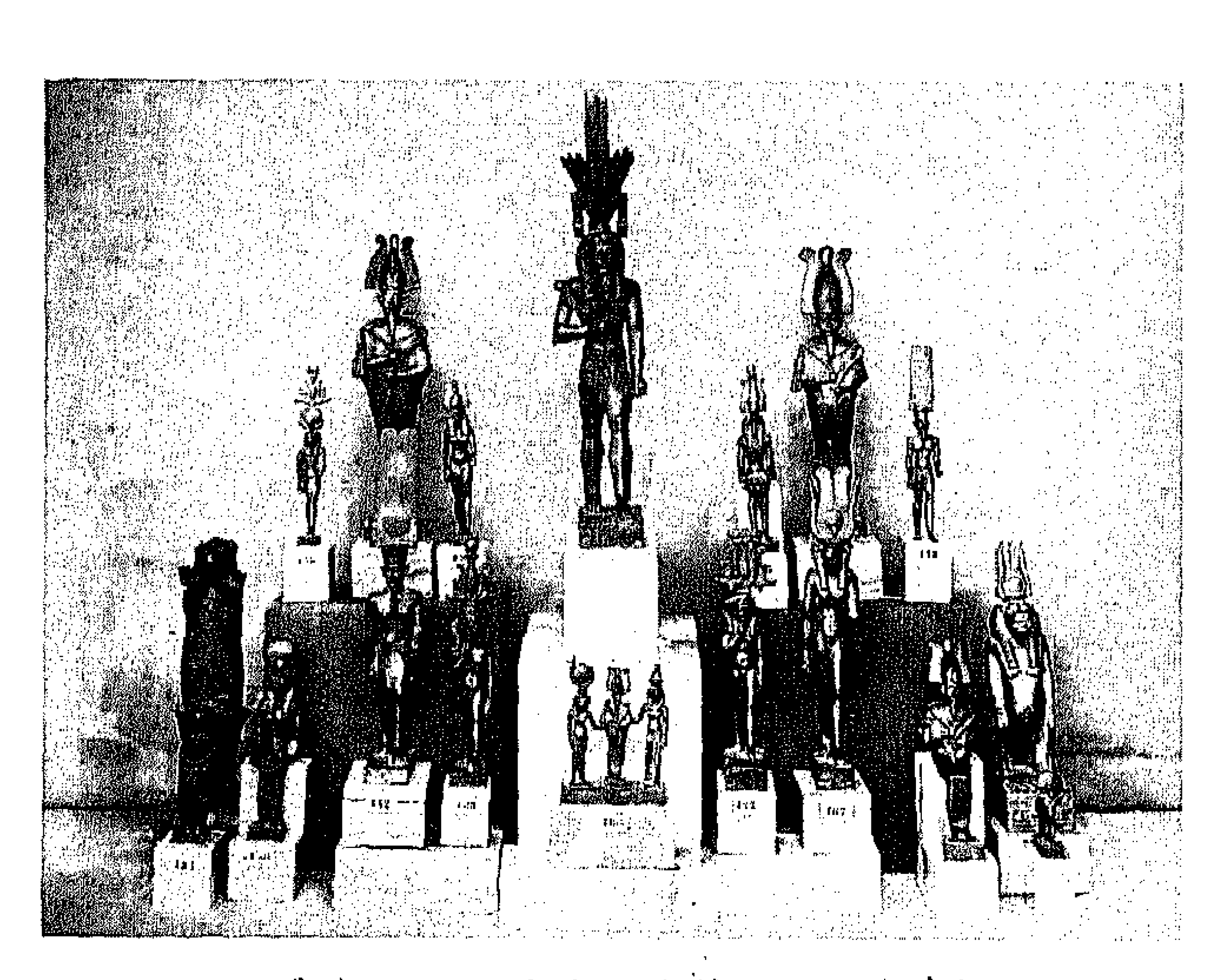
لقطة للمتحف المصري بعد اتمام إنشائه

يضم المتحف المصرى ما يقرب من ١٦٠,٠٠٠ قطعة أثرية تحكى تاريخ يقرب من ٥٠٠٠ عام منذ عصور ما قبل التاريخ حتى نهاية العصر اليونانى الرومانى.

يتكون المتحف من طابقين يضم الطابق الأول القطع الأثرية ذات الحجم الكبير أما الطابق الثانى فيضم المجموعات الأثرية المختلفة بالإضافة إلى محتويات المقابر التى تم اكتشافها.

أهم محتويات المتحف:

١. لوحة الملك نعرمر.
٢. تمثال للملك خفرع يعلوه الصقر حورس.
٣. تمثالي رع حتب ونفرت.
٤. تمثال كاعبر المعروف بشيخ البلد.
٥. رأس حورس لبيبي الثاني.
٦. تمثال منتوحوتب نب حبت رع.
٧. تمثال لأمنمحات الثالث في هيئة أبو الهول.
٨. رأس الملكة حتشبسوت.
٩. مقصورة البقرة حتحور.
١٠. قناع مذهب لتويا.



لقطة نادرة لبعض مقتنيات المتحف في عرضها القديم

أما عن أهم المجموعات الموجودة بالمتحف المصرى :

مجموعة مقبرة حماكا .

مجموعة توت عنخ آمون .

مجموعة وادى الملوك.

مجموعة تانيس.

مجموعة الملكة حتب حرس .

مجموعة تل العمارنة " الملك أخناتون " .

مجموعة يويا وتوتا .

معرض كنوز مصرية :

فى إطار الاحتفال بالعيد المئوى للمتحف تم كشف الستار عن ٢٥٠ قطعة أثرية لم ترى النور من قبل وقد تم إعداد بدروم المتحف " جزء من منتصف الضلع الغربى " الذى كان يحوى فى أعماقه كنوز خفية ليكون معرضا لتلك الكنوز التى تم اختيار جزء منها من تلك الآثار الموجودة فيه والبعض الأخر تم انتقاؤه من نتاج حفائر المواقع الأثرية المختلفة وهى تضم مجموعة مختلفة من الآثار من عصور ما قبل التاريخ وحتى العصور اليونانية الرومانية.



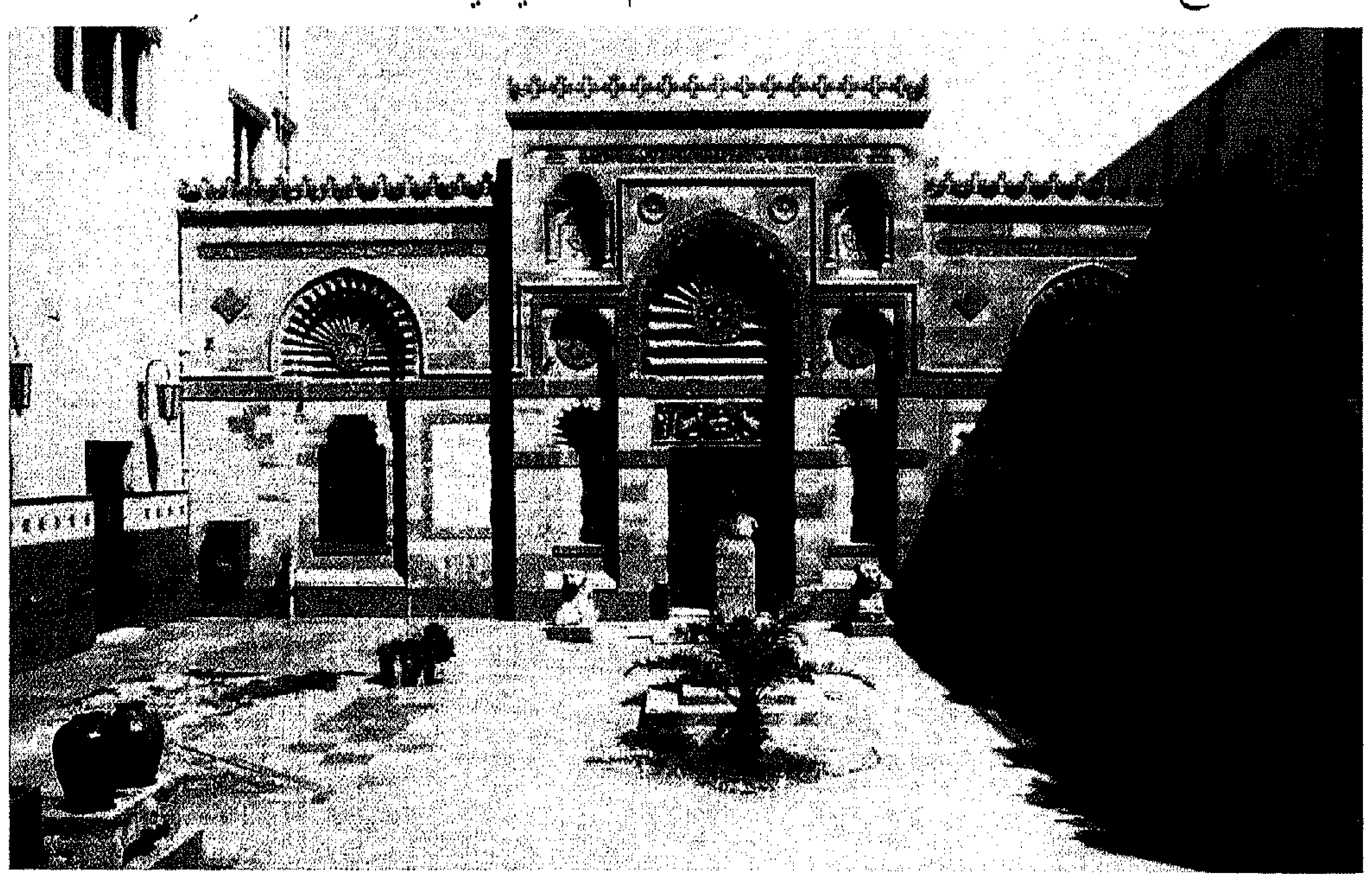


المتحف القبطي

أنشأ المرحوم مرقص سميكة (باشا) المتحف القبطي في عام ١٩٠٨- ١٩١٠ ليجمع فيه المادة الأثرية اللازمة والوثائق التي تساعد في دراسة تاريخ مصر في عصر المسيحية منذ ظهورها وحتى الآن وكذلك كشف الستار عن تاريخ هذا العصر في منطقة وادي النيل.

ولقد كان متحمساً للآثار القبطية إلى درجة مكنته بمجهوده الشخصي من إنجاز هذا المشروع الكبير ولقد كان يشعر أن إنجاز هذا المشروع سوف يلعب دوراً هاماً في عرض حقبة ذات أهمية في تاريخ مصر القديمة. فلقد كان في مصر حينذاك المتحف المصري للآثار الفرعونية وكذلك المتحف اليوناني الروماني بالأسكندرية ومتحف الفن الإسلامي بالقاهرة.

من هنا فإن إنشاء المحف القبطي كان ضرورياً لمليء هذه الفجوة في تاريخ مصر وقد أختير الموقع الحالي لإقامة المتحف فيه لعدة أسباب أهمها صلته الوثيقة بالعصر الذي بزغت فيه شمس المسيحية في مصر، فهو يقع داخل حصن بابليون أشهر ما خلفه الحكم الروماني في مصر بالإضافة إلى ذلك فهناك أيضا



لقطة لواجهة المتحف القبطي

ست كنائس قديمة ذات أهمية خاصة يرجع تاريخ إنشائها إلى ما بين القرن الخامس والثامن الميلادي ، ثم معبد لليهود كان إلى عهد الوالي أحمد بن طولون كنيسة قبطية تابعة للكنيسة المعلقة ثم إستحوذ عليها اليهود نظير مبلغ من المال أضطر إليه بطريرك الأقباط وقتئذ لدفع جزية كبيرة كان قد طلبها منه الوالي المذكور.

وهذه الكنائس الست هي: المعلقة المقامة على الحصن الروماني - أبو سرجه - الست بربارة - ماري جرجس دير السيدة العذراء وكنيسة قصرية الريحان. مما يجعل لهذا المتحف ميزة خاصة عن المتاحف الأخرى لتواجده في منطقة أثرية هامة.

ومن بين هذه الكنائس العظيمة الأهمية "كنيسة السيدة العذراء الشهيرة" بالمعلقة" والتي تعتبر أقدم الكنائس التي أقيمت فيها الشعائر الدينية المسيحية في العالم. وأهمية تلك الكنيسة ترجع إلى أنها كانت مقراً للكرسي البطريركي خلال القرن الحادي عشر الميلادي .

وقد ظل المتحف القبطي ملكاً للبطريركية القبطية حتى عام ١٩٣١ إذ قررت الحكومة ضمه إلى أملاك الدولة نظرا لقيمته الأثرية الهامة بإعتباره يمثل حلقة هامة من حلقات التاريخ المصري القديم.

أما عن كلمة" قبط" فهي مأخوذة من الإسم الديني للعاصمة القديمة"ممفيسط"،"حوكا بتاح" التي أصبحت"ايجيوس" في اللغة اليونانية. وكلمة" قبط"كانت تشير إلى السكان جميعهم في ذلك الوقت. ثم أصبح الإسم الذي يطلق على من إستمر في الديانة المسيحية من المصريين.

إن الفن القبطي حقل غني للدراسة وما زال كذلك لدارسي الفن الجادين.

أما عن المتحف فيتكون من جناحين: الجناح القديم الذي أنشأ عام ١٩١٠ وأهم ما يميزه أن المشربيات والأسقف المستعملة فيه أخذت من قصور قديمة للأقباط الأثرياء وكذلك النافورات والفسيفساء والأعمدة الرخامية.

وقد تم إفتتاح المتحف الجديد في عام ١٩٤٧ وقد تم تطوير المتحف القبطي وأفتتحه الرئيس محمد حسني مبارك في الثامن من مارس عام ١٩٨٤.

كما تم إنجاز الكثير من الأعمال في مشروع التطوير حيث تم تقوية جدران وأسقف الجناح القديم وغطيت الأسقف والمشربيات والنوافذ والأبواب بمادة حافظة بعد تنظيفها



صورة لمرقص سميكة (باشا)

وترميمها وأعيد تبليط جميع قاعات الجناح الجديد بالدور السفلي بالرخام أما الحدائق فقد أعيد تنسيقها لتبدو حدائق متحفية منسة .وتناولت أعمال التطوير أيضاً مباني الحصن بالترميم وإستبدال الأحجار المتآكلة بأخرى جديدة .

أما خزانات العرض فقد تم تغييرها جميعاً بأخرى زودت بإضاءة صناعية كما أعيد عرض القطع الأثرية بطريقة وأسلوب حديث طبقاً للمادة والتتابع والتسلسل التاريخي للقطعة .

وأهم ما يضمه المتحف من قطع أثرية :



وثيقة إفتتاح المتحف القبطى

١ . لوحة جداريه تمثل دخول السيد المسيح مصر داخل إكليل من الزهور .

٢ . أيقونة دخول العائلة المقدسة إلي مصر .

٣ . شرفة من الفرسك تمثل السيدة العذراء ترضع المسيح طفلاً .

٤ . تاج عمود من الرخام مزخرف علي شكل سلة وفي أركانه حمامة وعلامة عنخ بداخلها صليب .

٥ . مخطوط المزامير باللغة القبطية .

٦ . الأناجيل الأربعة باللغة العربية .

وعندما نتكلم عن المتحف القبطي لابد أن نشير إلي الفن القبطي ،هذا الفن كما هو واضح من مشاهدة القطع المعروضة ، كان مزيجا من التقاليد المصرية القديمة والهلينستية والبيزنطية وأخيراً الإسلامية .

متحف الفن الإسلامي

يرجع التفكير في إنشاء متحف للآثار الإسلامية إلي المهندس" سالزمان" الذي أقترح علي الخديوي إسماعيل باشا سنة ١٨٦٩ م تحقيق هذه الأمنية إلا إن هذا المشروع لم ينفذ إلا بعد هذا التاريخ باثني عشر عاما حيث أمر الخديوي توفيق سنة ١٨٨٠ م بجمع التحف الأثرية التي يرجع عهدها إلي العصر الإسلامي في الإيوان الشرقي من جامع الحاكم .

وفي عام ١٨٨١ م صدر أمر بإنشاء لجنة "حفظ الآثار العربية" وزاد عدد التحف زيادة كبيرة فضاق بها الأيوان الشرقي لجامع الحاكم واضطرت وزارة الأوقاف أن تبني لها مكانا خاصا في صحن الجامع المذكور وظلت لجنة حفظ التراث العربية التابعة لوزارة الاوقاف تشرف علي دار الآثار العربية إلي سنة ١٩٣٠ م حيث ألحقت الدار بوزارة المعارف.

وكان الغرض من إنشاء دار الآثار العربية هو توقي العبث بالتحف الموجودة في المساجد وغيرها من المباني العامة.



لقطة لمتحف الفن الإسلامي

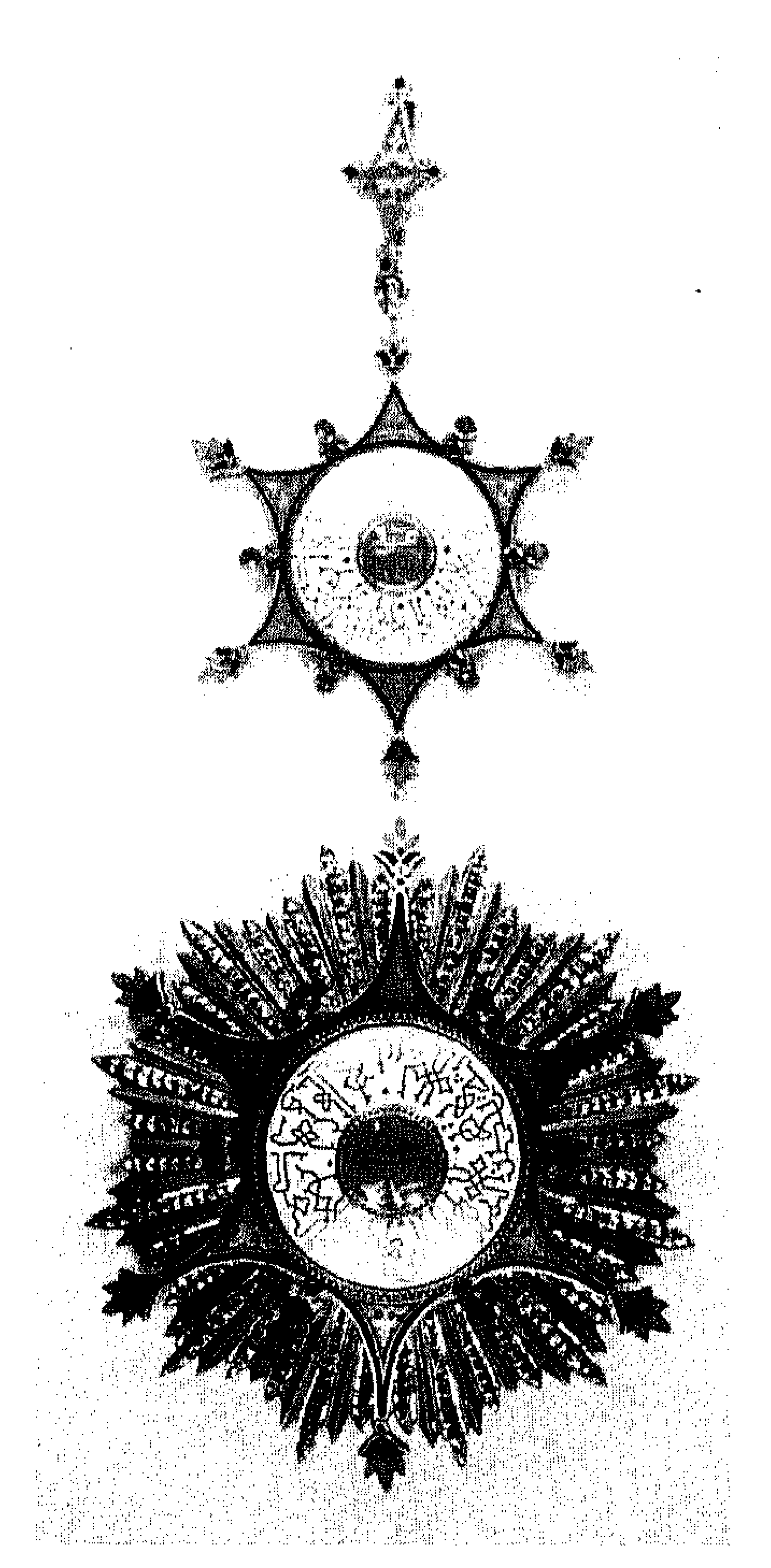
أما عن مقتنيات المتحف فكان مصدرها في هذه الفترة تلك الهبات التي قدمها أفراد الأسرة العلوية الكريمة وبعض هواة الفنون الإسلامية.

وبقيت التحف في هذا المكان من جامع الحاكم حتي تمت إقامة المبني الحالي في ميدان باب الخلق فنقلت إليه وكان افتتاح المتحف الحالي في التاسع من شوال ١٣٢٠ هجريا ١٩٠٣ م.

وفي سنة ١٩٥٢ م تغير اسم المتحف من" دار الأثار العربية" إلي متحف الفن الإسلامي لأنه يحوي تحفا فنية صنعت في البلاد الإسلامية مثل إيران وتركيا.

ويرجع تاريخ التحف الموجودة بالمتحف ما بين بداية العصر الإسلامي "القرن الأول الهجري - السابع الميلادي" وحتي نهاية القرن "الثالث عشر الهجري - التاسع عشر الميلادي" وطبيعي أن يكون لما يمثل الفنون والحضارات التي قامت في مصر خلال تاريخها الإسلامي المركز الأول بين محتويات التحف.

وهكذا نمت مجموعات متحف الفن الإسلامي نموا هائلا وسريعا حتي أصبح بعض هذه المجموعات لا نظير لها في العالم مثل مجموعات المشكاوات من الزجاج المموه بالمينا ،ومجموعة الخزف المصري ومجموعة شبابيك القلل المصنوعة من الفخار غير المطلي ذات الزخارف الدقيقة والمتقنة وهي تشتهر بالمستوي الفني الرائع الذي بلغته الحضارة الإسلامية في مصر وكذلك مجموعة السجاد المعروضة بالمتحف والتي تعتبر من أعظم مجموعات السجاجيد الشرقية في العالم كله .



ولنا أن نتصور مدي النمو الهائل في مجموعات المتحف إذا علمنا أن عدد التحف المسجلة به كان سبعة ألاف وثمان وعشرين تحفة فقط عند افتتاح المتحف

الحالي في ديسمبر ١٩٠٣ م وأن هذا الرقم قد بلغ مائة وثلاث ألاف تحفة مقيدة في سجلات المتحف حتي وقتنا هذا .

أهم مقتنيات المتحف

ويضم متحف الفن الإسلامي مجموعة من أدوات الفلك مثل البوصلة وأدوات الجراحة والهندسة وأساليب قياس المسافات والأوقات وتعتبر مصدرا أساسيا لدراسة مدي مساهمة الحضارة الإسلامية في ميادين العلوم المختلفة .

كما يضم ايضا مجموعة هائلة من العملات الذهبية والفضية والنحاسية تعتبر سجلا وافيا لعلم المسكوكات.

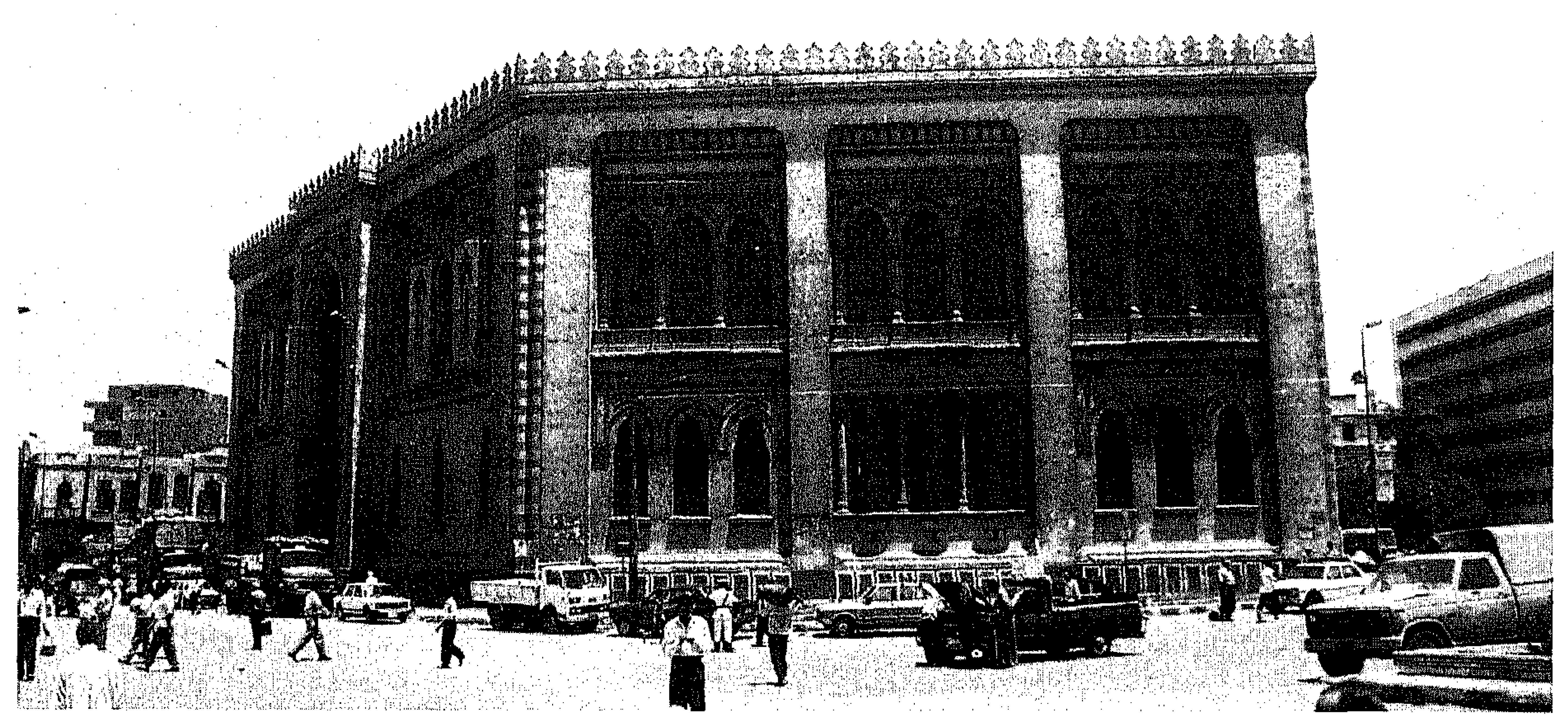
نظام العرض المتحفي

يحتوي المتحف خمسة وعشرين قاعة عرض .

تضم هذه القاعات مجموعات مختلفة تبرز مقتنياتها الطرز المتعددة للفنون" الأموية - العباسية - الفاطمية - المملوكية - التركية والإيرانية" هذا بالإضافة إلي مجموعة أخري من القاعات التي تضم" التحف المعدنية - الأخشاب - الأسلحة - الخزف الإسلامي - المخطوطات وفنون الكتاب - الأحجار والرخام - الزجاج" وهناك أيضا قاعة خصصت بأكملها للعملات الذهبية والفضية والنحاسية .



وفي عام ١٩٨٢ - ١٩٨٣ تم تطوير المتحف وأضيفت إليه حديقة متحفية وقد فتح باب جانبي



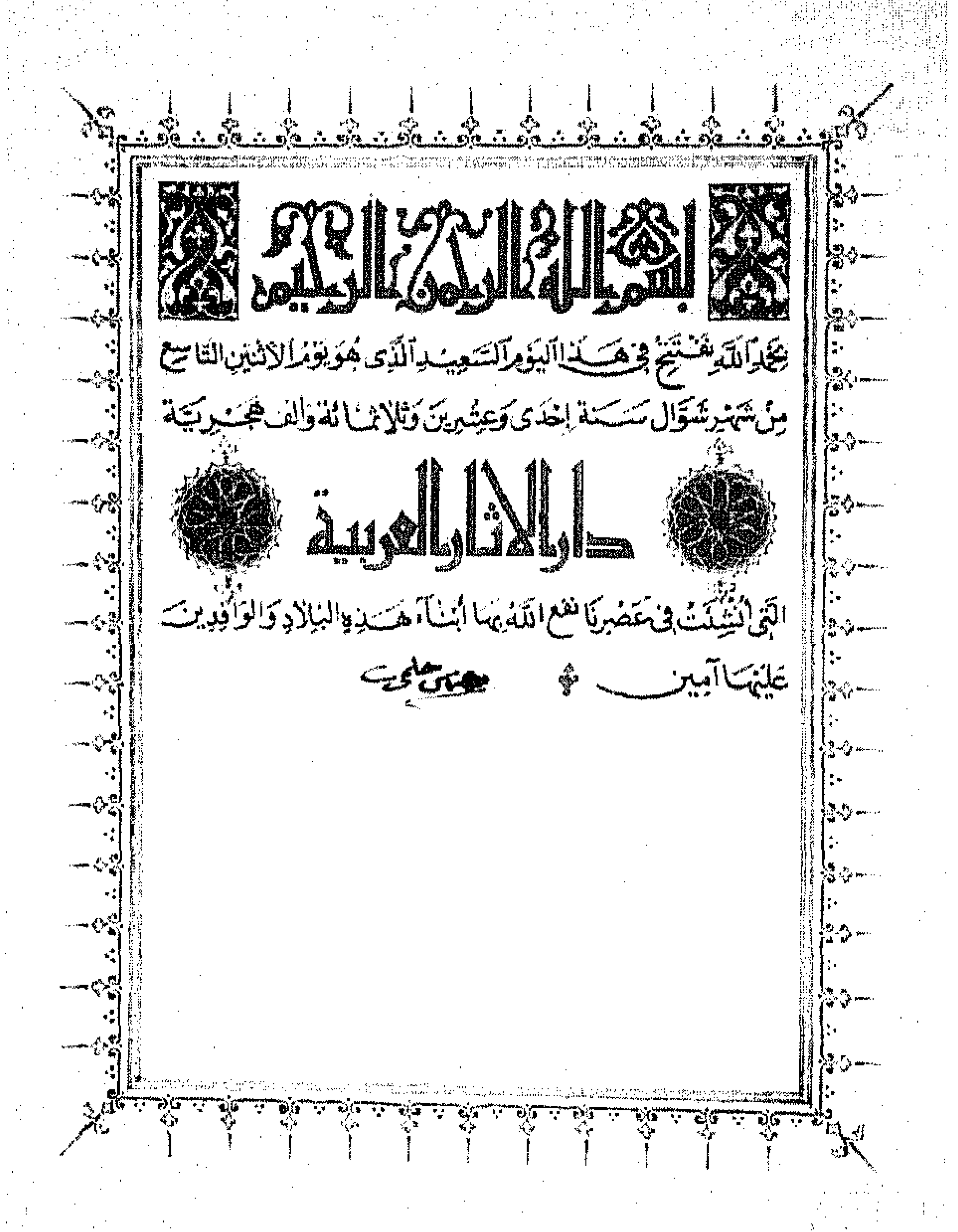
لقطة نادرة لمتحف الفن الإسلامي وموقعه في ميدان باب الخلق القديم

بالمتحف يؤدي إلي الحديقة المتحفية ومن الإضافات التي تمت أثناء عملية التطوير قاعة لمكتبة المتحف أسفلها قاعة للطفل بالإضافة إلي قاعة خصصت لعرض مجموعة من النسيج والسجاد .

هذا وتجري الأن عملية تطوير شاملة للمتحف ليضاهي المتاحف العالمية في أساليب وتكنولوجيا العرض المتحفي الحديثة .

وصفوة القول أن هذا المتحف يشتمل علي جميع فروع الفنون الإسلامية ويعطي فكرة عامة عنها أكثر من أي متحف أو مجموعة فنية في العالم كله فمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة يحق له أن يفخر بأنه يضم أعظم المجموعات الفنية الإسلامية شأنا وأقربها إلي الشمول والكمال وسوف يظل هذا المتحف شاهدا علي ثراء الرؤية الإسلامية للفن وقدرة الفنان علي إستخدامها في شتي مجالات الفنون وعلي مدار كل العصور الإسلامية . .

المتحف تحت التطوير .



بسم الله الرحمن الرحيم

بحمد الله نفتتح في هذا اليوم السعيد الذي هو يوم الاثنين التاسع من شهر شوال سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة وألف هجرية

دار الآثار العربية

التي أنشئت في عصرنا نفع الله بها أبناء هذه البلاد والوافدين عليها آمين

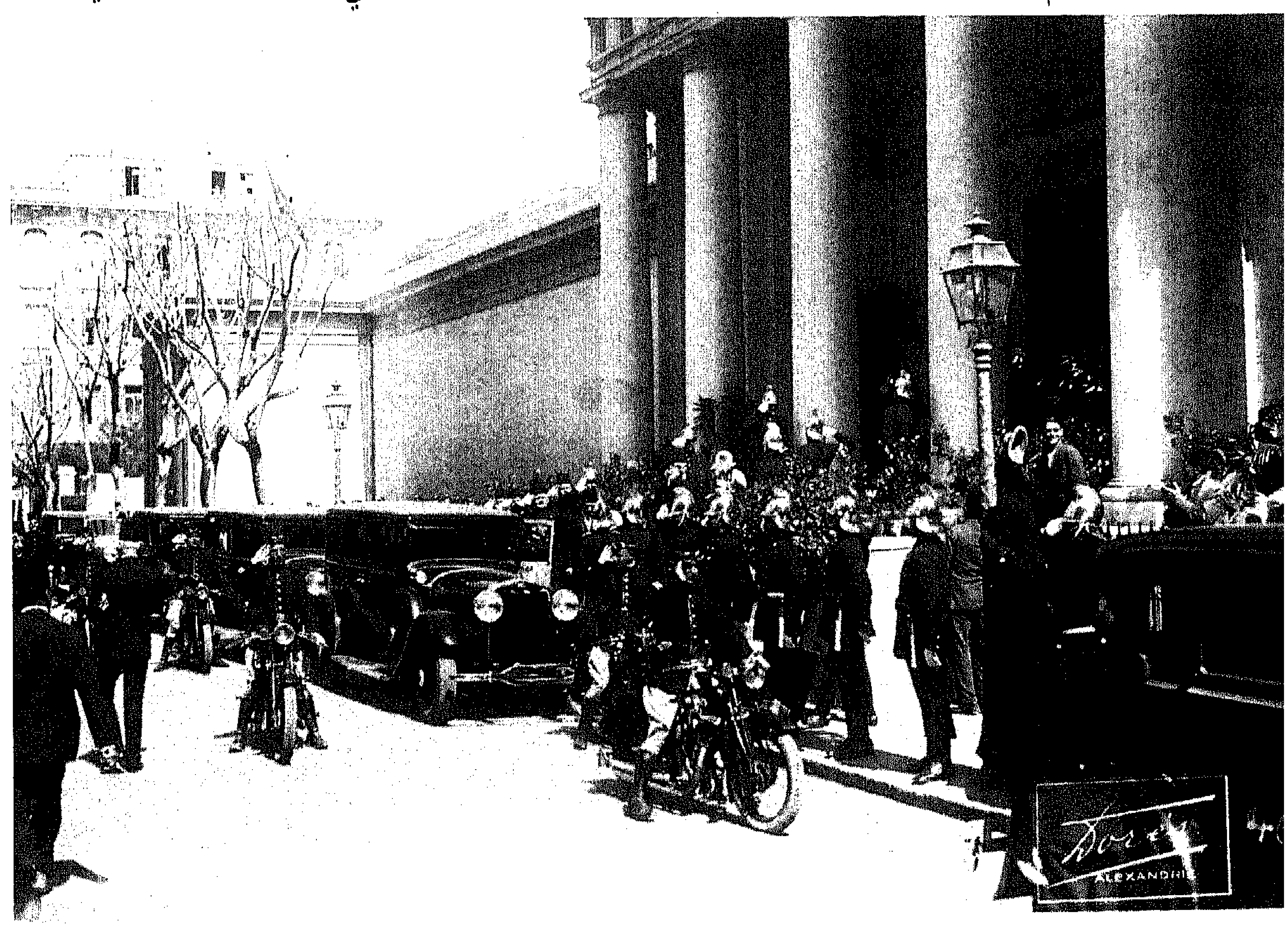
الوثائق التاريخية لإفتتاح المتحف الإسلامي

المتحف اليوناني الروماني

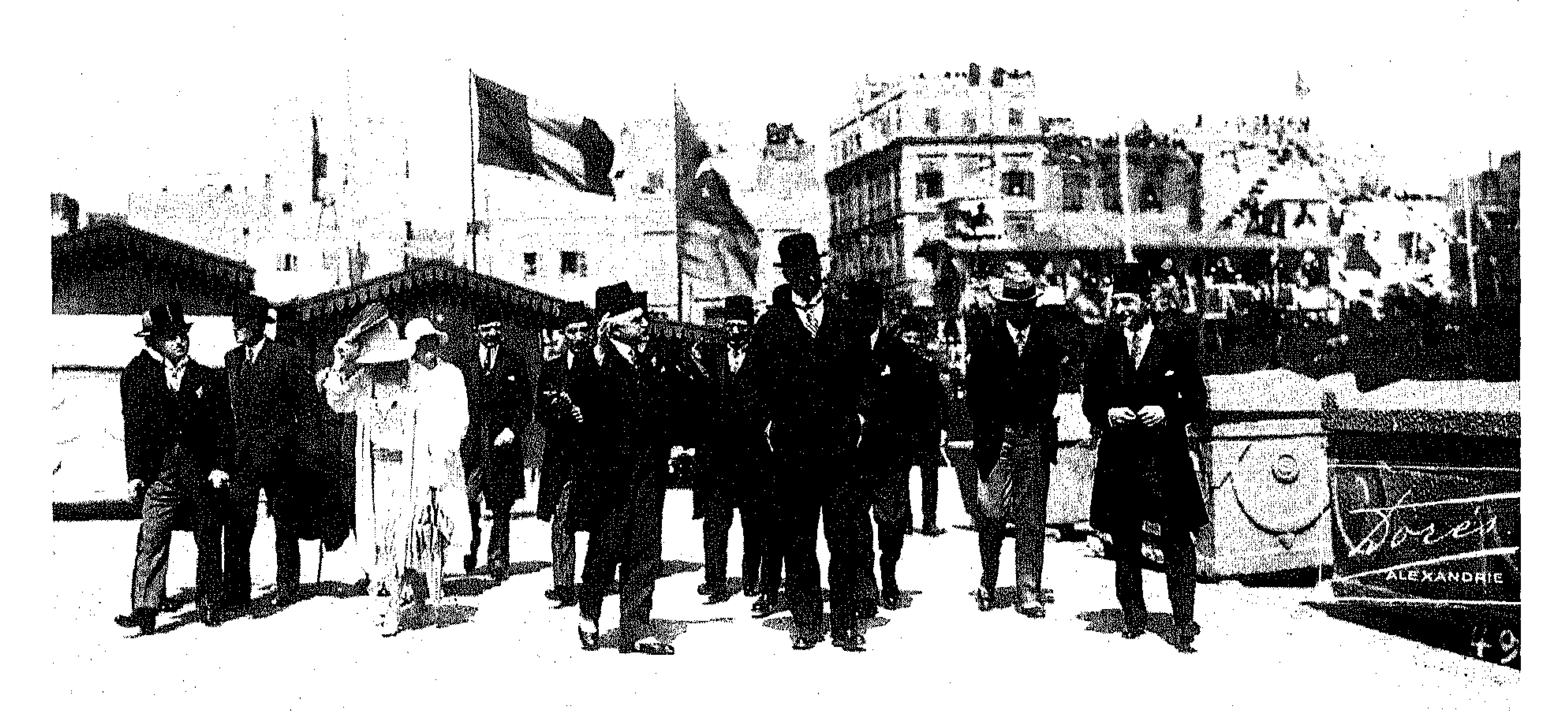
تبلورت فكرة إنشاء المتحف بمدينة الإسكندرية في حوالي عام ١٨٩١ وذلك حفاظا علي الآثار المشتتة في مجموعات لدي الأفراد مثل " جون انطونيادس " وغيره .

وقد أقيم هذا المتحف في مبني صغير في أول الامر يتكون من خمس حجرات في شارع رشيد " طريق الحرية حاليا " عام ١٨٩٣ ثم تم تطويره إلي أن صار المبني الحالي، وهو تصميم ديتريش Dietriche و ستينون Stienon وقد كان عدد قاعاته إحدي عشر قاعة انتهي العمل فيها بصورة متكاملة عام ١٨٩٥ حيث أفتتحه الخديوي عباس حلمي الثاني .

ثم استمر التطوير فقامت بلدية الإسكندرية بزيادة عدد القاعات حتي وصلت ٢٠ قاعة حاليا .



لقطة نادرة لافتتاح المتحف اليوناني الروماني عام ١٨٩٥



كبار الشخصيات من الساسة والعلماء خلال زيارتهم المتحف

وبذلك أصبح المتحف في الوضع اللائق واستكملت الدورة الكاملة بحيث تبدأ من القاعة "٦" وتنتهي للمدخل العمومي بدون معوقات وبطريق يظهر التطوير التاريخي للمعروضات الأثرية.

قام المجلس الأعلي للآثار بتطوير المبني ووصله بجسم المتحف من الشرق للغرب وبذلك أصبح خط السير مستمرا بلا إنقطاع بالنسبة لنقطتي البدء والنهاية، تيسيرا لدورة الزيارة وكان ذلك حجر الأساس في عمليات التطوير.

ولم يقتصر التطوير علي شكل المبني فقط بما يحويه من عناصر هندسية وفنية ولكن شملت ايضا طرق عرض الآثار حيث كانت بعض القاعات تختلط فيها القطع الأثرية من عصور مختلفة ومتداخلة وقد تم بناء علي ذلك تنسيق العرض في القاعات تبعا للتطوير والتسلسل التاريخي.

المتحف سيتم تطويره

متحف قصر المنيل

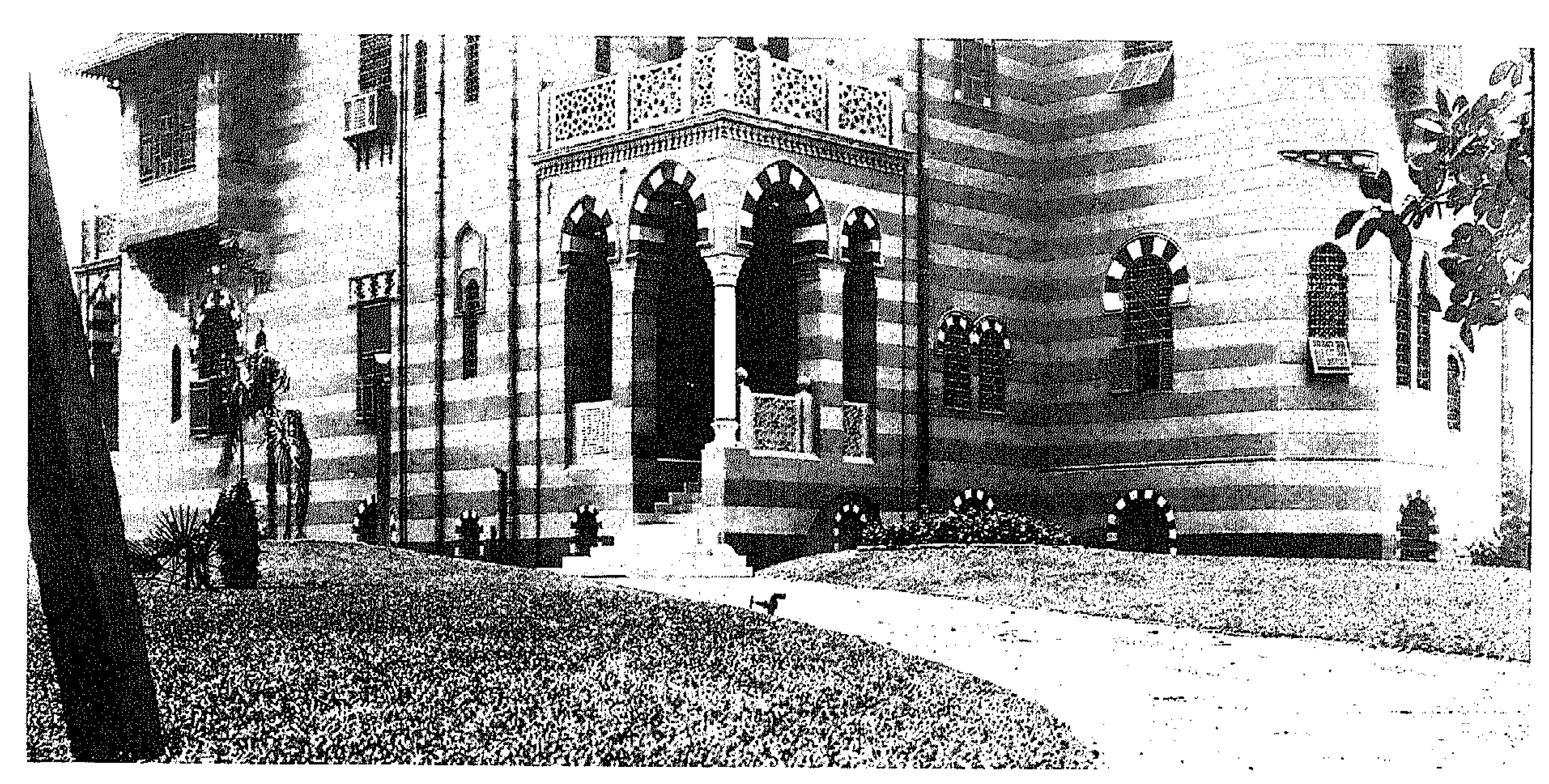
هو قصر الأمير محمد علي توفيق ابن الخديوي محمد توفيق وأخو الخديوي عباس حلمي الثاني وجده الأكبر هو محمد علي باشا مؤسس الأسرة العلوية في مصر سنة ١٨٠٥ .

وقد شرع الأمير محمد علي توفيق في بناء قصره بجزيرة منيل الروضة في أوائل عام ١٩٠١ م حيث حدد الغرض الأساسي من إنشائه لهذا القصر بأن يكون مجمعا للفنون الإسلامية وأن يجعل منه متعة للناظرين إحتراما وعشقا للفن الإسلامي.

وكان هذا القصر ممتدا إمتدادا كبيرا إلا أن الأمير في منتصف القرن العشرين قام بالتنازل عن قطعة أرض من هذا القصر للمنافع العامة ومد الطرق حتي إنحصر القصر في المساحة التي عليها الأن وهي ١٦ فدانا .



لقطة لواجهة المتحف الجانبية

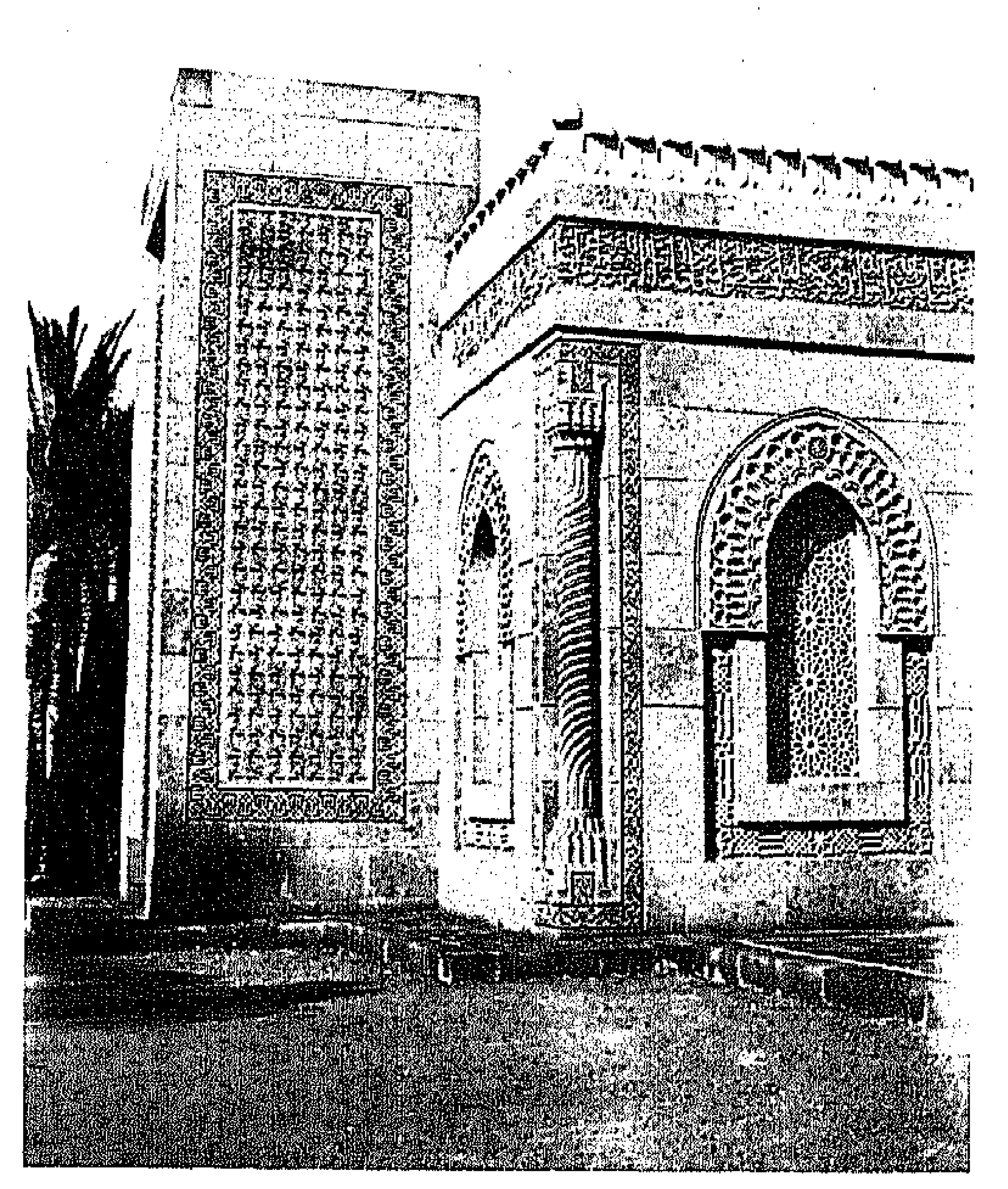


مدخل قصر محمد علي (متحف قصر المنيل) – مدخل سراي الإقامة

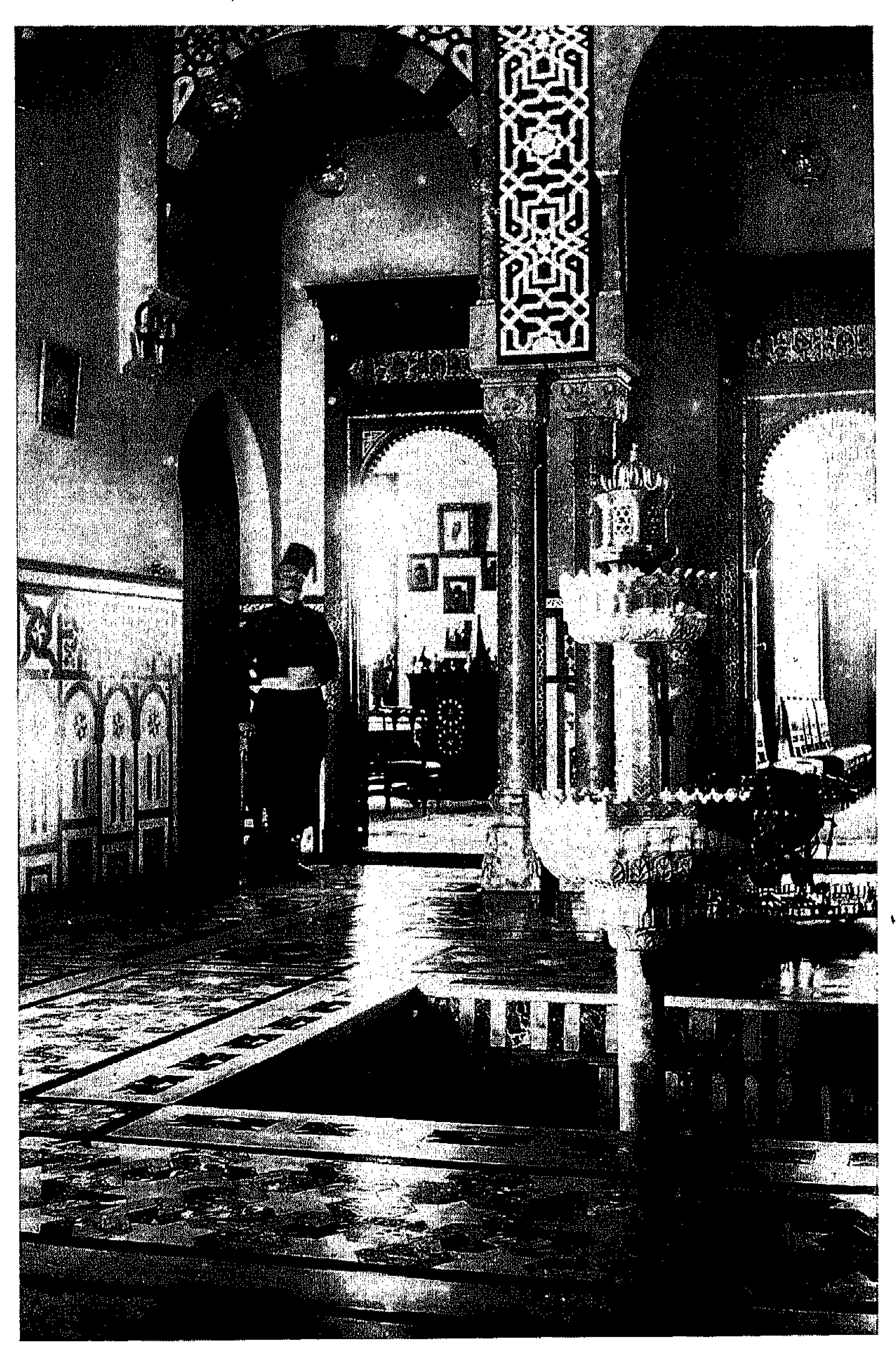
وقد أعتني الأمير محمد علي بعمارة هذا القصر وبنائه وجلب له المتخصصين والعمال المهرة في مختلف فنون العمارة فمنهم المصريون والأتراك والأجانب ويتكون القصر من سبع سرايات رئيسية وهي : سراي الأستقبال – المسجد – سراي الإقامة – سراي العرش – القاعة الذهبية – المتحف الخاص – ممشي الأمير (متحف الصيد) .

وقد حرص الامير محمد علي من خلال قصره أن يجمع فنون العمارة الإسلامية والفنون التطبيقية الإسلامية في مكان واحد .

فكانت عمارة المكان مكان المتحف الخاص الذي جمع فيه مجموعة من أندر المقتنيات التطبيقية من مجموعات فريدة للنسيج والسجاد والمعادن والزجاج والخزف والخشب والأثاث ودرة المتحف الخاص قاعات الخط والمخطوطات العربية حيث يزخر المتحف الخاص بمجموعة من المخطوطات مثل " درة التاج " و " دلائل الخيرات " و " بستان سعدي



لقطة لجانب من قصر محمد علي



جزء من بهو النافورة بسراي الإقامة

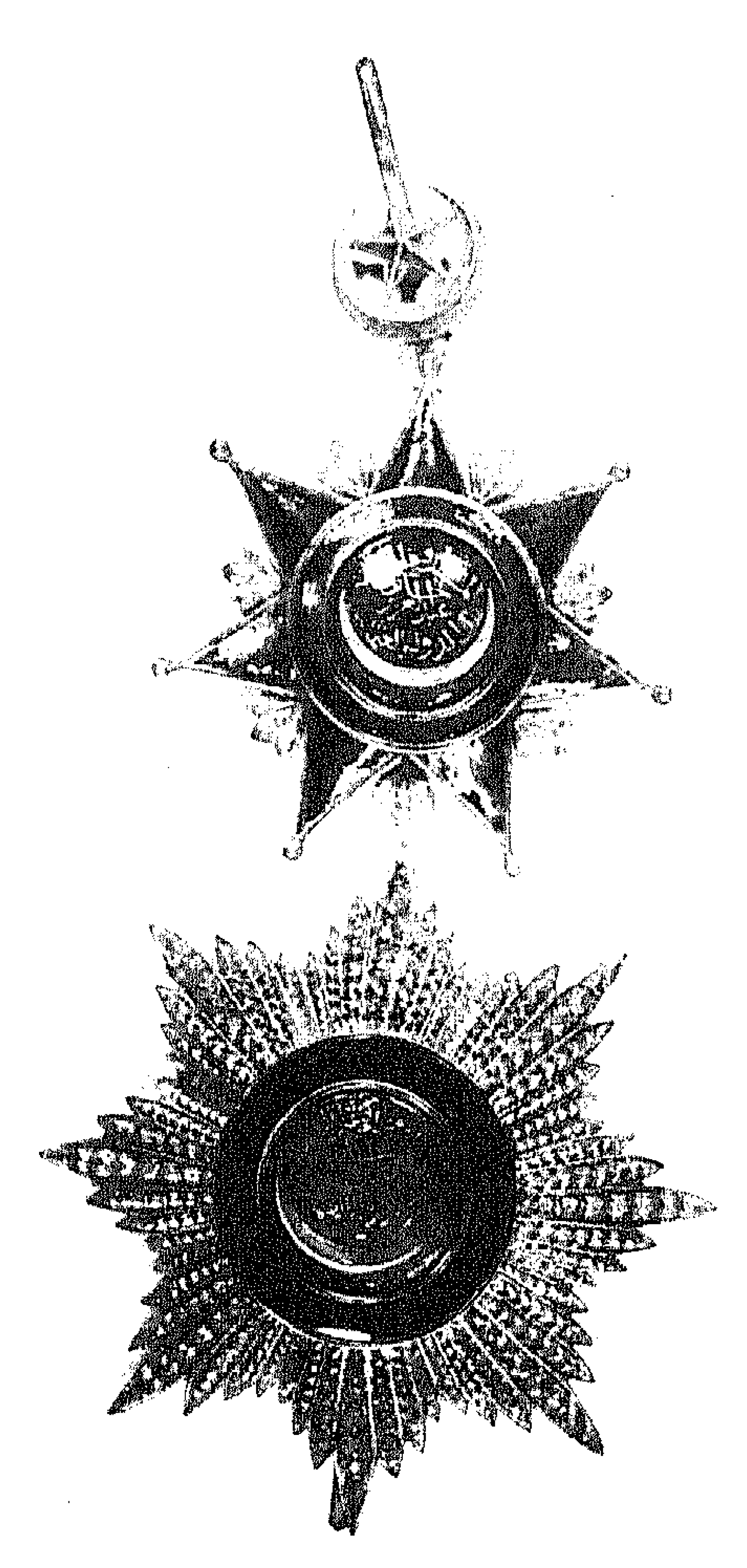
" وعدد من المصاحف المكتوبة بخط يد أشهر الخطاطين بالإضافة إلي مجموعة من الخطوط التي تزين تلك القاعة جامعة للخط العربي بأنواعه لأشهر الخطاطين ،ولمجموعة متميزة منهم كالشيخ أحمد كامل والشيخ حافظ عثمان والشيخ أبن البواب وياقوت المستعصمي والأستاذ / سيد إبراهيم ، ويبلغ عدد الخطاطين الذين لهم أعمال بالمتحف الخاص ١١٨ خطاطا من جميع أقطار العالم الإسلامي علي أمتداد عصوره وقد حرص الأمير محمد علي علي أن يضفي علي قصره الصفة التاريخية والأثرية فجاءت

أسوار القصر كأسوار حصون العصور الوسطي التي يزينها مجموعة من الأقراص الحجرية كتب بداخلها أسماء الله الحسني وكذلك مجموعة من المزاغل ومجموعة أخري من القاطات .وقد زين أعلي السور بمجموعة من الشراقات الحجرية " العرائس "كالتي تعتلي القلاع والمساجد الإسلامية .

وزاد من حرصه أنه جمع النماذج المعمارية المملوكية والعثمانية علي عمائر قصره فجاء مبني الإقامة علي الطراز المملوكي .

والمسجد علي الطراز المغربي ،والعرش علي طراز الأكشاك العثماني المعروف في المدن التركية المنتشرة حول ضفاف البسفور والدردنيل .

وكذلك جاء برج الساعة علي طراز أبراج الموحدين بالمغرب بالإضافة إلي العناصر المعمارية الإسلامية التي أنتشرت داخل هذا الصرح الذي يعد من أهم معالم السياحة بمدينة القاهرة .

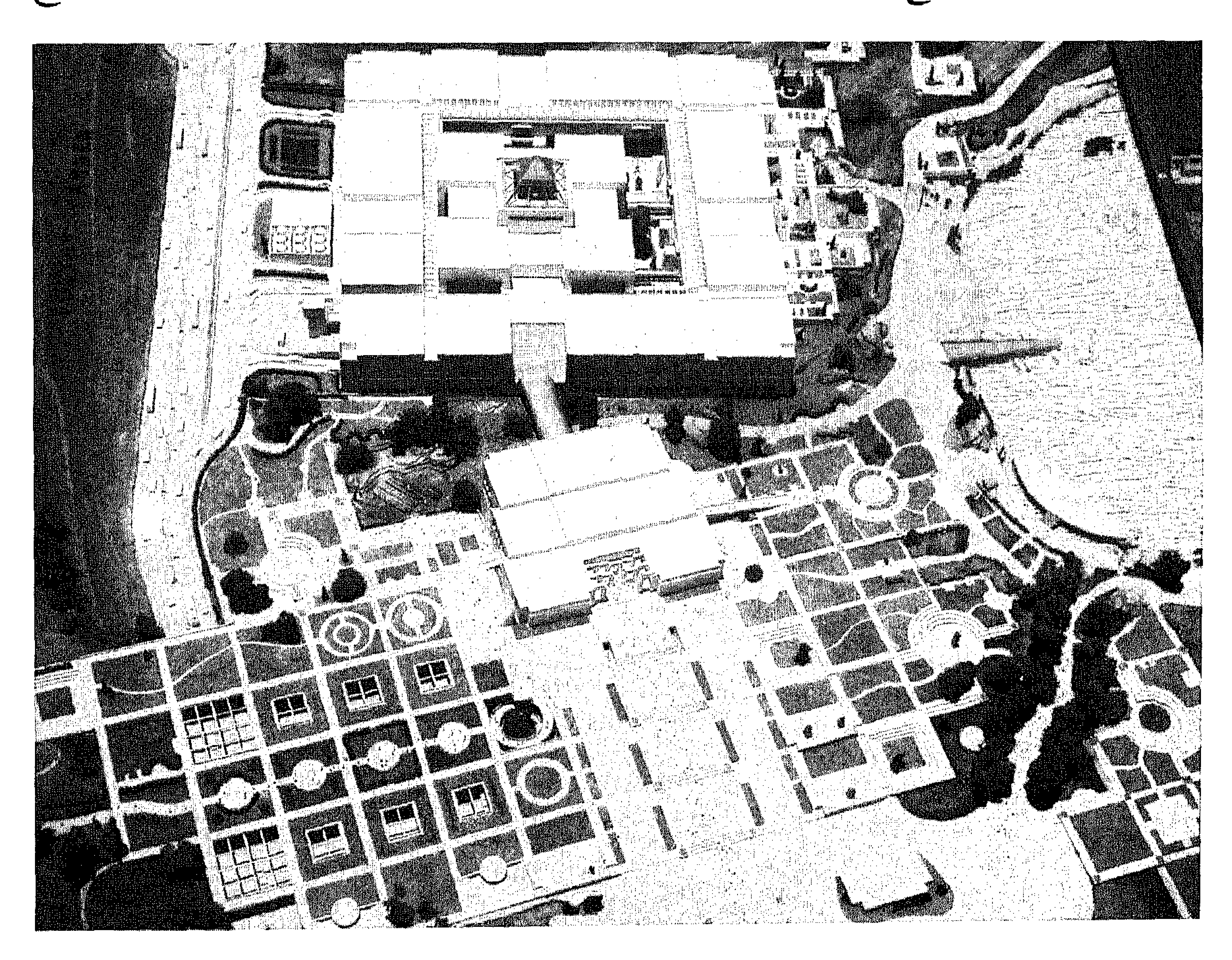


نياشين ملكية لمناسبات مختلفة

المتحف القومى للحضارة المصرية

يعتبر المتحف القومي للحضارة المصرية أحد أهم المشروعات التى يتم تنفيذها حاليا فى مصر بالتعاون مع منظمه اليونسكو . وتعود أهمية المتحف الى أنه يتناول بالعرض والتحليل واحده من أهم حضارات العالم بأسره وأقدمها جميعا , وكانت بحق هى الباب السحرى للبشريه جمعاء للتقدم والتواصل.

يعد متحف الحضارة المصري أحد أهم نتائج الحمله الدوليه لانقاذ آثار النوبه إذ أنه عندما انتهت أعمال أنقاذ آثار النوبه كمعبدى أبو سمبل وفيله وكلابشه وغيرها من المعابد قررت اللجنه الدوليه للأنقاذ فى حينها تتويج هذا العمل بأنشاء متحفين الأول متحف النوبه بأسوان ويتناول بالعرض والتحليل تاريخ



الجزء الجنوبى من مصر الممثل فى أسوان والنوبة وأهم ملامح الحضاره لهذه المنطقة الهامه بالنسبة لمصر كما يتناول بالشرح أيضا كيف تكاتف العالم من أجل هدف نبيل وهو إنقاذ تراث للبشريه.

أما المتحف الآخر فهو المتحف القومي للحضاره المصريه والذى سيمثل أهم نقاط التعريف بالحضارة المصرية وهو وجد للمجتمع المصري أولاً ثم الزائرين بعد ذلك لذا قررت اللجنه الدوليه استمرار أعمالها فى مصر ولكن تحت مسمى اخر اللجنه التنفيذيه الدوليه لإنشاء متحف النوبه بأسوان والحضارة بالقاهرة.

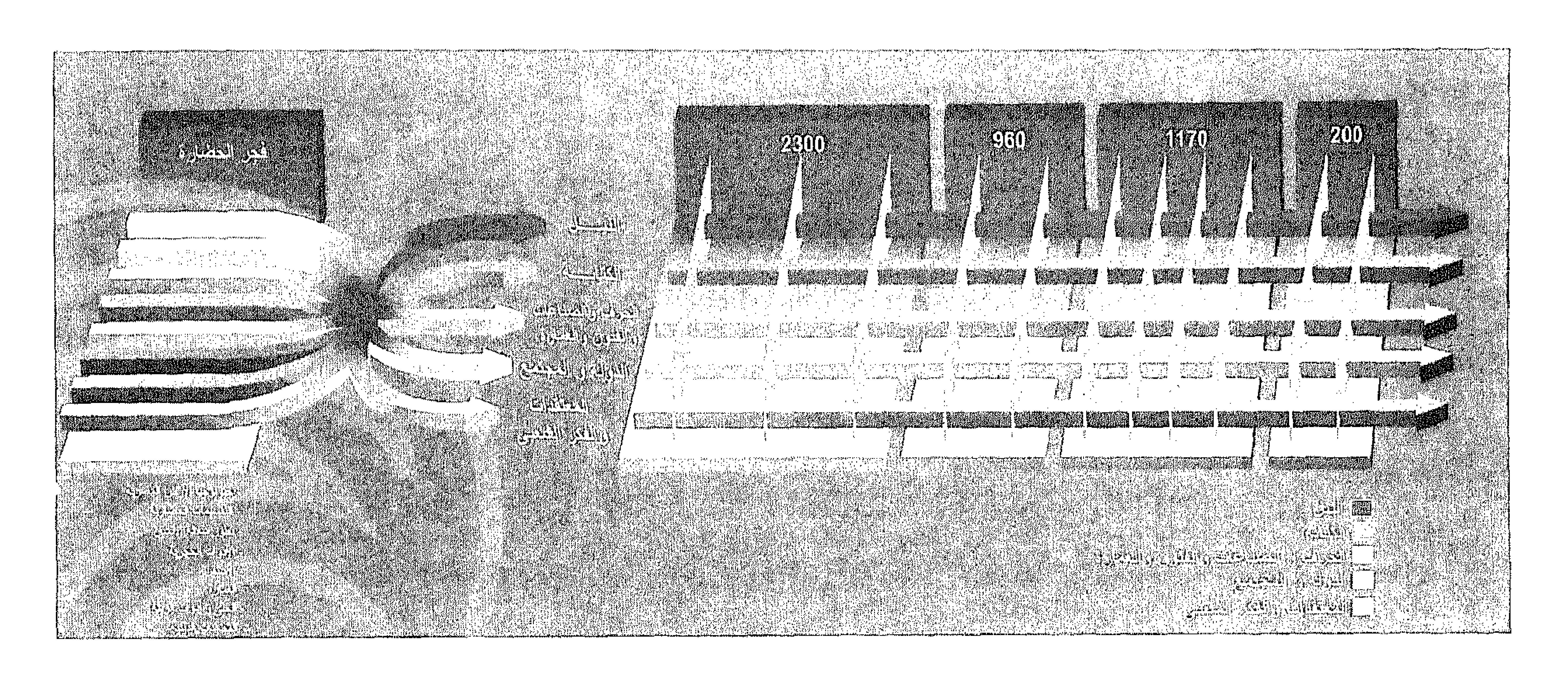
ولقد قررت اللجنه فى نهايه ثمانينيات القرن الماضى التركيز على الانتهاء من إنشاء متحف النوبه بأسوان أولا لإتاحه الفرص لعرض القطع المخزنه والتى تم اكتشاف معظمها أثناء أعمال الانقاذ. ثم انتهت الأعمال بافتتاح متحف النوبة في ٢٣ نوفمبر عام ١٩٩٧ م بحضور السيد الرئيس/ محمد حسنى مبارك رئيس جمهوريه مصر العربيه والسيد/ فريدريكو عايو مدير عام منظمه اليونسكو فى ذلك الوقت.

أما المتحف القومى للحضاره المصريه فقد توقف به الحال فى نهايه ثمانينيات القرن الماضى فقط بعد الانتهاء من إعداد التصميمات وأجل العمل لحين إيجاد موقع جدبد حيث أن الموقع المخصص له فى الأصل غير ملائم نظرا لوقوعه فى وسط مدينه القاهره وصعوبه الوصول اليه كما ان الموقع لا يحقق الطموحات المطلوبه من المتحف وقد نجحت جهود الحكومه المصريه ووزارة الثقافه فى توفير موقع آخر ليشيد فيه متحف الحضاره ويعد هذا الموقع بحق الموقع التالى لإنشاء هذا المتحف لهذه أسباب أهمها:

١. أن الموقع يرتبط جغرفيا بأحد أهم المواقع الأثريه والتى تعود الى بدايه العصور التاريخية فى مصر وهى حضاره المعادى.

٢. إن الموقع يمثل جزء هام من مدينه الفسطاط وأول عاصمه لمصر الإسلامية، كما يرتبط أيضا تاريخيا وجغرافيا بمنطقه الكنائس فى مصر لذا يعتبر موقع نموذجيا يعكس تسامح الاديان فى مصر كدوله استضافت الديانات السماويه الثلاث فى تسامح وحب وسلام.

٣. أن الموقع يرتبط بصريا بكل المواقع الحضاريه فى القاهره الكبرى ويمثل نقطه التقاء حضارى حيث يلتقى الى الجنوب مع حضارة المعادى وحلوان لعصور ما قبل التاريخ وبدايه التاريخ فى مصر ثم الى الغرب علىالناحيه الآخرى من النيل مع منطقه هرم سقارة المدرج وأهرامات الجيزة تعبيرا عن مصر الفرعونيه ثم الى الغرب القريب على الضفه الشرقيه للنيل مع حصن بابليون تمثيلا لمصر الرومانيه ثم الكنائس تمثيلا لمصر القبطيه ثم المدن التاريخيه والقلعه تمثيلا لمصر الاسلاميه حتى عهد محمد على ثم مصر الحديثه من كل الاتجاهات.



٤ . ان موقع المتحف يحتوى على بحيره طبيعيه نادره هى بحيره عين الصيره وهى البحيره الوحيده الباقيه فى القاهره بعد أختفاء العديد من البحيرات ولم يبقى الا هذه البحيره.

٥ . سهولة الوصول مروريا لهذا الموقع الجديد بسبب وجوده الى جانب شبكه الطرق الرئيسيه حول القاهره حيث يتيح لجميع القادمين من خارج القاهره من شمال مصر وجنوبها ومن شرقها وغربها الوصول الى موقع المتحف دونما الدخول فى وسط المدينه . كما يتيح لجميع زوار المتحف من مجتمع القاهره الكبرى الوصول فى مده لا تتجاوز ال٣٠ دقيقه من اى موقع بمدينه القاهره.

وقد كان تميز الموقع دافعا كبيرا فى استئناف أعمال المتحف كذلك مثل دافعا قويا لمراجعه كل خطط وسياسات المتحف التى أعدت منذ أكثر من عشرون عاما كى ما تواكب الطفره الكبيره التى حدثت فى دنيا إنشاء المتاحف في القرن الواحد والعشرون.

وخلال أربع سنوات من العمل المتواصل والتعاون المستمر بين منظمه اليونسكو وخبرائها في العديد من مجالات العمل بين الجزاء المصريين أكبر الاثر فى تطوير برامج وسياسات هذا المتحف ليعبر الحضاره المصريه بقدره متاحف القرن الواحد والعشرون.

وقد تم تقسيم العمل فى هذا المشروع الذى يعتبر واحد من أهم المشروعات التى تنفذ بالتعاون بين اى من الحكومات ومنظمه اليونسكو على سنوى العالم الى مرحلتين:

المرحلة الأولى: هي البرنامج المعماري والانشائى وغيرها من البرامج اللازمه لإنشاء المتحف وقد انتهت بالفعل جميع أعمال الدراسات وتطوير البرامج ووضع حجر اساس المتحف القومى للحضاره المصريه بحضور سيده مصر الاولى السيده/ سوزان مبارك والسيد/ فاروق حسنى وزير الثقافه

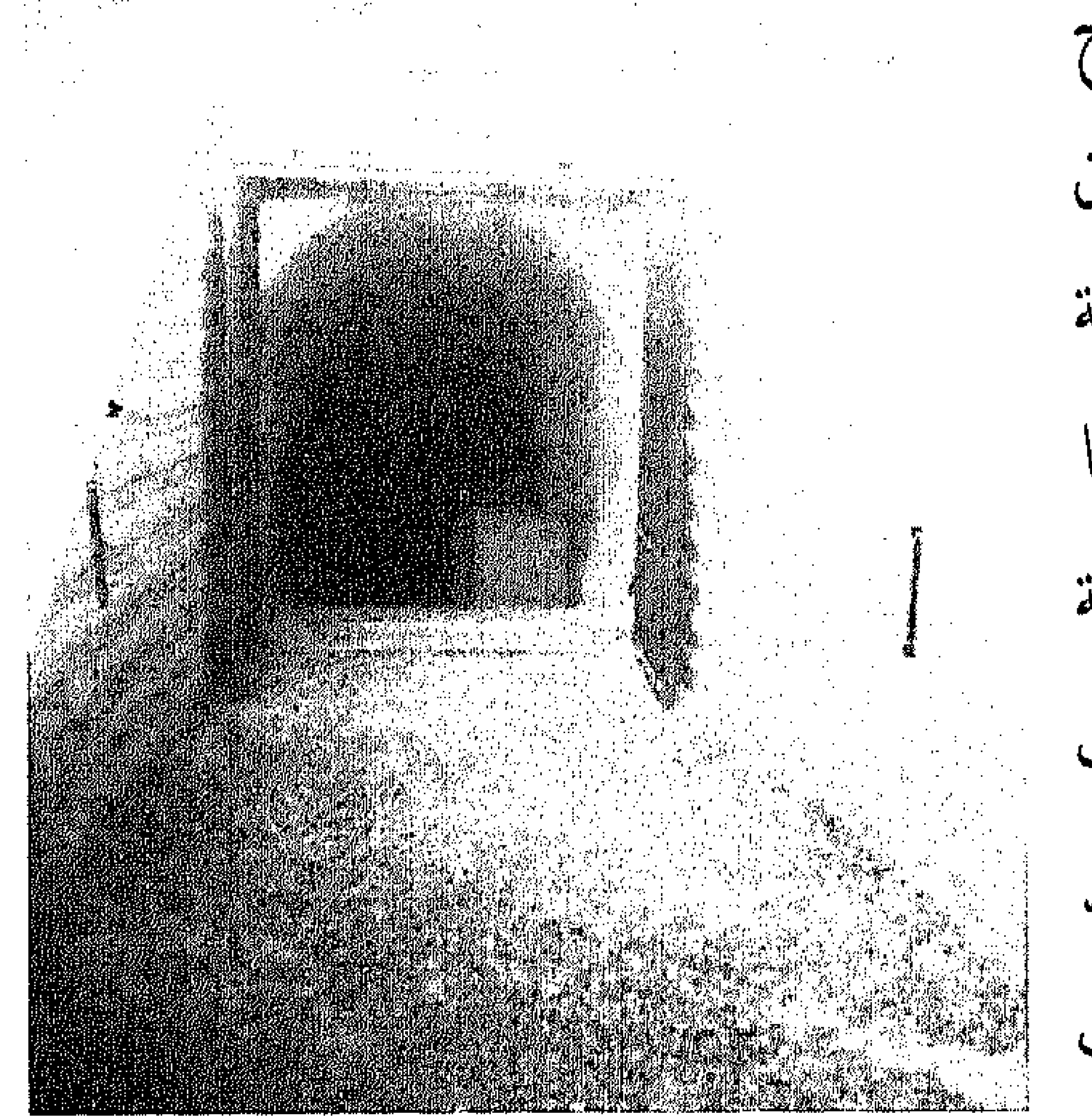
والسيد / عبد الرحيم شحاته محافظ القاهره.

ثم بدأت بعدها أعمال طرح مستندات المرحله الأولى للتنفيذ وثم توقيع العقد فى يونيو عام ٢٠٠٤ وبدأت بالفعل أعمال التنفيذ فى الموقع .

أما المرحلة الثانية و الأخيرة من العمل ستكون موجهه إلى برنامج العرض وخدمات العرض المتحفى الى ان يخرج المتحف متكاملا عام ٢٠٠٨ لذا كان من المهم تطوير أداء العمل وبرامج العمل والاستعانة بتخصصات أخرى من الخبراء لاستكمال هذه البرامج.

متحف كهف روميل

يقع هذا المتحف علي شاطيء روميل – العلمين – مرسي مطروح وهو عبارة عن كهف فى باطن الجبل يتكون من سرداب يفضى إلى صالة مستطيلة يتوسطها فتحة دائرية التهوية وتظهر العمارة اليونانية داخل الكهف على شكل السقف المقبى أو القبو اليونانىفى الأسقف ويؤدى الصالة إلى سرداب أخر ويفضى السرداب إلى خارج المتحف وعلى السرداب الأول فى مدخل الكهف نجد حنية دائرية ثم حنيتان أخرتان إحداهما شمال الصالة المستقيمة والأخرى بعد الخروج منها مباشرة فى إتجاه السرداب الثانى وقد أستغل الكهف كنقطة لتزويد السفن العابرة بالمؤن والعتاد لوقوعه على الميناء الشرقى القديم لمدينة براتينيوم (مرسى مطروح حالياً) وأستمر الكهف يؤدى نفس الدور في العصر الروماني بل كان إحدى المحطات الهامة خلال فرض النفوذ الروماني على إقليم برقة ثم أستغل كإحدي النقاط المنتشرة على سواحل البحر المتوسط لتجميع الغلال من قمح وشعير وإرساله إلى روما كما أستخدم كملاذ للرهبان فى عصر الشهداء هذا وقد ثبت وجود كنيسة مسيحية قريبة من المكان أجرت فيها البعثة الأمريكية حفائرها عام ١٩٨٦ بالقرب من جزيرة روميل وقد ظهرت أهمية الكهف مرة أخري خلال الحرب العالمية الثانية حيث أستخدم كمكان للاختفاء لجيوش الحلفاء بقيادة الفيلد مارشال روميل ، في عام ١٩٧٧ م تم تحويل ذلك الكهف



إلي متحف تاريخي للقائد الألماني روميل وقد تم تزويده ببعض المقتنيات الخاصة به وبعض مخلفات الحرب العالمية الثانية .

وطبقاً لسيناريو العرض المتحفي سوف يتم عرض المقتنيات بالمتحف عبر العصور كالأتى بدءا من العصر اليوناني الروماني وحتي نهاية الحرب العالمية الثانية .

المتحف تحت التطوير

قصر محمد علي بشبرا

المتحف تحت التطوير

يقع هذا المتحف بمنطقة شبرا الخيمة.

أنشأ هذا القصروالي مصر محمد علي باشا عام ١٨٠٨م بمنطقة شبرا البلد وعرف باسم كشك الفسقية و يتوسط هذا الكشك بركة ماء كبيرة من الرخام الأبيض بوسطها جزيرة مستديرة من الرخام تحملها تماثيل عبارة عن تماسيح ومحاطة بسياج من الرخام وكان يتم الوصول إليها بزورق مذهب وفي جوانبها الأربعة أسود رابضة تخرج المياه من أفواهها ويحيط بالبركة من جهاتها الأربع أعمدة رشيقة من الرخام وفي النواحي الأربع حجرات كبيرة أحداهما الجنوبية الشرقية المعروفة بصالة الجوز والحجرة الثانية في الركن الشمالي الشرقي وبالركن الشمالي الغربي حجرة خاصة بالبلياردو وبالركن الجنوبي الغربي حجرة المائدة .



ومقتنيات القصر من آثار العصر الحديث وهي مجموعة من الصور الزيتية لأسرة محمد علي وطقم الصالون الخاص به.

متحف المركبات الملكية ببولاق

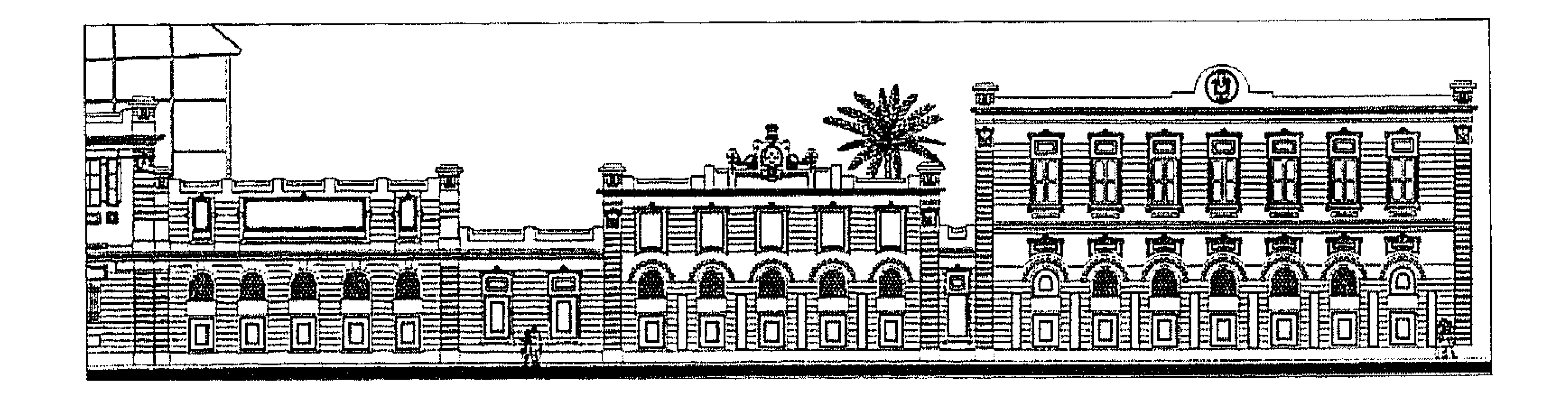
يقع المتحف بمنطقة بولاق أبو العلا - القاهرة وقد جاء أنشاؤة سمة من سمات عصر أسرة محمد علي باشا ، حيث تم أقتناء العديد من هذه المركبات منذ عصر الخديوي إسماعيل الذي كان أول من فكر في أنشاء هذا المتحف تحت اسم مصلحة الركائب الخديوية ، وكان أول هذه الركائب هي العربة الخاصة التي أهدتها الملكة أوجيني زوجة نابليون الثالث عند إفتتاح قناة السويس ثم توالى بعد ذلك إقتناء العديد من المركبات في عهده وعهد خلفائه، وقد كان لهذه المركبات مراسم في أعدادها للإستخدام في المناسبات الخاصة والعامة. ولقد أضاف الملك فؤاد عام ١٩٨٢ م مبنى أخر وأطلق عليه اسم الركائب الملكية، وقد أنتهت مراسم الأحتفالات الرسمية بهذه المركبات بأنتهاء فترة حكم أسرة محمد علي وأصبح متحفاً تاريخياً بعد قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ م، وتغطي مقتنيات المتحف أثار العصر الحديث.

تعتمد فكرة السيناريو على اعادة تأهيل المبنى بصورته الحالية لأداء وظائفه القديمة وذلك من خلال تطويره مع الحفاظ على الأجزاء والعناصر بالمبنى التى لها قيمة تاريخية ومعمارية وثقافية مميزة عبر العصور التي تواليت عليه منذ انشائه.

ويتم العرض كالآتى :

- عرض مركبات أسرة محمد على باشا .
- تخصيص قاعة للوحات الزيتية.
- تخصيص قاعة لعرض مجموعة من التماثيل تتبع العصر الحديث.
- تخصيص ركن للعصر الفرعونى.
- تخصيص قاعة كمتحف للطفل.

ويبلغ إجمالي عدد القطع الأثرية ٥١٦٤ قطعة.



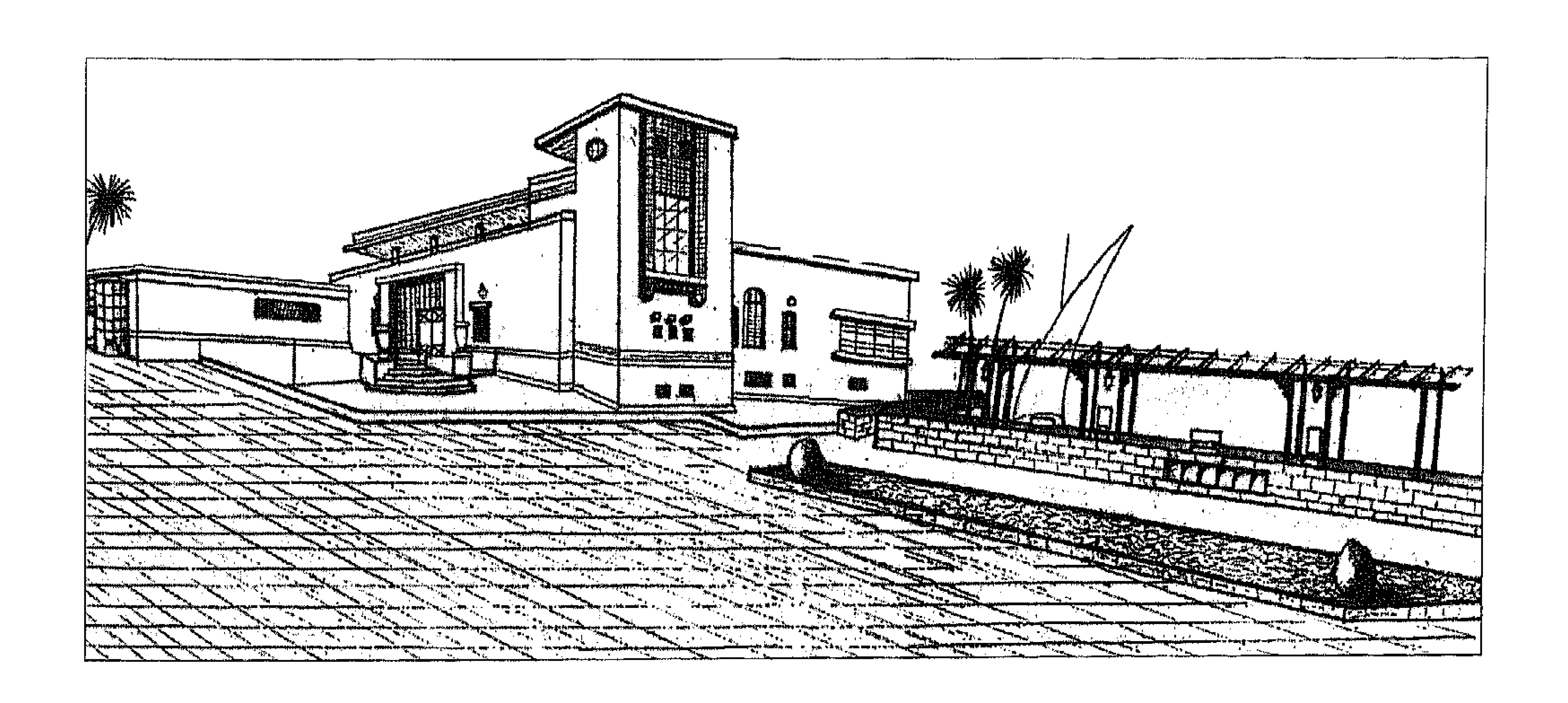
متحف ركن حلوان

المتحف تحت التطوير

يقع علي طريق كورنيش النيل– حلوان – القاهرة .

أقيم متحف ركن حلوان بمحاذاة النيل علي بعد ٦ كيلو غرب مدينة حلوان ، والمتحف كان في الأصل استراحة للملك فاروق الأول. وقد تم بناء المتحف علي هيئة باخرة ترسو علي شاطئ النيل ويتكون المتحف من طابقين وحديقة ويحتوى المتحف علي خمس مراسي علي النيل حيث أن الملك كان يهوى الصيد. وفي أعقاب قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ م قامت إدارة الأموال المستردة بجرد محتويات المتحف وتسليمه إلي وزارة السياحة لفتحة أمام الزوار.

ويتكون المتحف من الطابق الرئيسي والذي يحتوى علي ردهة – قاعة الطعام – قاعة التدخين – التراس الغربي – حجرتان نوم أحداهما خاص بالملك والأخرى خاصة بالملكة وكل حجرة تحتوى علي حمام خاص بها وأمام حجرتي النوم ردهة تنتهي بالحمام الشمسي ذو الوجهات الثلاثة القبلي والبحري والشرقي. وملحق به أيضاً الدور الأرضي الذي كان يستغل كمطابخ وغرف بملحقاتها للخدم. وتغطي القطع الأثرية المعروضة العصر الحديث ، ويبلغ عدد القطع حوالي ٧٦٩ قطعة وأهمها : ساعة مكتب ، تمثال برونزي لسيدة ، تمثال أبو الهول ، نموذج معبد الكرنك ، نموذج كرسي العرش ، أربع ألبومات لمعارك حربية. مجموعة من الصور الزيتية لأسرة محمد علي ، مجموعة من العرائس المهداة للملك فاروق من سفراء الدول الأجنبية ، مجموعة من الأطباق الصيني بعضها ذات أحرف مذهبة وعلي بعضها التاج الملكي .

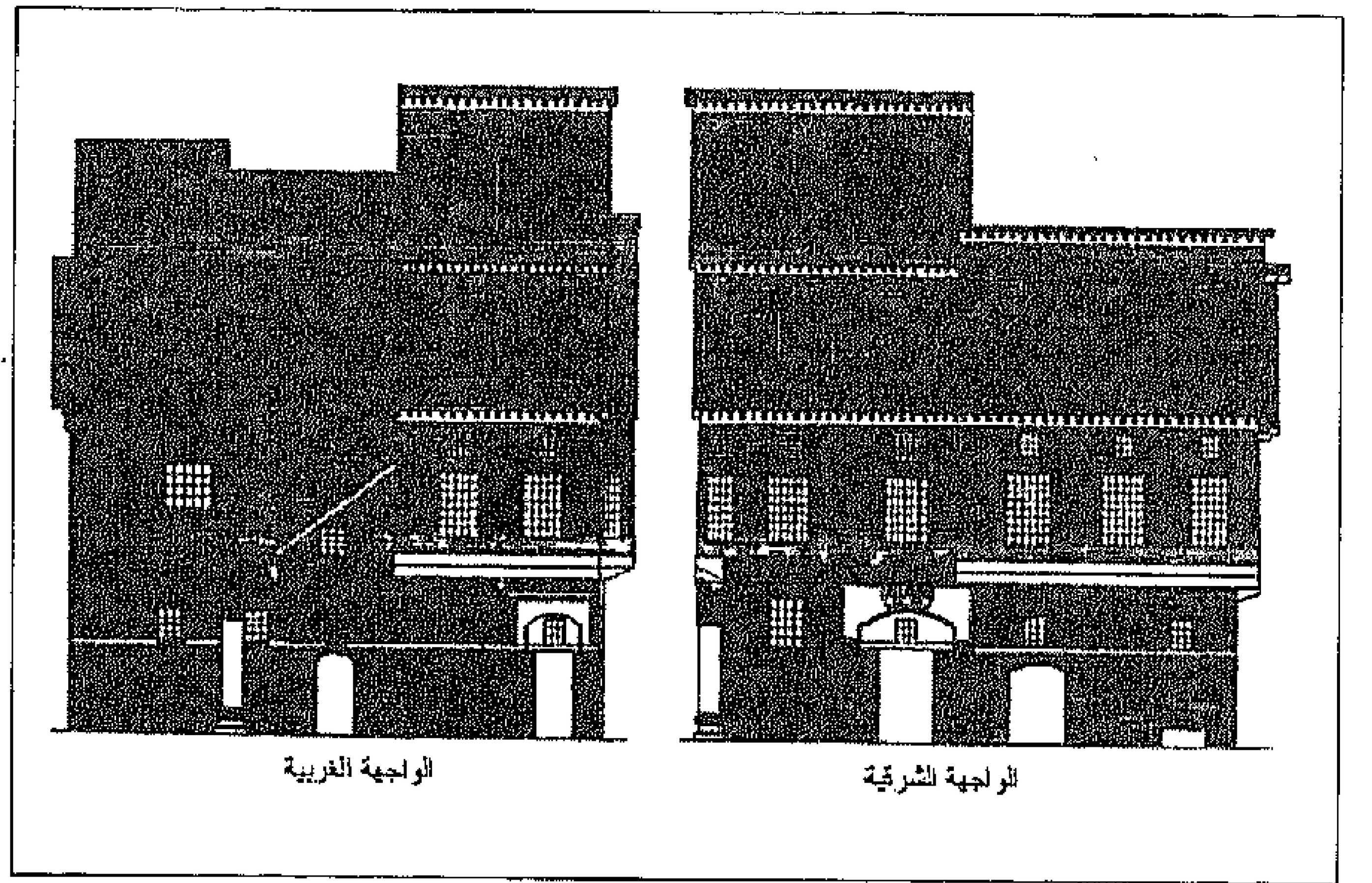


متحف رشيد الوطني

(تحت التطوير)

يقع هذا المتحف في مدينة رشيد – محافظة دمياط .

في يوم ١٩ سبتمبر ١٩٥٩ (في يوم ذكري احتفال مدينة رشيد بذكري انتصارها علي الحملة الإنجليزية عام ١٨٠٧) افتتح الرئيس الراحل جمال عبد الناصر متحف رشيد وهو تحفة معمارية نادرة وقد قامت هيئة الآثار المصرية بضمه ليكون متحفاً تاريخيا وافتتحه الرئيس محمد حسني مبارك في ١٩ سبتمبر ١٩٨٥ بعد الانتهاء من المرحلة الأولي من ترميمات آثار رشيد والمتحف يقع داخل مبني أثري وهو منزل حسين عرب كلي الذي كان محافظ المدينة في أواخر أيام الدولة العثمانية.



ومبنى المتحف نموذج فريد للعمارة الإسلامية بكل معانيها وله أربع واجهات وهو مكون من أربع أدوار: الطابق الأرضي وبه بيت الهدايا وكان يطلق عليه اسم الشادر أو الوكالة وكان يستخدم لتخزين الغلال في عصر الدولة العثمانية. الطابق الأول ويسمى السلاملك وكان مخصصاً لاستقبال الرجال. الطابق الثاني وكان يطلق عليه الحرملك وكان مخصصاً للحريم ويحتوي على مجموعه من المشربيات والشبابيك التي تمثل مرحلة هامة من تاريخ الفن الإسلامي كما يضم هذا الطابق الشخشيخة وتتوسط الدور الثاني وترتفع عنه مسافة مترين وتعمل على تجميع الهواء ودفعه للمنزل. الطابق الثالث وهو المقر الصيفي لصاحب المنزل وضم المبنى بئراً عميقاً يصل عمقه إلى أكثر من أربعين متراً مربعاً لسحب المياه النقية.

كما يحتوي المنزل على نموذج فريد للحمامات القديمة

يضم المتحف حوالي ٣٣٩ قطعة أثرية تشمل العصور التاريخية التالية : (عصر فاطمي – عصر عثماني)

متاحف قصر عابدين

إنتقل إسماعيل باشا خديو مصر للإقامة بقصر عابدين عام ١٨٧٤ م وذلك بعد إنتهاء عمليات التشييد والتأثيث التي استغرقت قرابة عشر سنوات ،وقد أتخذ إسماعيل باشا من القصر مقرا للحكم وحرص حينذاك علي أن يكون هذا القصر واجهة من واجهات مصر الحديثة سواء في عمارته أو في أثاثه أو في كم التحف التي أزدان بها القصر ،وهو اتجاه تطور أكثر فأكثر في عهد الملك أحمد فؤاد الأول حيث أقام المتحف الحربي وزوده بمجموعات من التحف الثمينة التي كانت في حيازته وتابع فاروق الأول هذا الاتجاه بتزويد المتحف بمقتنيات متنوعة ونادرة .

أما في عهد الرئيس محمد حسني مبارك فقد حرص سيادته علي العناية بالقصور الملكية فتم ترميمها وإعادة البهاء والرونق إليها وفي مقدمتها قصر عابدين واستدعي ذلك بالطبع تطوير المتحف الحربي والذي كان قاصرا علي الأسلحة بمختلف أنواعها وأحجامها بالإضافة إلي قاعة للأوسمة والنياشين وأدي هذا التطوير إلي إضافة ثلاثة متاحف جديدة وهي :



- متحف هدايا الرئيس وهو يضم الهدايا التي تلقاها الرئيس محمد حسني مبارك والسيدة حرمه في المناسبات والأعياد الوطنية بالإضافة إلي الهدايا التي أهديت لسيادتهما خلال جولاتهما في بلدان العالم المختلفة .
- متحف الفضيات الملكية ويعرض مقتنيات ونفائس أسرة محمد علي من فضيات وكريستالات ومجموعات من الجاليهات النادرة .
- متحف الوثائق والذي يعرض به لأول مرة وثائق نادرة ترجع إلي عهد محمد علي باشا وخلفاؤه وحتي عهد الملك فاروق الأول ،وهي ترصد أحوال مصر طوال فترة حكم أسرة محمد علي باشا .

المتحف تحت التطوير .

متحف الشرطة القومي

المتحف تحت التطوير

يقع المتحف بقلعة صلاح الدين الأيوبي بمنطقة القلعة .



وقد تم إنشاء هذا المتحف ليكون مسرحاً زاخراً لدور الشرطة على مر العصور في نشر الأمن والاستقرار في ربوع البلاد. ويبلغ إجمالي عدد القطع الأثرية المعروضة ٩٧٠ قطعة

متحف الفن الإسلامي بالقلعة

(المتحف تحت التطوير) .

يقع هذا المتحف بقلعة صلاح الدين – القاهرة

تعتمد فكرة العرض المتحفي لمتحف الفن الإسلامي على مفهوم الوحدة والتنوع فى الفن الإسلامى بهدف إيجاد خيوط ربط محددة تربط بين مقتنياته المختلفة من خلال المفهوم الفنى مع تعدد مواد المعروضات لإبراز دور الحضارة الإسلامية، ويتكون المتحف من ٦ قاعات يعرض فيها تطور الكتابات العربية على الأحجار كما تعرض مواد مختلفة كالمعادن والنسيج والخزف والنياشين والعملة والأخشاب.

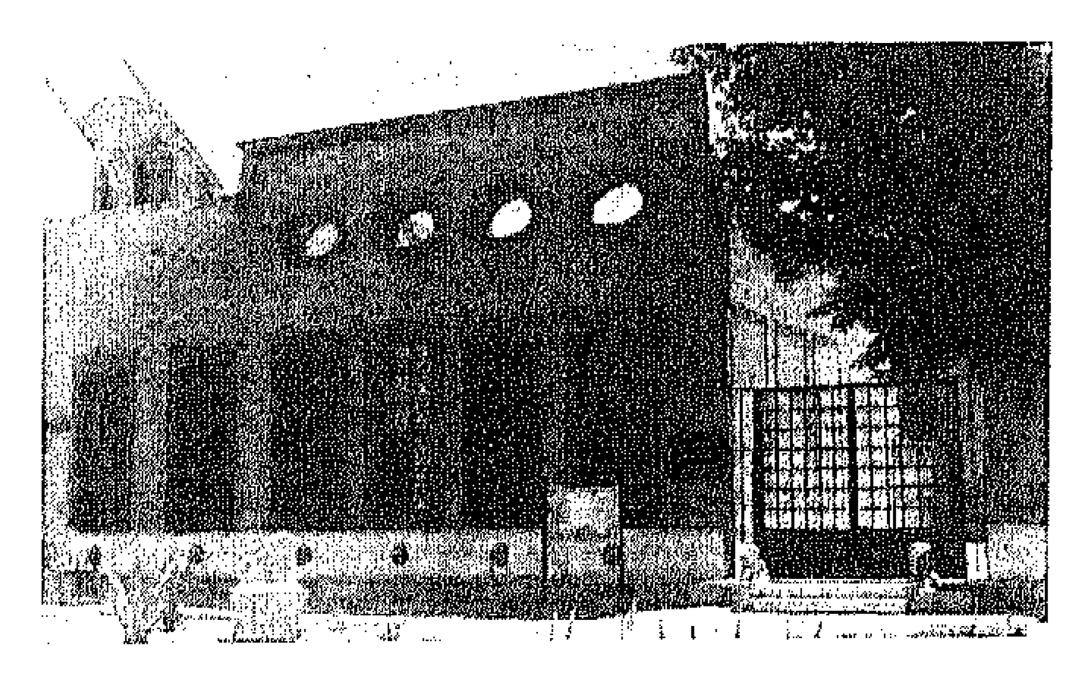
متحف المركبات الملكية بالقلعة

يقع هذا المتحف بقلعة صلاح الدين بمنطقة القلعة وقد تم إنشاؤه عام ١٩٨٣ م. وهو عبارة عن صالة واحدة بدون أي ملحقات ويزين جدرانه من الخارج عدد ٢٤ رأس من رؤوس الخيول.

من أهم مقتنيات المتحف : ثماني عربات ملكية مختلفة من عهد الخديوي إسماعيل في عهد الملك فاروق بالإضافة إلي مجموعة الملابس والأكسسوارات الخاصة بالخيول وكذا ١٤ لوحة زيتية بمقاسات مختلفة، وتغطي معروضات المتحف العصر الحديث .

متحف قصر الجوهرة

يقع هذا المتحف بقلعة صلاح الدين بمنطقة القلعة ويشغل بملحقاته القسم الجنوبي الغربي من القلعة ، ولقد شيد محمد علي القصر ليكون مقراً للحكم ودواوينه ومدخله الرئيسي في الجهة الشرقية وقد تعرض القصر لحريق مرتين في عامي ١٨٢٠ - ١٨٢٤م وأعيد بناؤه علي نفس الطراز ثم تعرض للحريق مرة ثالثة عام ١٩٧٢م ولم يتبق من هذا الحريق سوى الأرضيات والحمام الألبستر وقد أعيد افتتاحه في الثمانينات من القرن العشرين .



ويتكون المتحف من قاعة البهو الرئيسي وقاعة البانوراما وتحتوي علي مجموعة من التماثيل تمثل محمد علي في مجلس الحكم وكذلك قاعة الكوشة وتضم الكوشة الخاصة بالملك فاروق الأول والمنقولة من قصر عابدين وقاعة الكسوة وتحتوي علي أخر كسوة أرسلت من مصر إلي أرض الحجاز وقصر الضيافة ويحتوي علي قاعة العرض ، حجرة النوم ، قاعة الصالون ، قاعة الهدايا

متحف جاير أندرسون

يقع هذا المتحف بمنطقة السيدة زينب .

والمتحف يتكون من منزلين يرجعان للعصر العثماني في القرنين السادس عشر والسابع عشر الميلادي وقد تم دمجهم في منزل واحد " المنزل الأول أنشأه المعلم عبد القادر الحداد والمنزل الثاني أنشأه الحاج محمد بن سالم بن جلمام الجزار وقد أختاره الضابط الإنجليزي جايير اندرسون باشا مسكنا له والذي عرف عنه عشقه للآثار بصفة عامة والآثار الإسلامية بصفة خاصة وقد حصل علي موافقة لجنة حفظ الأثار العربية عام ١٩٣٥ م بسكن المنزلين بعد أن وعد جايير اندرسون باشا أن يؤسس المنزلين بما جمعه من أثاث وتحف مشترطا أن تظل هذه التحف في المنزلين علي أن يحول إلي متحف عند مغادرته للبلاد نهائيا أو بعد وفاته ، وفي مايو سنة ١٩٤٢ وبسبب اعتلال صحته اضطر للسفر إلي إنجلترا فتسلمت الحكومة المصرية المنزلين بما فيهما من تحف وأثار وحولتهما إلي متحف أطلقت عليه اسم متحف جاير أندرسون ، وبذلك أضاف جاير أندرسون متحفاً عاماً إلي مجموع الثروة الثقافية لبلد كان يعتبره وطنه

متحف المجوهرات الملكية

يقع هذا المتحف في مدينة الإسكندرية وهو عبارة عن قصر خاص بالأميرة فاطمة الزهراء وهي التي اشتهرت باسم فاطمة حيدر وهو الاسم الذي اعتمدته لنفسها وأصبح الحرفان الأولين منه (FH) مدون علي أماكن كثيرة من القصر .

ولقد بني القصر وفقاً لطراز التغريب الإسلامي في نهاية القرن الرابع عشر الهجري ، ويتكون هذا القصر من جناحين شرقي وغربي ، ورسمت علي جدارن قاعات القصر أبهي اللوحات الفنية ذات المستوى

الرفيع وحليت جدرانه وأسقفه بلوحات فنيه وزيتيه تصور قصصاً تاريخية ومشاهد طبيعية متوعة والزخارف المنتشرة في جنبات القصر مستوحاه من فن "الباروك" وفن "الروكوكو" في عام ١٩٨٦م تم تحويل القصر إلي متحف للمجوهرات يضم مجموعات من مجوهرات أسرة محمد علي وبذلك أصبح القصر متحفاً متميزاً يجمع بين جمال التصميم المعماري وروعة الزخارف وما يعرض به من نفائس وروائع المجوهرات .



متحف الأسكندرية القومي

يقع المتحف بشارع الحرية بمدينة الأسكندرية.

تم شراء المبنى الخاص بالمتحف من قبل المجلس الأعلى للآثار ١٩٩٦ م وتم الإفتتاح الرسمي له في ٢٠٠٣/٨/٣١ ويتكون المتحف من أربعة طوابق خصصت ثلاثة منها للعرض المتحفي : الطابق الأول لعرض آثار العصر الفوعوني ، الطابق الثاني لعرض آثار العصر اليوناني الروماني ، الطابق الثالث لعرض الآثار الإسلامية والقبطية وكذا آثار العصر الحديث بينما خصص الطابق الرابع للأقسام الإدارية ويوجد بالمتحف قاعة مجهزة للمؤتمرات ومكتبة تحفل بالعديد من المراجع كما يحتوى المتحف علي قاعة للكمبيوتر .

يضم المتحف ١٨٠٠ قطعة اثرية تغطي العصور التاريخية التالية: (فرعوني؛ يوناني روماني؛ بيزنطي؛ إسلامي؛ حديث)

المتحف البحري القومي

يقع المتحف البحري القومي بمنطقة سانلي / كورنيش الأسكندرية؛ وقبل ذلك كان يحتل مكاناً مميزاً في إستراحة الأمير يوسف كمال – أحد أفراد أسرة محمد علي وقد آلت ملكيته إلى الدولة عقب

قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ م .

ويحتل المكان موقعاً فريداً ومتميزاً علي البحر في منطقة سانلي علي مساحة كبيرة تتجاوز الثلاث أفدنه وقد قام السيد رئيس الجمهورية بوضع حجر الأساس لإنشائه في يوليو ١٩٨٦ م .

وتشتمل عمارة المكان علي مبنيين رئيسيين : الأول كان يطلق عليه السرايا وكان مقراً لإقامة الأمير يوسف كمال ، أما المبني الأخر فيعرف بمبني الضيافة

ويحتوي المتحف علي أربعة ألاف قطعة أثرية نادرة تعبر عن العصور التاريخية التالية :

(فرعوني – يوناني روماني – إسلامي – عصر حديث) وذلك فضلاً عن القطع الأثرية المنتشلة من البحر علي طول الشريط الساحلي للبحر المتوسط بواسطة إدارة الآثار الغارقة بدءا من خليج أبي قير إلي منطقة الميناء الشرقي مروراً بمنطقتي السلسلة والشاطبي .

متحف الآثار بمكتبة الإسكندرية

يقع هذا المتحف في شارع بور سعيد- الشاطبي – الإسكندرية . وقد قامت السيدة الفاضلة سوزان مبارك بإفتتاح المتحف عام ٢٠٠٢ ويقع المتحف في المستوى الأول " B١ " بالمكتبة .

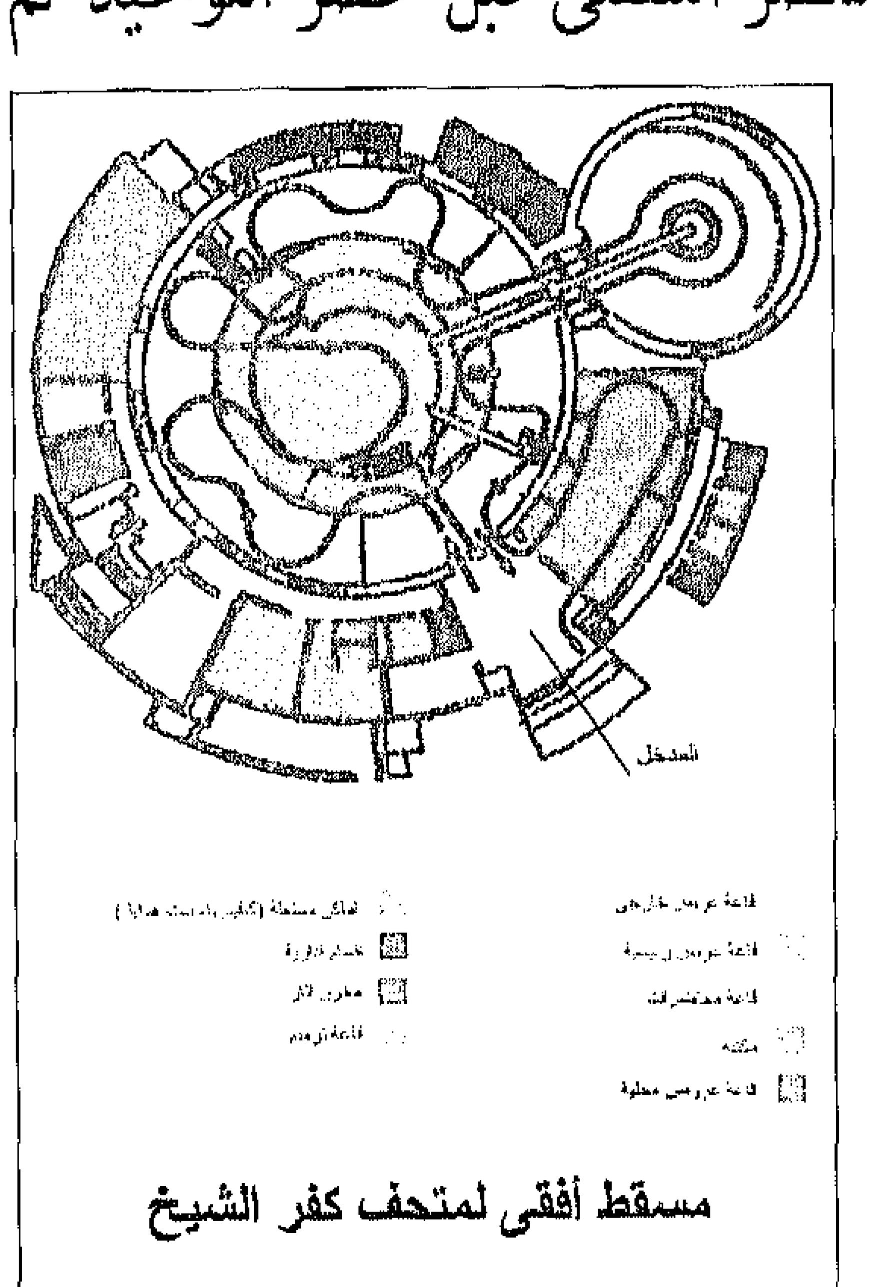
يضم المتحف مقتنيات للعصور التاريخية التالية : (فرعوني ، يوناني روماني ، قبطي ، إسلامي ، بالإضافة إلي مجموعة الآثار الغارقة) .

يبلغ إجمالي عدد القطع الأثرية ١٠٧٩ قطعة .

متحف كفر الشيخ

يقع هذا المتحف في أرض حديقة صنعاء – محافظة كفر الشيخ .

وقد أختير للمتحف مكان بالقرب من تل الفراعنة (تل الفراعين) التي كانت عاصمة مصر السفلي وعرفت بإسم بوتو .. وترجع أهمية المدينة إلى كونها عاصمة لمصر السفلى قبل عصر التوحيد ثم إستمرت أهميتها كأحد العواصم الدينية الهامة لمصر حتى العصر اليوناني الروماني.



مسقط أفقى لمتحف كفر الشيخ

ويعد متحف كفر الشيخ إنعكاس للمراكز الحضارية في الدلتا وخاصة في بوتو وسخا . ومن المقترح أن تغطي مقتنيات المتحف العصور التاريخية التالية : (عصر فرعوني – يوناني روماني – قبطي – إسلامي) وقد صمم المتحف ليشمل الأقسام التالية : معمل ترميم – قسم التصوير – قاعة للعروض المحلية.

متحف آثار طنطا

(متحف أقليمي تحت التطوير)

يقع المتحف في أرض طنطا .

ترجع فكرة إنشاؤه لعام ١٩١٣ م نتيجة لتعاون كل من المجلس البلدي المحلي ووزارة المعارف، وفي عام ١٩٣٥ م أعيد افتتاح المتحف غير أنه أغلق مرة أخري وتم نقل آثاره إلي مقر سينما البلدية عام ١٩٥٧ م وظلت الآثار مخزونه هناك إلي أن قامت هيئة الآثار المصرية بإنشاء المتحف الحالي في ديسمبر عام ١٩٨٠م وأفتتح للجمهور في ٢٩ أكتوبر١٩٩٠م ويتكون المتحف من خمسة طوابق (خصصت الطوابق من الأول حتى الرابع للعرض المتحفي، ويحتوى الطابق الخامس علي مخزن إداري وقاعة للمحاضرات)

وتغطي المعروضات العصور التاريخية التالية : (فرعوني – يوناني روماني – إسلامي) .

ويبلغ عدد القطع الأثرية الموجودة حوالي ١٩٦٤ قطعة .

متحف هرية رزنة

تحت التطوير

يقع هذا المتحف في قرية هرية رزنة – مدينة الزقازيق وهي قرية الزعيم الراحل أحمد عرابي، وقد تم البدء في إنشاء المتحف عام ١٩٧٣ وتم إفتتاحه للجمهور في نفس العام بهدف تخليد ذكري الزعيم الراحل أحمد] عرابي ، ويتكون المتحف من طابقين يحتوى الطابق الأول علي عرض مسرحي لديوراما الزعيم أحمد عرابي مع الخديوي توفيق بينما يحتوى الطابق الثاني علي صور أحداث مأساة مدرسة بحر البقر .



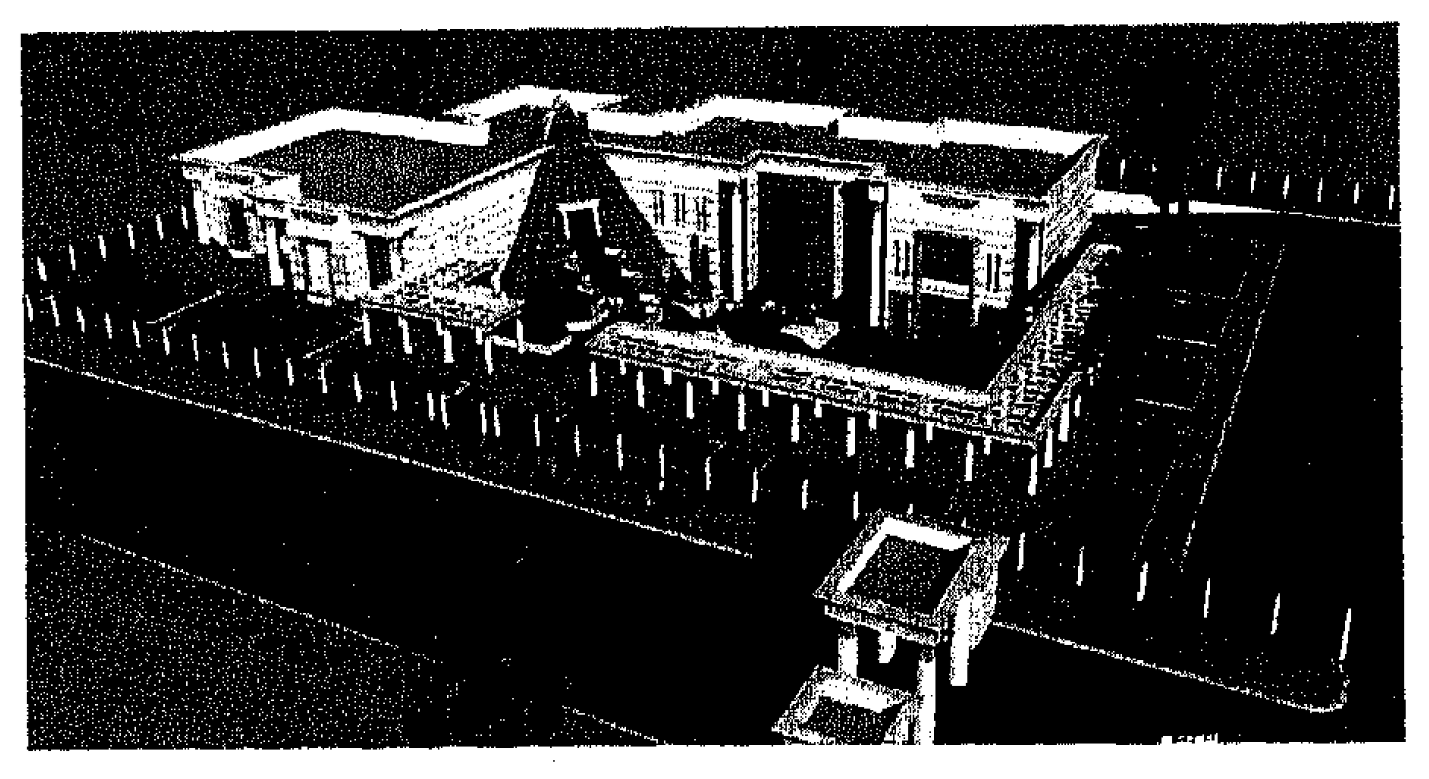
ويبلغ إجمالي عدد القطع الأثرية حوالي ١٦٦٣ قطعة .

متحف آثار صان الحجر

أقليمي تحت التطوير

يقع هذا المتحف بقرية صان الحجر – محافظة الشرقية .

و تقع منطقة صان الحجر في أقصي الشمال الشرقي للدلتا وفي الطرف الشمالي لمحافظة الشرقية وتعتبر من أهم المناطق الأثرية من الناحية التاريخية وذلك لما تحويه من آثار عظيمة وقد زادت أهميتها لأنها المنطقة الوحيدة التي تحتوى علي مقابر ملكية بحالة جيدة كما يحيط بالمنطقة عدد من المواقع الأثرية الهامة ونظراً للأهمية التاريخية لمدينة صان الحجر فلقد تم البدء في إنشاء متحف صان الحجر بمحافظة الشرقية ضمن المباني الإدارية بالمنطقة اعلي التل الأثري في سبتمبر ١٩٨٨ م



وأفتتح للجمهور في نفس العام وهو من المتاحف الأثرية الهامة بمنطقة آثار شرق الدلتا حيث انه يشكل جذب سياحي هام بمنطقة الشرقية، ويتكون المتحف الحالي من قاعة واحدة خصصت لعرض الآثار من العصور (الفرعوني ـــ القبطي ـــ اليوناني الروماني) وسوف يدخل المتحف في طور التطوير بهدف زيادة عدد القاعات والمعروضات وكذا إنشاء مكتبة وصالة للمحاضرات ومعمل للترميم.

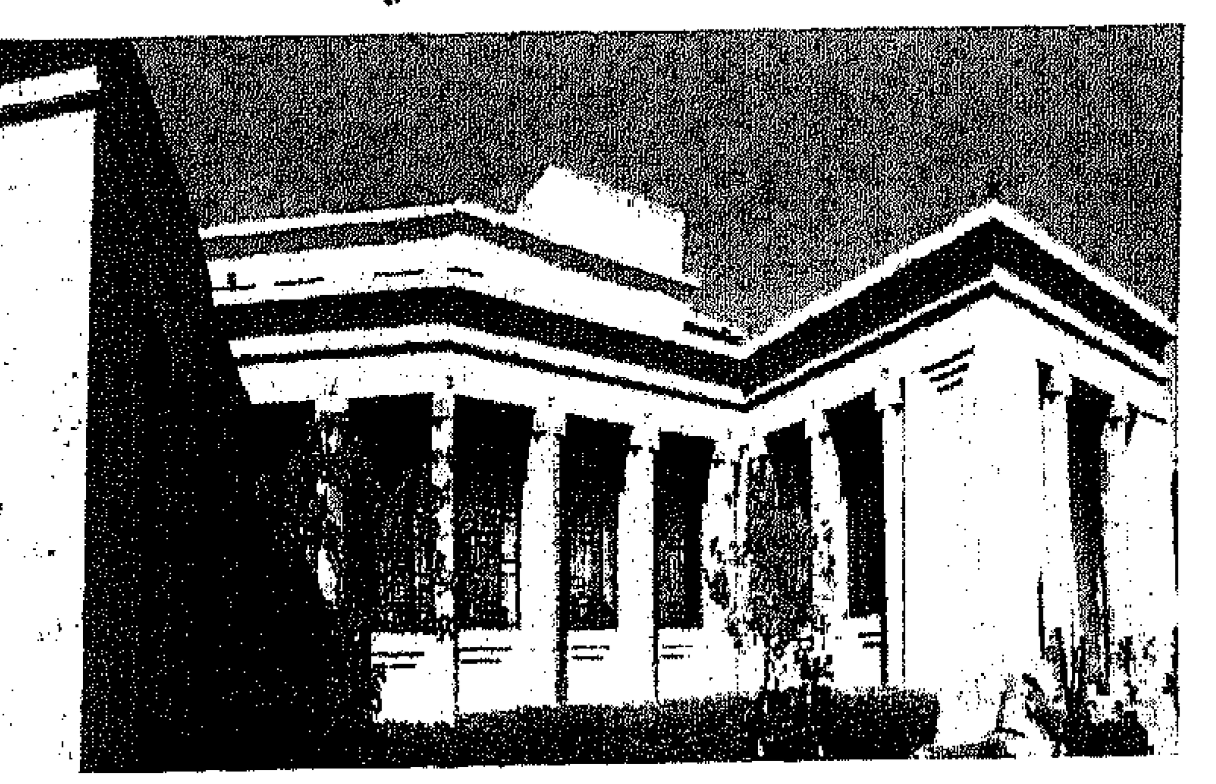
ويبلغ إجمالي عدد القطع الأثرية الموجودة بالمتحف حوالي ٤٠٦ قطعة أثرية تمثل العصور التاريخية التالية : (فرعوني – يوناني روماني – قبطي).

متحف آثار الإسماعيلية

المتحف تحت التطوير

يقع هذا المتحف في نهاية شارع محمد علي – مدينة الإسماعيلية .

و يرجع تاريخ إنشاء المتحف إلى عام ١٩١١ م وإفتتح للجمهور عام ١٩١٣ م وقد تم إنشاؤه علي يد المهندسين الفرنسيين العاملين بالشركة العالمية للملاحة البحرية لقناة السويس وكانت زيارته قاصرة علي الأجانب العاملين بها وذويهم وضيوفهم ، وإنتقلت تبعيته لمصلحة الآثار في بداية الخمسينات بعد قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ م وبالتالي فقد سمح لكافة الأجناس بزيارته . ويعتبر المتحف نواة جميلة لمتحف إقليمي وذلك لتميزه بطرازه المعماري وموقعه الفريد بمحافظة الإسماعيلية التي كانت تعتبر المقاطعة الثامنة من مقاطعات مصر العليا . وطابع المتحف المعماري يأخذ شكل المعبد (الصرح) ويتميز في شكله بالبوابات والنوافذ التي يعلوها الجعارين أسفل الكورنيش كما يتميز بندرة ما يحتويه من قطع أثرية والأسلوب المميز للعرض الراقي ويضم المتحف بين جنباته قطع أثرية لكل العصور التاريخية بداية من العصر الفرعوني وحتى عصر محمد علي باشا . وكان أول مدير أثري للمتحف هو الفرنسي (جون كليداد) والذي يرجع إليه الفضل في معظم الاكتشافات الأثرية بمنطقة القنال .



ويضم المتحف عددا من القطع الأثرية يبلغ عددها حوالي ٣٣٧٤ قطعة تغطي العصور التاريخية التالية وهي العصر الفرعوني، اليوناني الروماني، القبطي والإسلامي .

متحف بورسعيد القومي

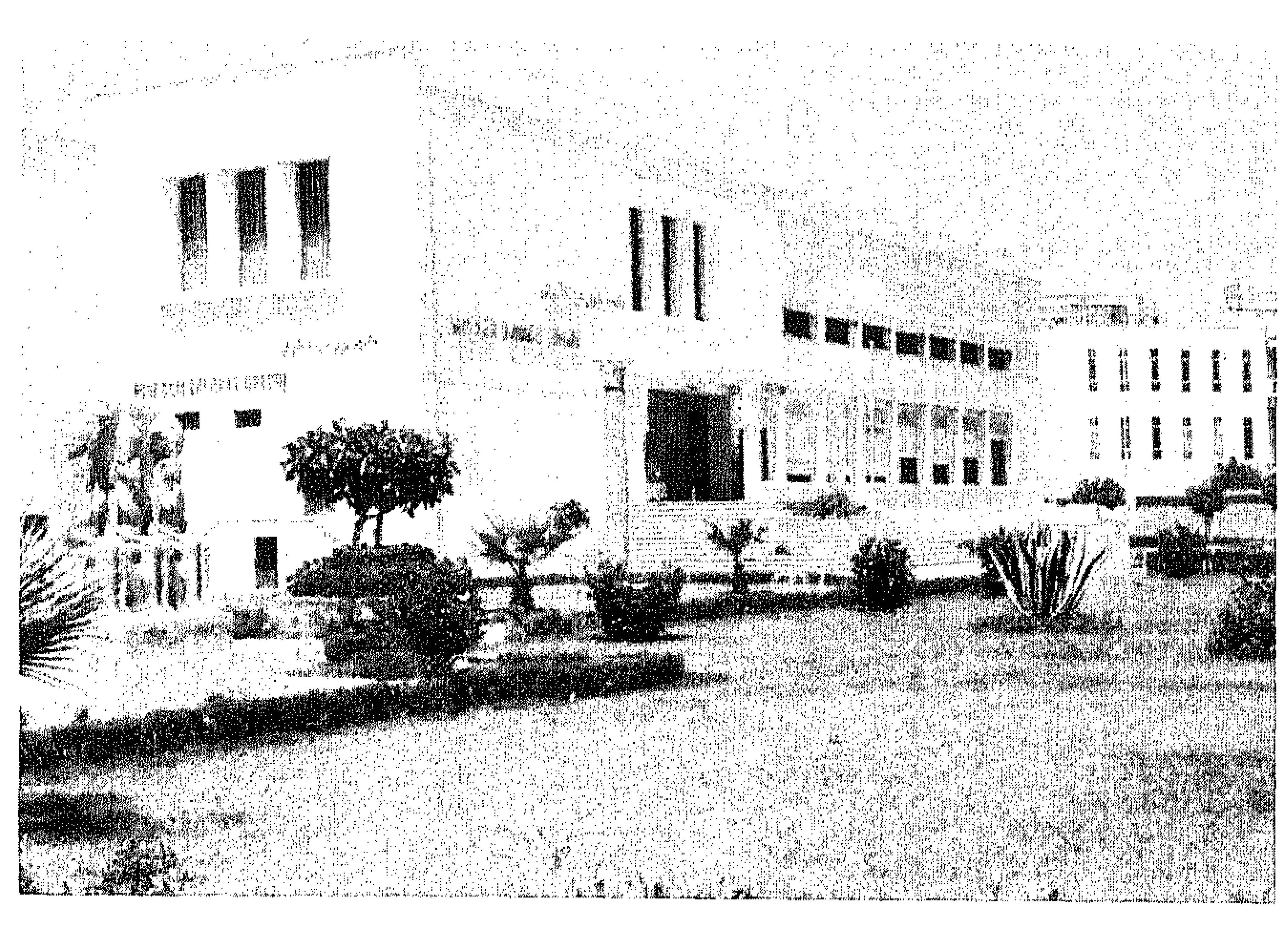
المتحف تحت التطوير

يقع المتحف في شارع ٢٣ يوليو وفلسطين – مدينة بورسعيد .في أقصي الطرف الشمالي الشرقي لمدينة بور سعيد ويطل علي قناة السويس بواجهته الشرقية.

يرجع تاريخ إنشاء المتحف إلي عام ١٩٢٢م واستأجر له مكان منزل الخواجة يعقوب رزق الله بشارع السلطان حسين وتم تجهيزه في أوائل سنة ١٩٢٣ م ، وافتتح رسمياً في ٧إبريل من نفس العام٠وفي سنة ١٩٤٧ م طلبت وزارة المعارف العمومية وضع المتاحف الإقليمية ومنها هذا المتحف تحت إشراف المتحف المصري لإمدادها بالآثار فوافق المجلس البلدي علي ذلك في جلسته التي عقدت في ٨/٥/ ١٩٤٧ م وبلغت عدد القطع به آنذاك ٧٣٥ قطعة وتم إعادة افتتاحه في ١٩٨٦/١٢/٢٣ ويتكون المبني من طابقين وملحق إداري، ويحيط بالمتحف حديقة واسعة تشغل الجزء الأكبر من مساحة المتحف وخصصت للعرض المتحفي وبها العديد من القطع الأثرية ذات الحجم الكبير تمثل العصور التاريخية المختلفة بدءً من آثار ما قبل الأسرات وحتى أسرة محمد علي٠

و يحتوى المتحف علي مجموعة من اللوحات الزيتية لفناني مصر في القرن العشرين مثل محمود سعيد وراغب عياد٠

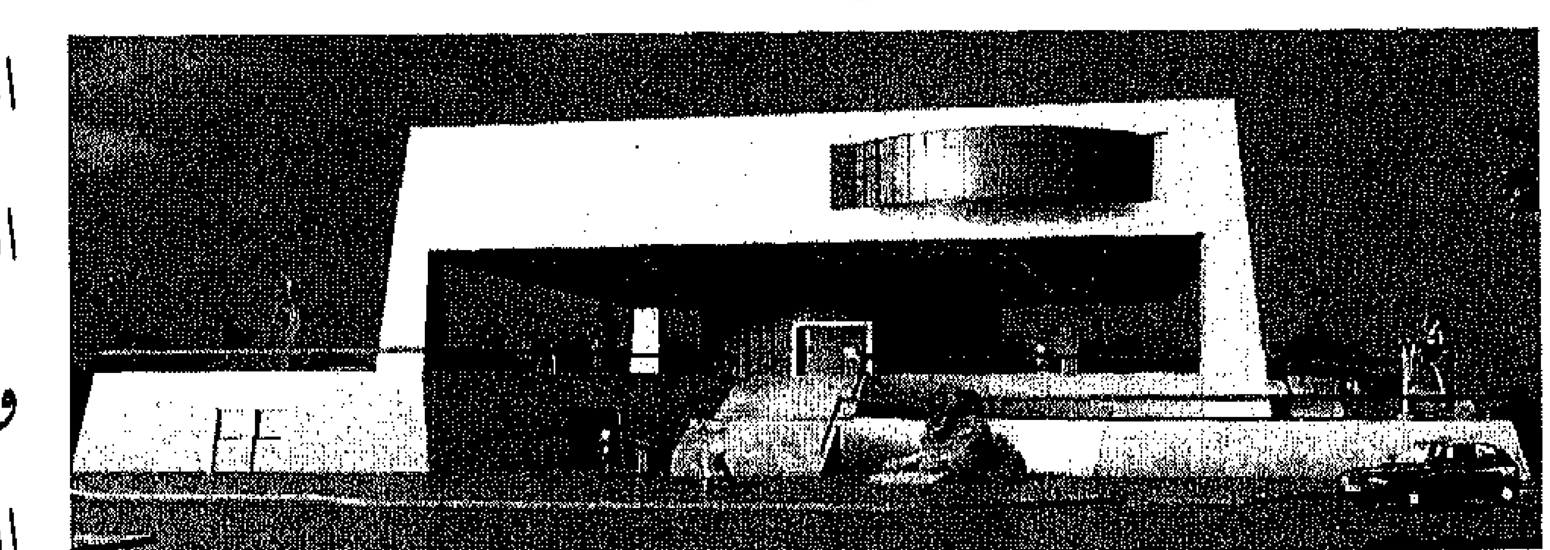
ويبلغ إجمالي عدد القطع المعروضة في المتحف حوالي ٤٧٣٦ قطعة أثرية ،فضلا عن عدد ١٠٨ لوحة فنية مقسمة إلي ستة أقسام (فرعوني – يوناني روماني – قبطي – إسلامي – عصر حديث – عملات ومخطوطات) .



متحف السويس

(تحت الإنشاء)

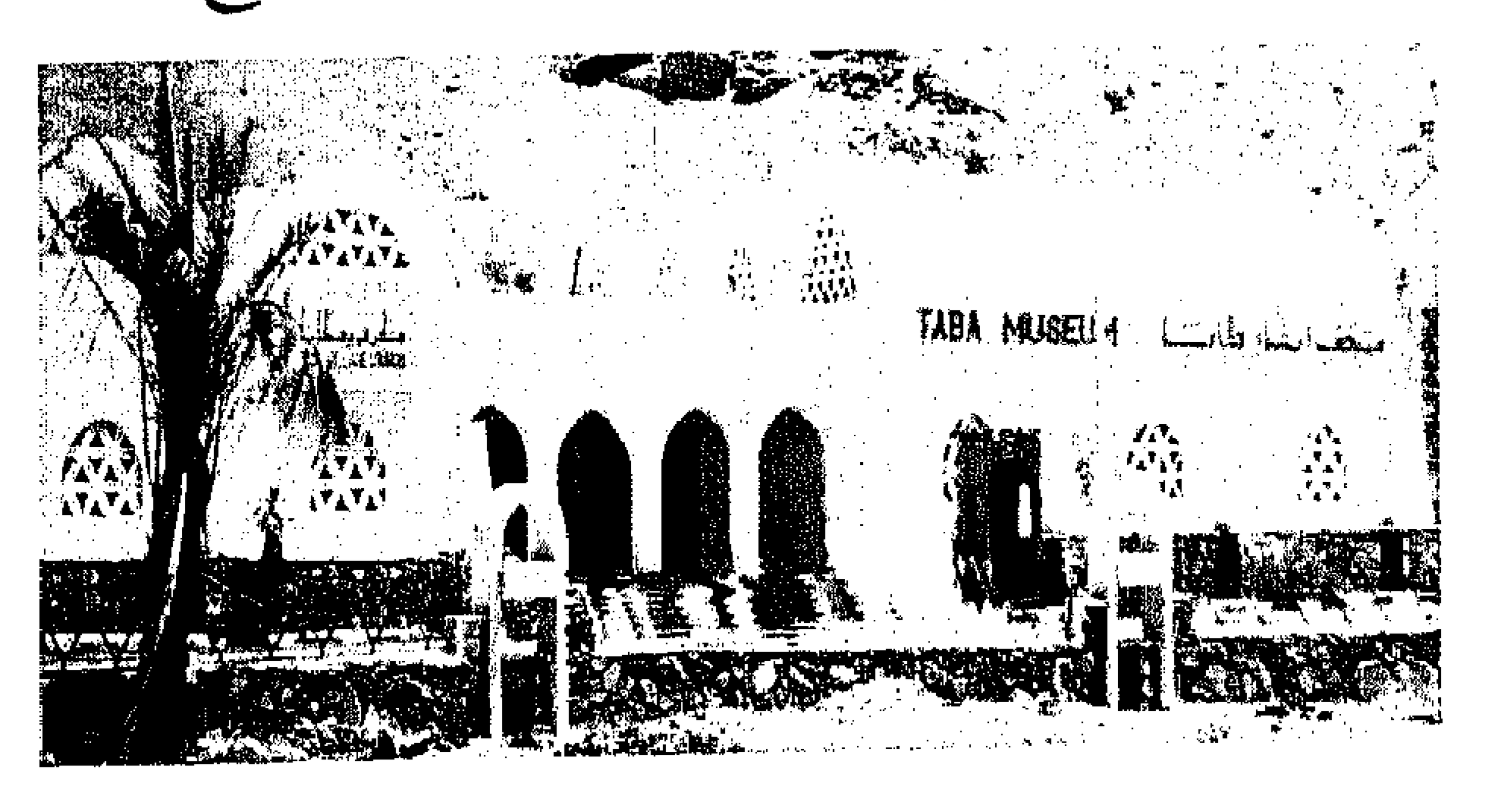
يقع المتحف بمحافظة السويس (أول طريق حوض الدرس أمام المدرسة التجريبية الفرنسية)، تم تشيده في محافظة السويس بعد تدمير المتحف الأول في حرب ١٩٦٧ م وتم نقل الآثار إلى قصر ثقافة السويس وتوضح فكرة هذا المتحف أهمية مدينة قناة السويس من حيث موقعها الجغرافي الفريد منذ فجر التاريخ وحتى نهاية عصر الأسرات الفرعونية وطوال فترة الأحتلال البطلمي والروماني مروراً بالحقبة القبطية ثم الفتح الإسلامي ويتكون المتحف من طابقين الطابق الاول ويحتوي على قاعات العرض المكشوف وقاعة للعرض المؤقت والمكتبة والمباني الإدارية، الطابق الثاني ويحتوى على صالة العرض الرئيسية وتنقسم إلى أربع قاعات



متحف آثار طابا

يقع هذا المتحف في مدينة طابا - محافظة سيناء بالقرب من منفذ طابا البري ويعتبر أول متحف يقام بمحافظة جنوب سيناء وقد تم البدء في إنشاء المتحف في مارس ١٩٩٤م ولم يتم إفتتاحه حتى تاريخه وهو يتكون من دور واحد يحوى بداخله صالة إستقبال مساحتها حوالي ٧ مترا × ٣,٥ متر وفي نهايتها حجرة صغيرة مساحتها ٣,٥ مترا × ٢ مترا ويتفرع من صالة الإستقبال ثلاث صالات عرض بهم عدد من النوافذ تعلو عن سطح الأرض بحوالي متر تقريباً وقد تم غلقها من الداخل حيث أنها غير مؤمنة جيداً. وقد أختير للعرض بالمتحف ٦٥٠ قطعة من الآثار المصرية المختارة جيداً من منطقة آثار جنوب سيناء وشمال سيناء وكذا المتحف المصري، الإسلامي، القبطي، اليوناني الروماني وبورسعيد القومي.

وجميع هذه القطع مشونه حالياً بالمخزن المتحفي بمنطقة القنطرة شرق.



متحف العريش القومي

المتحف تحت الإنشاء

يقع المتحف فى مدينة العريش بشمال سيناء .

وتعتمد فكرة سيناريو العرض علي إظهار تاريخ وآثار سيناء عبر العصور القديمة وتوضيح أهمية طريق حورس الحربى وتأمين بوابة مصر الشرقية عن طريق إقامة القلاع والحصون فى سيناء، حيث سيتم عرض أهم القطع الأثرية المكتشفة بسيناء منذ عصر ما قبل التاريخ والعصر الفرعوني مرورا باليوناني الروماني فالقبطي والبيزنطي والإسلامى.

متحف الغردقة القومي

المتحف تحت الإنشاء

يقع المتحف علي الطريق الرئيسي لمدينة الغردقة – محافظة شمال سيناء

يعد هذا المتحف من أهم المتاحف التي تقرر إنشائها مؤخرا بحيث يعمل علي الإستفادة من حركة الرواج السياحي الذي تتمتع به هذه المدينة بإعتبارها واحدة من أجمل المدن السياحية علي مستوي العالم وجاري حالياً تشييده وأختيار القطع الأثرية الخاصة به .



متحف شرم الشيخ القومي

المتحف تحت الإنشاء

يقع المتحف فى مدينة شرم الشيخ - محافظة شمال سيناء

يعد هذا المتحف من أهم المتاحف التي تقرر إنشاؤها مؤخرا بحيث يعمل علي الإستفادة من حركة الرواج السياحي الذي تتمع به هذه المدينة بإعتبارها واحدة من أجمل المدن السياحية علي مستوي العالم وطبقا لسيناريو العرض المتحفي قسم هذا المتحف إلي خمسة أقسام تضم العصور التاريخية المختلفة.

اعتمد السيناريو على عرض الآثار المختصة بمنطقة سيناء بجميع أنواعها واشتمل على القاعة الملكية - قاعات الآلهة - قاعة المقصورة - قاعة المقبرة - قاعة العرض المتغير.

متحف كوم أوشيم

المتحف تحت التطوير

يقع هذا المتحف في منطقة كرانيس - كوم أوشيم - الفيوم .

وقد أنشئ المتحف عام ١٩٧٤ م وكان يتكون من صالة واحدة ضمت بعض الآثار المكتشفة من منطقة كرانيس الأثرية (كوم أوشيم) وألحق به صالة أخرى لعرض منتجات البيئة بالفيوم وفي عام ١٩٩٥ م قام المجلس الأعلى للآثار بإعادة إفتتاح متحف كوم أوشيم، كما تم تطويره وزيادة عدد القطع الأثرية المعروضة التي وردت من المتاحف المصري والإسلامي والقبطي وكذا حفائر المجلس الأعلى للآثار بكيمان فارس وهواره بالفيوم وألحق بالمتحف مبني للإدارة وحديقة متحفية ضمت تابوت من عصر الدولة الوسطي خالي من النقوش ويتكون المتحف من طابقين يحتوى الطابق الأول علي قطع أثرية من جميع العصور إبتداء من عصور ما قبل التاريخ وحتى العصر اليوناني الروماني ، ويشتمل الطابق الثاني علي مجموعة من المقتنيات من الفن القبطي والعصر الإسلامي والعصر الحديث.

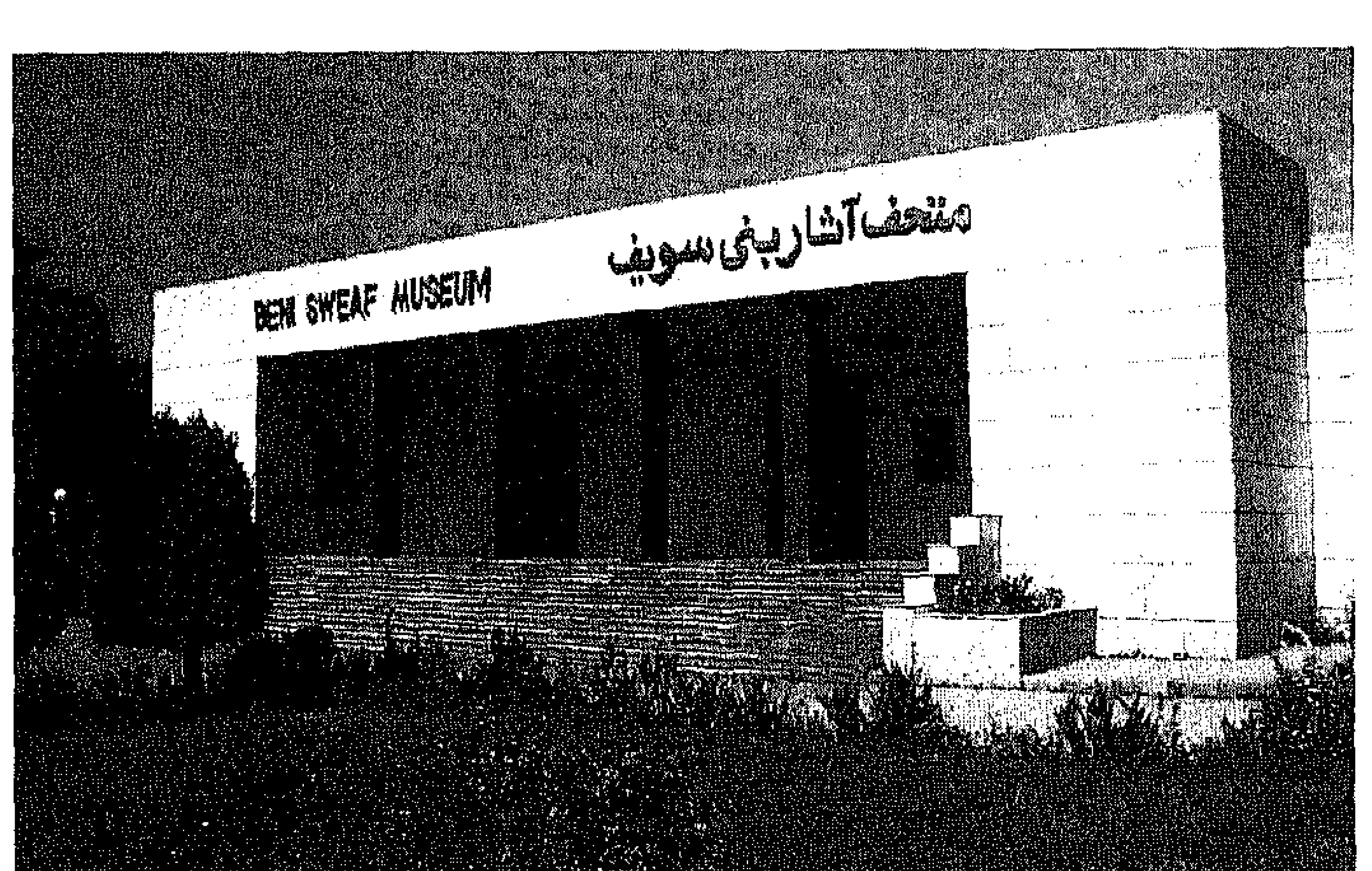
ويبلغ إجمالي عدد القطع الأثرية حوالي ٦١٠ قطعة .

متحف أثار بني سويف

يقع هذا المتحف في شارع صلاح سالم – حديقة العبور – محافظة بني سويف .

يرجع تاريخ إنشاء المتحف إلي عام ١٩٨١ م ويتكون مبني المتحف من طابقين : الطابق الأول يشمل آثار العصر الفرعوني من بداية عصور ما قبل التاريخ حتى العصر اليوناني الروماني أما الطابق الثاني فيشمل الآثار القبطية والإسلامية كما يضم بعض مقتنيات أسرة محمد علي.

ويبلغ عدد القطع المعروضة ٣٦٦٤ قطعة.



متحف آثار المنيا

المتحف تحت التطوير

يعتبر متحف آثار المنيا من أقدم المتاحف الإقليمية في مصر فقد أنشئ عام ١٩١٣ م بأحد مباني مدينة المنيا ثم نقل وشغل جزء من ديوان عام محافظة المنيا الحالي وفي الستينات تم تجميع آثاره وتخزينها وإستقرت أخيراً بإحدى قاعات مجلس مدينة المنيا ، وجميع الآثار مخزنة حالياً وتبلغ مساحة قاعة التخزين ٣٠٠ متر مربع وتتجه النيه حالياً لتجهيز قاعة لإفتتاحها للزيارة وجعلها متحفاً تعليمياً .

تغطي مقتنيات المتحف العصور التاريخية التالية: فرعوني – يوناني روماني – قبطي – إسلامي ويبلغ إجمالي عدد القطع الأثرية ١٠٢٧ قطعة أثرية .

متحف آثار ملوي

يقع هذا المتحف في شارع الجلاء بجوار مجلس مدينة ملوي – محافظة المنيا .

يرجع تاريخ إنشائه إلي عام ١٩٦١ م وذلك عندما فكر مركز مدينة ملوى في إقامة متحف إقليمي للآثار يضم آثار تونة الجبل والأشمونين ، ولقد تم إفتتاحه في ٢٣ يوليو ١٩٦٣ ٠والمنطقة التي يقع بها المتحف تعد من المناطق الأثرية الهامة وكانت في قديم الزمان مسرحاً للحضارات الفرعونية والأغريقية والرومانية وتتوسط المدينة مناطق أثرية هامة كان لها شأن كبير في التاريخ المصري القديم منها الأشمونين ، تونة الجبل ، الشيخ عباده ، دير البرشه ، الشيخ سعيد ، تل العمارنه٠

تغطي مقتنيات المتحف العصور التاريخية التالية : (عصر فرعوني – يوناني روماني – قبطي – إسلامي) .

ويبلغ إجمالي عدد القطع الأثرية حوالي٧٧٦ قطعة .

متحف سوهاج

(تحت الأنشاء)

يقع المتحف في مدينة ناصر – محافظة سوهاج .

توضح فكرة سيناريو العرض المتحفي لمتحف سوهاج أهمية المدينة التي شهدت أحداثا تاريخية هامة بدأت بعصور ما قبل التاريخ وامتدت طوال العصر الفرعوني والعصرين اليوناني الروماني مروراً بالحقبة القبطية حتى العصر الإسلامي، ويعتمد السيناريو على القطع الأثرية المكتشفة في مناطق بمحافظة سوهاج والتي تعكس تاريخها عبر العصور القديمة.

يضم متحف آثار سوهاج ست قاعات بالدور الأرضي ثلاث إلى اليمين وثلاث إلى يسار الداخل وبينهما صالة طولية كبيرة بالإضافة إلى قاعتين بالبدروم لعرض للمومياوات وأوزوريس والأثاث الجنائزى.

متحف الأقصر

يعتبر متحف الأقصر واحد من أهم المتاحف التي أنشأت لعرض نماذج الآثار التي عثر عليها في مدينة الأقصر وما حولها . وقد أسند تصميم المتحف إلي المهندس المرحوم/ محمود الحكيم الذي وضع تصميما عبقريا جعل من هذا المكان رغم صغر حجمه متحفا من أجمل المتاحف وأكثرها تنظيما . وقد تم تنظيم الآثار فيه ووضعها بطريقة متسلسلة يصعب معها أن يغفل الزائر قطعة من القطع المعروضة ونظراً لضيق مساحة المتحف بالنسبة لمدينة غنية بآثارها ومكانتها الحضارية كالأقصر فلقد تم إنشاء مشروع الامتداد ليعوض ما يحتاج إليه المتحف ولقد استقر الرأي علي أن يكون العرض في الجناح الجديد تحت اسم مجد طيبة من خلال قاعتين متتاليتين روعي في تصميميهما التناغم والانسجام مع العرض المتحفي القائم بالمتحف دون الإخلال به وفي إطار مشروع إمتداد متحف الأقصر تم إنشاء قاعة للمحاضرات، مدرسة متحفية، مدرسة متحف الأقصرللكبار وجناح جديد للمكتبة٠ .

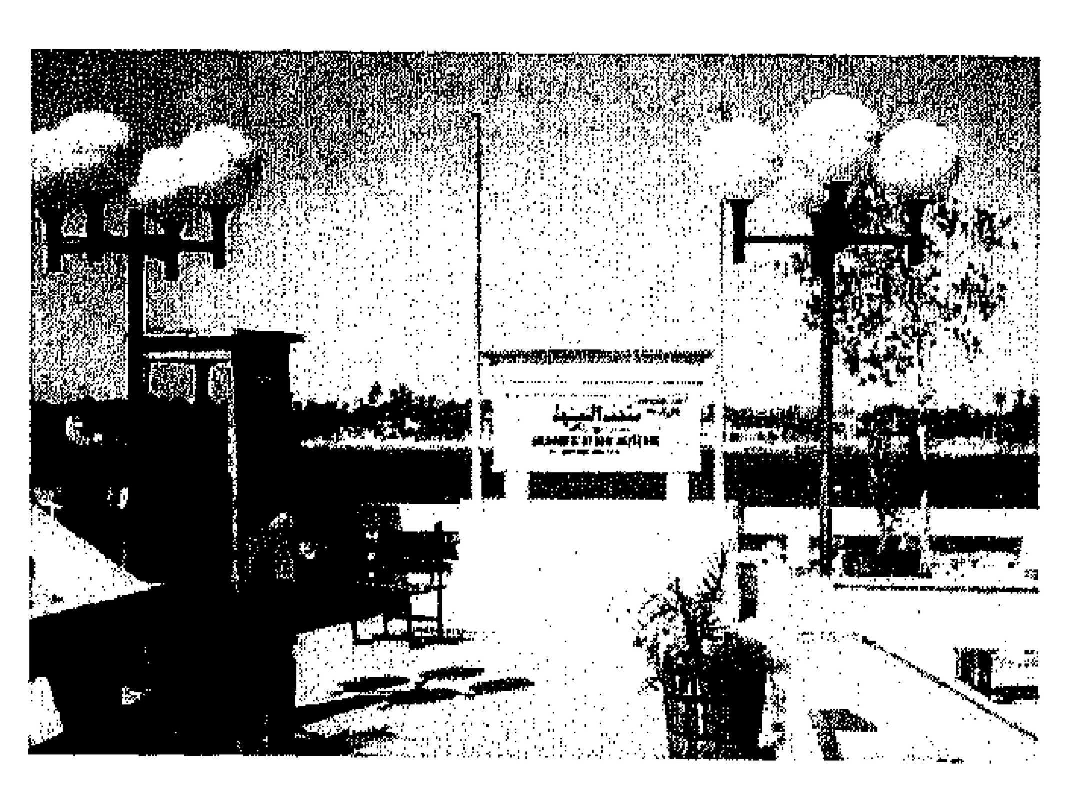
أما عن المتحف فيتكون من مستويين، هما : المستوي الأرضي ومن أجمل القطع التي توجد به تمثال الملك أمنحتب الثالث المصنوع من الألباستر والأله سوبك. أما المستوي الثاني فيضم بين محتوياته جزءا من المعبد الذي أقامه أخناتون للأله أتوم برحاب الكرنك.

تم إضافة صالة لهذا المتحف ضمت اثار خبيئة الأقصر وقد وضع تصميمها احد المهندسين الإيطاليين. ومن أبرز القطع المعروضة بهذه الصالة تمثال مزدوج للأله أمون والألهة موت.

متحف التحنيط

(تحت التطوير)

يقع هذا المتحف على شارع كورنيش النيل- أمام فندق مينا بالاس بالأقصر، تم أفتتاحه في ١٩٩٧ م ويعد من المتاحف المتميزة المتخصصة في إظهار موضوع بعينه وهو التحنيط ومراحله، فيحتوي على العديد من المناظر مأخوذة من بعض المقابر لتوضح للزائر خطوات ومراحل التحنيط والأدوات المستخدمة في تنفيذ هذه العملية.



ويعد هذا المتحف أول متحف في العالم يوضح فكرة التحنيط ويتعرض لموضوع من أهم الموضوعات العلمية التي أبدع فيها المصري القديم وتحدى بها العالم القديم والحديث منذ آلاف السنين.

ويعرض المتحف مجموعة من المومياوات المصرية مع بعض الأدوات والعدد التي كانت تستخدم في التحنيط لدى قدماء المصريين. ويبلغ إجمالي عدد القطع الأثرية ٦٥ قطعة.

متحف آثار أسوان

يقع المتحف في جزيرة ألفنتين – أسوان

أقيم عام ١٨٩٨م كاستراحة لمهندس الري الإنجليزي "وليم ولكوكس" مصمم خزان أسوان وفي عام ١٩١٢م وبعد الانتهاء من مشروع خزان أسوان تم تحويل هذا المبني إلي متحف.. ولذا فإنه يعد من أقدم المتاحف الإقليمية في مصر. ويتميز المتحف بموقعه الفريد – حيث أنه يقع في منطقة أثرية وتحيط به مجموعة من المعابد (معبد الإله خنوم – معبد الآلهة ساتت – معبد حقاإيب) ويضم المتحف مجموعة رائعة من آثار النوبة ، كوم أمبو ، أسوان وجزيرة ألفنتين الأثرية يعود تاريخها إلي عصر ما قبل الأسرات وكذلك من العصور الفرعونية والعصر البطلمي وحتى العصر القبطي والإسلامي.. والمتحف مكون من الدور الأرضي وبدروم . والدور الأرضي بالمتحف يتكون من قاعة استقبال وعدد (٤) أربعة قاعات (اثنتان علي يمين الداخل واثنتان علي يساره) كما يقع ملحق متحف أسوان علي جزيرة ألفنتين علي بعد حوالي عشرة أمتار إلي الشمال من المتحف.. وقد تم بناؤه ما بين عامي ١٩٩١ – ١٩٩٣ ويحتوى علي ثلاث قاعات عرض وروعي في تصميمه أن يكون في منطقة أقل ارتفاعا من المتحف القديم حيث يقع في منطقة منخفضة حتى لا يحجب الرؤية عن المنطقة الأثرية والمعابد المحيطة به. ويشتمل الملحق علي مجموعة من المعروضات الأثرية ترجع إلي عصر الدولة القديمة وحتى العصر البطلمي .



يضم المتحف ٥٣٨٧ قطعة أثرية تشمل العصور التاريخية التالية : (فرعوني – يوناني روماني – قبطي – إسلامي)

متحف النوبة

يعتبر هذا المتحف بحق أجمل و أحسن المتاحف المصرية حتي الأن. فقد أخذ بكل الإمكنيات ومقومات التقنية الحديثة وما وصل إليه علم المتاحف سواء من وقدجاءت فكرة انشاء هذا المتحف لتكون أجمل خاتمة لمشاريع أنقاذ آثار .

أنشئ المتحف علي مستويات متدرجة توافقت مع طبيعة الأرض المتعددة المناسيب ،مع الأخذ في الأعتبار طبيعة المناخ الخاص لمدينة أسوان في معالجة الواجهات لتخفيف كمية الضوء والحرارة الداخلة للمتحف. تبلغ مساحة الأرض التي أقيم عليها المتحف خمسين ألف متر مربع يحتل مبني المتحف منها سبعة ألاف متر مربع. أما الجزء الباقي ويبلغ ثلاثة وأربعين ألف متر مربع فقد خصص للحديقة المتحفية والعرض المكشوف. هذا وتبلغ مساحات قاعات المتحف ٣٥٠٠ مترا مربعا للبحوث والأدارة أما الخدمات العامة فقد خصص لها ٢٣٧٠ مترا مربعا .

وتعبر مقتنيات المتحف عن العصور المختلفة التي مرت بها بلاد النوبة

و يتكون المتحف من ثلاثة طوابق الطابق الثالث تحت الأرض ويحتوي علي قاعات العرض الرئيسية والديوراما و معاهل الترميم والورش ومخازن الآثار ورصيف النقل ومركز المراقبة والمسرح المكشوف والمدرسة التعليمية بالأضافة إلي خدمات الزوار. أما الطابق الأرضي فيتكون من المداخل الرئيسية وقاعات العرض المؤقت وقاعة كبار الزوار وغرف الأمن و الأدارة وبه مخرج لمساحات العرض المكشوف. أما الطابق الأول فيضم الكافيتريا والمكتبة ومكاتب الأمناء وحجرات التصوير والميكروفيلم وأدارة المتحف وقد روعي وجود مركز للمعلومات وقسم للأنشطة التعليمية الخاصة بالطلاب.

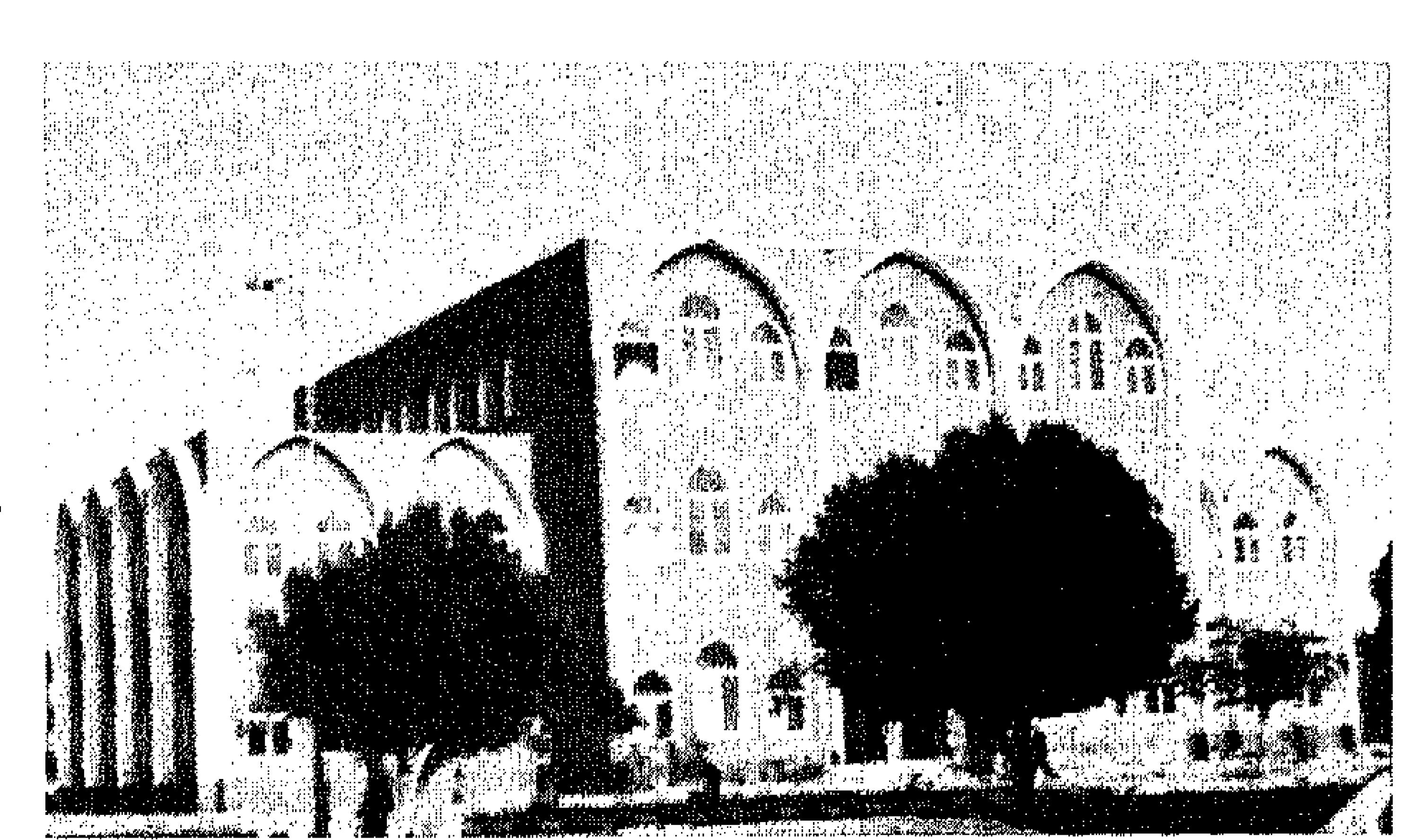
يعتبر المتحف المفتوح في متحف النوبة متحفا فريدا من نوعه في العالم لإحتواءه علي عناصر مختلفة تعكس صورا من حياة النوبيين تمثلت في المقابر الصخرية للإنسان النوبي البدائي .

وهكذا جاء متحف النوبة محققاً للمعادلة الصعبة في جعل المتاحف منطقة جذب للزائر العادي وجعله معهداً للمتخصص .

متحف الوادي الجديد

يقع المتحف بمدينة الخارجة عاصمة محافظة الوادي الجديد .

ويتكون المتحف من ثلاث طوابق : الأول بالدور الأرضي يليه طابقان آخران ويحيط به حديقة ويضم الطابق الأرضي بهواً رئيسياً في وسطه ويتفرع من البهو الرئيسي قاعتين ويعرض في البهو الرئيسي القطع الأثرية المتميزة بالمتحف والتي تتمثل في مجموعة من الأقنعة الجصية والتوابيت التي ترجع إلي العصر اليوناني الروماني .



ويضم المتحف ٤٣٩٧ قطعة أثرية تغطي العصور التاريخية التالية: (فرعوني ، يوناني روماني ، قبطي ، إسلامي ، حديث)

متحف مارينا

يقع هذا المتحف في مارينا العلمين - محافظة مرسي مطروح إلي الشمال من المنطقة الأثرية المعروفة بإسم مارينا العلمين ويطل هذا المتحف علي إحدى البحيرتين اللتين يفصلهما لسان عن البحر المفتوح والإسم القديم للميناء هو LEUCASPIS والإسم القديم للمدينة هو ANTIPHROE

ويتكون المتحف من خمس صالات للعرض ملحق به حجرة كبير تصلح قاعة للندوات.

القاعة الأولي: خصصت لعرض العمارة الدينية، الحياة الدينية للآلهة، الفنون، الحياة اليومية والإجتماعية.

القاعة الثانية: خصصت لعرض نتائج حفائر البعثة البولندية العاملة بالموقع.

القاعة الثالثة: خصصت لعرض العملات ، الصناعات ، الأدوات الرياضية والموسيقية.

القاعة الرابعة: خصصت لعرض الأسطول ، العمارة المدنية ، الطب والفلك.

تغطي مقتنيات المتحف أثار العصر اليوناني الروماني.

المتحف تحت التطوير

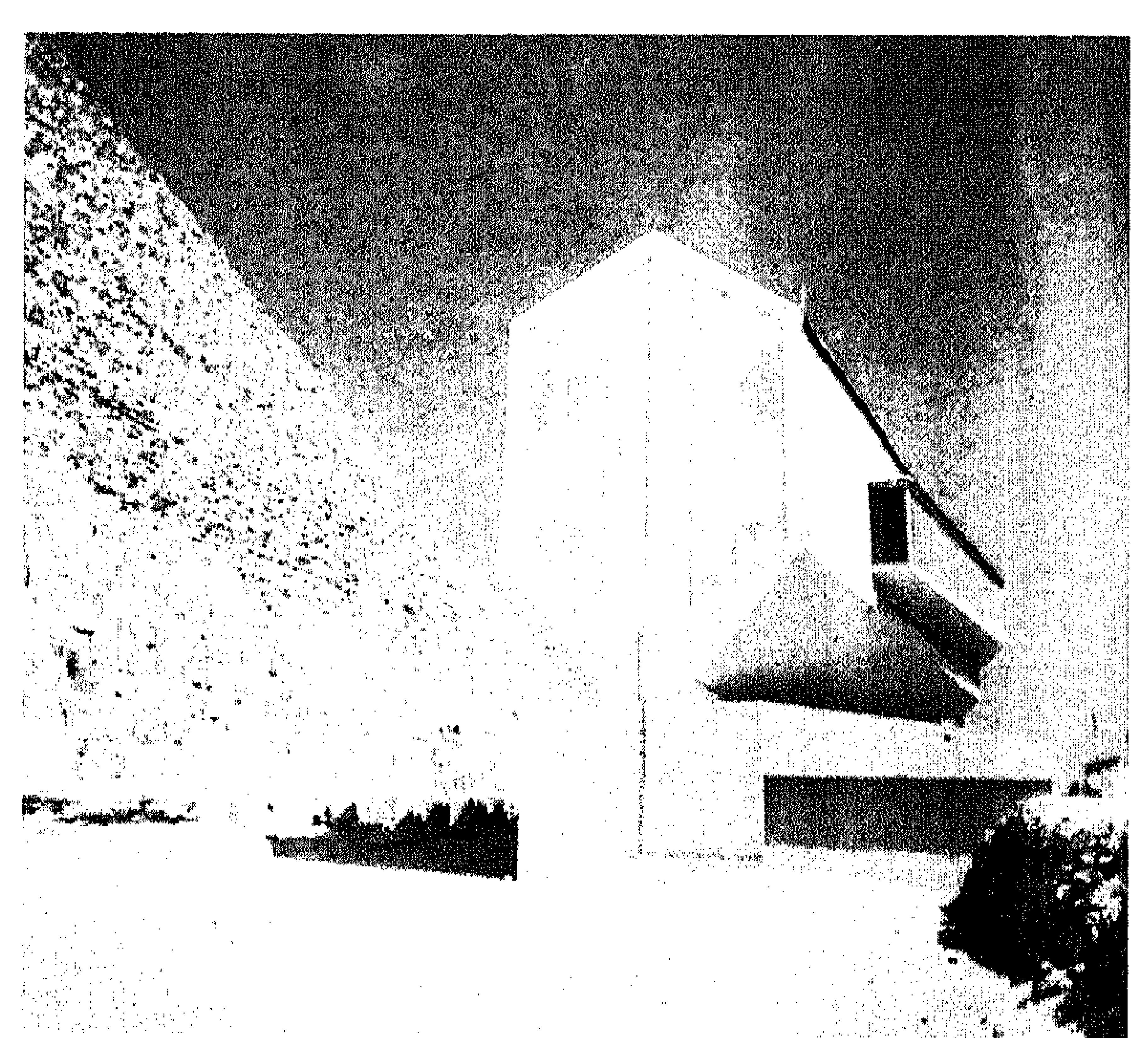
متحف مركب خوفو

يقع هذا المتحف في المنطقة الأثرية بالهرم – محافظة الجيزة .

يحتل المتحف الجهة الجنوبية من الهرم الأكبر وتم إنشاؤه عام ١٩٦٠م بمنحة مقدمة من الحكومة اليابانية وافتتح للجمهور عام ١٩٨٢م وقد خصص المتحف لعرض مركب خوفو التي أكتشفها كمال الملاخ في مايو ١٩٥٤ م في الجهة الجنوبية لهرم خوفو في حفرتين كبيرتين وتتكون مركب خوفو من مقصورة رئيسية مقسمة إلى حجرتين حجرة صغيرة في اتجاه المقدمة وأخرى كبيرة ويحيط بالمقصورة ٣٦ عمود على شكل وتد الخيمة ويميزها سقف مزدوج أما مقصورة الربان فهي صغيرة وتقع في مقدمة المركب وقد زودت المركب بعشرة مجاديف خمسة في كل جانب وبعد إكتشاف المركب كان لابد أن يقام المتحف فوق الحفرة التي عثر عليه بها علي أن يتلاءم مع حجم المركب وأن تكون طريقه العرض علي أحدث النظم المتحفية وتم تصميم المتحف علي شكل مركب ضخم بحيث يكون المركب في وضع يتوسط فراغ المتحف .

يتكون المبني من صالة مدخل يتبعها صاله أخري للاستراحة وهي تعتبر مرحلة إنتقال يلتقي فيها سواء الداخل إلي صالة العرض من الباب المؤدي إلي الصالة الرئيسية بالدور الأرضي كما يؤدي إليها السلم النازل من الدور العلوى في نهاية دورة الزيارة.

وفي الدور الأرضي يرى الزائر الحفرة في الجهة الجنوبية كما أن الجهة الشمالية بها خمس قاعات مربعة مسطح كل قاعة ٤٠ متر والقاعات علي خط مستقيم واحد وكل قاعة مكونة من ثلاث أضلاع والرابع مفتوح تماماً وتستغل هذه القاعات كوسيلة عرض أيضاً حيث تحتوى علي صور فوتوغرافية تبين كيفية إكتشاف المركب وكذلك مناظر توضح شكل قطع المركب.



متحف إيمحتب

يقع المتحف علي يمين الطريق المؤدي إلي منطقة سقارة الأثرية

وقد بدء التفكير في إنشاء هذا المتحف من أجل تمجيد ذكرى ايمحتب المهندس المعماري الذي شيد المجموعة الهرمية للملك زوسر بسقارة وكذلك لعرض عناصر بدايات العمارة المصرية المتكاملة في مصر القديمة والتي تعد أول عناصر معمارية حجرية خرجت للبشرية بجانب عرض عناصر من الفن المصري القديم متمثلاً في أواني من الألباستر والشست وغيرها من الأحجار بحيث تظهر مدي ما وصل إليه المصري القديم من رقي علي سلم الحضارة في ذلك الوقت المبكر من التاريخ ، بالإضافة إلي بعض روائع المكتشفات الأثرية من نتائج البعثات المختلفة.

وتغطى معروضات المتحف عصور ما قبل الأسرات والدولة القديمة

ويعتبر متحف سقارة متحف موقع .

المتحف الآتوني

المتحف تحت الإنشاء

يقع المتحف بمنطقة تل العمارنة . محافظة المنيا

اعتمد سيناريو العرض المتحفى على ابراز أهمية عصر الملك اخناتون حيث أنها تعد من أهم الفترات في تاريخ مصر القديمة مع التركيز على فكرة عقيدة الشمس .

المتاحف جسر الثقافة

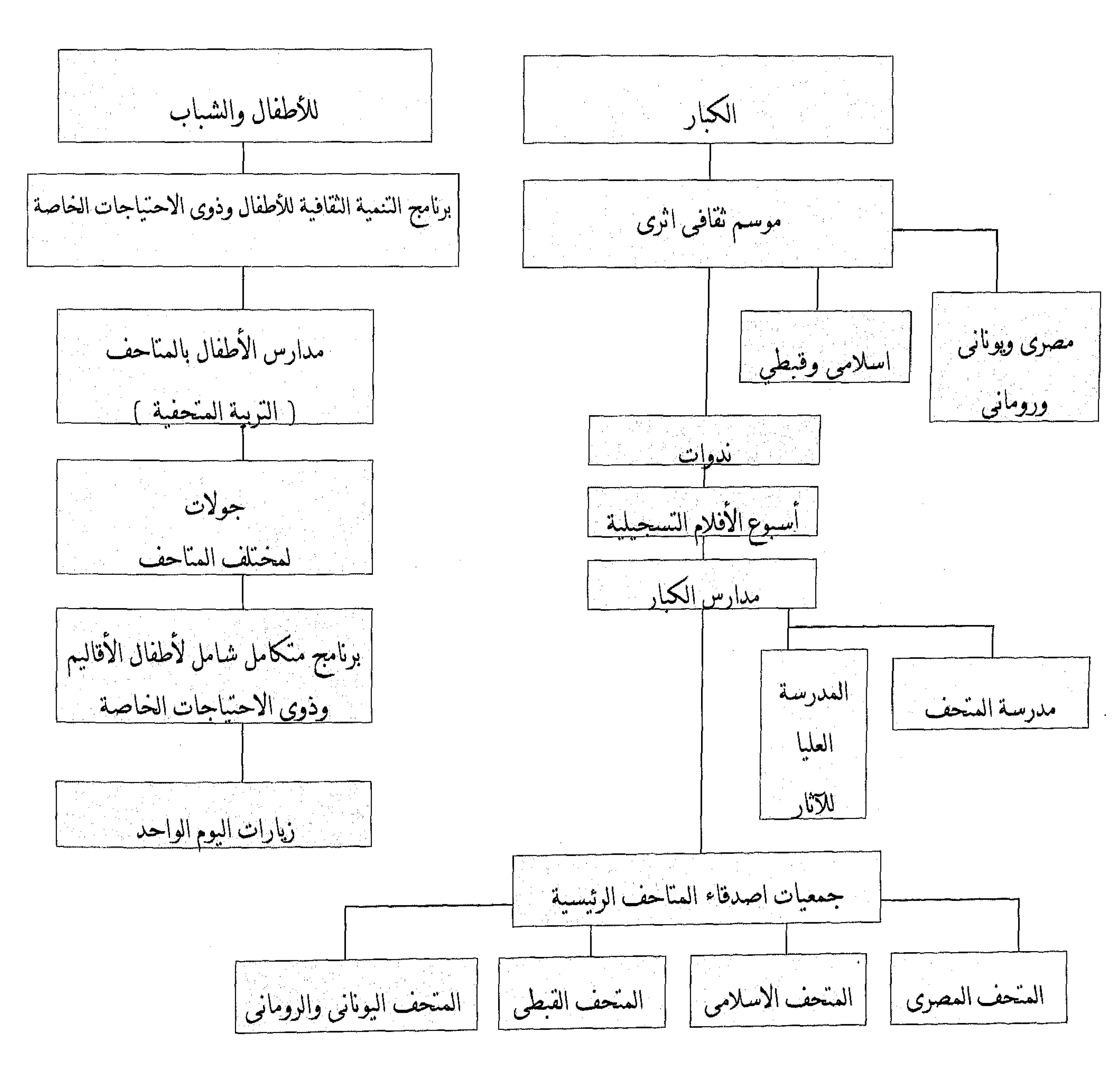
المتاحف ليست مجرد أمكنة تحشد فيها الآثار المكتشفة؛ إنها ذاكرة الأمم؛ وإذا كان التاريخ هو فن رصد حركة الشعوب، والوعاء الذي تصب فيه آمالها وآلامها؛ فإن المتاحف هي التجسيد المرئي لهذه الحركة وهي الإطار الذهبي الخالد لحضارة الإنسانية؛ وهي البوتقة التي تصهر فيها أرقي فعاليات

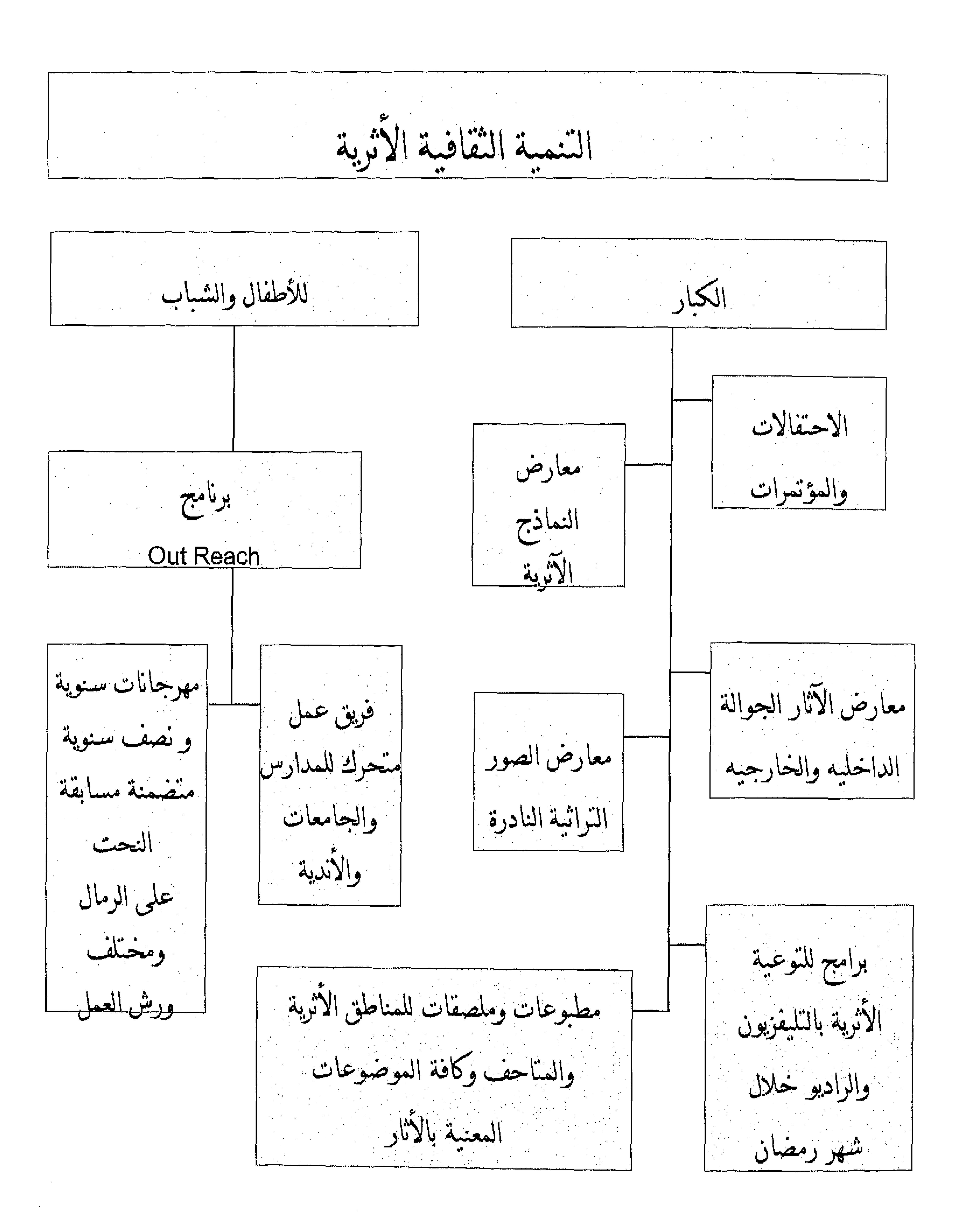
ولا تقتصر أهمية المتاحف علي دورها المحلي؛ كمراكز إشعاع حضاري لشعب أى أمة ما؛ إنما هي في جوهرها جسر لثقافة بين الشعوب؛ولغة حوار ومعبر تعبره الحضارات؛ بعضها إلي البعض؛ في تواصل معرفي حميم. وربما ينتج عن إقامة متحف ما؛ يتهافت عليه الزائرون؛ ما تعجز مسائل المعرفة الأخرى، مقروءة ومسموعة ومرئية؛ عن غرسه وإثارته من قيم ومعايير في وجدان البشر.

لما كان التنمية الثقافية لمجتمع ما؛ تقوم علي عدة ركائز منها توفير و إتاحة الفرصة للمعرفة بأشكالها وأبعادها ووسائلها المختلفة. وتأتي التنمية السياحية في طليعة تلك الركائز حتي لتكاد، هي والتنمية الثقافية؛ أن تصبحا وجهين لعملة واحدة. هي تقدم وعي الأمة بمقدراتها؛ ومعرفتها بالدور الفعال الإيجابي للآثار وقدرة جاذبيته الخارقة للسياحة بعديها: الأقتصادي والثقافي. فضلاً عن إبهار العالم بجوهر حضارة الأمة وجدارتها بمكانتها التاريخية بين الأمم.

لذا حرص المجلس الأعلي للآثار؛ في إطار سياسة وزارة الثقافة، وتوجيهات السيد وزير الثقافة، علي رسم الخطط والمناهج الدقيقة التي تهدف الي توعية الفرد، والمجتمع، أثرياً. وإعادة تكوين وصياغة مفاهيم جديدة عن رؤيته للآثار وتعامله معها، وذلك بنشر الوعى الأثرى وتعميقة لدى القطاعات الأوسع من المواطنين وخاصة الأطفال، فقام المجلس الأعلى للآثار بانشاء ادارة للتنمية الثقافية تعمل على وضع برنامج شامل لتوعية الرأى العام بقيمة التنوع الثقافى الأثرى، من الكبار والشباب والاطفال وخاصة ذوي الاحتياجات الخاصة، وتدعو إلى ضرورة احترامه كواجب أخلاقى، حيث أن التنوع الثقافى يكتسى مغراه كاملاً من خلال تنفيذ مبادرات ملموسة، حتى يتبلور واقعاً حياً يقدره الجميع.

وقد حققت تلك المبادرات ، التى بدأت منذ عام ٢٠٠٢ ، أهدافها المرسومة ، ويبدو ذلك جلياً بما لمسناه من حماس ودعم المنظمات غير الحكومية وهيئات المجتمع المدنى ، لتلك الأنشطة والمشاريع التى تفرزها سياسة التنمية الثقافية ، ويتركز هذا البرنامج في




التنمية الثقافية الأثرية
للأطفال والشباب
الكبار
برنامج
Out Reach
الاحتفالات
والمؤتمرات
معارض
النماذج
الآثرية
مهرجانات سنوية
و نصف سنوية
متضمنة مسابقة
النحت
على الرمال
ومختلف
ورش العمل
فريق عمل
متحرك للمدارس
والجامعات
والأندية
معارض الصور
التراثية النادرة
معارض الآثار الجوالة
الداخليه والخارجيه
مطبوعات وملصقات للمناطق الأثرية
والمتاحف وكافة الموضوعات
المعنية بالآثار
برامج للتوعية
الأثرية بالتليفزيون
والراديو خلال
شهر رمضان

ما سبق كان موجزاً لما يتم من سياسة لنشر الوعى الآثرى والتعريف بتاريخ وعظمة الأجداد لترسيخ الهوية المصرية وملحق تفصيلاً لما سبق.

موسم المحاضرات

يشتمل هذا الموسم على محاضرات متنوعة بواقع محاضرتين أو ثلاثة شهرياً يلقيها باللغة الإنجليزية والعربية نخبة مختارة من أساتذة الآثار ورؤساء البعثات الأثرية ومديرى المعاهد الأجنبية لإلقاء الضوء على أهم الاكتشافات الأثرية الحديثة– فى كل مرحلة من مراحل البعثات الأثرية بمصر فى مختلف الأقاليم – والأبحاث المتميزة فى مجال الآثار.

ويتم إعداد موسم ثقافى للآثار الإسلامية والقبطية وأخر للآثار المصرية واليونانية الرومانية.،

ويتم تنفيذ مثل هذا النشاط الثقافى من محاضرات فى المحافظات المختلفة .

المنتدى الثقافى "ندوات"

فى إطار المحاولة لإدراج المجتمع المدنى وتعريفه بالآثارالمصرية والجهود المبذولة لحل القضايا الهامة ومجابهة المشكلات التى تواجه الآثار وتطرأ على الإرث الثقافى سواء بمصر أو العالم العربى.

يتم تنظيم منتدى ثقافى مرة واحدة شهرياً يستعرض خلاله أحد الموضوعات الهامة أو القضايا الآثرية المطروحة على الساحة ليتم عرض الرؤية المهنية من خلال كبارالمتخصصين الذين يقوموا بعرض وجهات النظر والأبعاد المختلفة للموضوعات المطروحة ويدعى لهذا الحدث المثقفين والإعلاميين لفتح باب الحوار والنقاش ولتبادل الرأى لاثراء الحوار والمناقشة حول هذه تلك الموضوعات الهامة التي يكون نتاجها خلق آفاق جديدة ومبادرات تسهم فى حل المشكلات.

وتلك الندوات تنقسم لجانبين جانب ثقافى وجانب فنى حيث يلحق بأى ندوة فقرة فنية يقدمها كبار العازفين أو الفنانين وهى تعد عامل لجذب المواطنين والمثقفين للندوة مما يحقق الغرض المرجو وهو التعرف بالآثار ونشر الوعى الأثرى وفتح قنوات اتصال بين الحكومة والمجتمع المدنى.

أسبوع الأفلام التسجيلية

يتم اقامة مثل هذا النشاط مرة سنويا بعرض أفضل الافلام الوثائقية الاثرية، وهى مبادرة للتنوع الثقافى

الأثرى والتنوع فى وسائل التعريف بالآثار لكسر حدة الملل من تكرار استخدام عنصر ثقافى أحادى واحد فى الوسائل المستخدمة لنشر الوعى الأثرى .

مدرسة المتحف المصرى للكبار

قام المجلس الأعلى للآثار بإنشاء أول مدرسة من نوعها فى مصر لدراسة الآثار المصرية عن قرب واستثمار شغف فئات مختلفة من المجتمع للتعرف على التاريخ والفن المصرى القديم باستخدام وسائل شرح عالية التقنية ويقوم بالتدريس نخبة من أساتذة الآثار .

وقد خصص لهذه المدرسة قاعة متخصصة بالمتحف المصرى وتكون الدراسة نظرية باللغة العربية ويتخللها العديد من المحاضرات العملية .

ويشترط فى الراغبين فى الإلتحاق بمدرسة المتحف المصرى الحصول على شهادة متوسطة على الأقل . .

تستهدف تلك المدرسة إعطاء فكرة عامة عن المواد والموضوعات الأثرية المختلفة من لغة وديانة وتاريخ وأدب ومختلف فنون الآثار وهى تعد مرحلة تمهيدية للمدرسة العليا للآثار المتخصصة .

ويتخلل تلك المدرسة زيارات داخل المتحف المصرى الذى يعد شامل بما يحويه بين جنباته من مقتنيات تساعد فى التطبيق العملى للدراسة النظرية كما يتم تنظيم زيارات لمناطق آثرية هامة .

ويمنح الدارس تصريح مجانى لدخول المتاحف والمناطق الآثرية على مستوى مصر .

وتم تنفيذ الفكرة ذاتها وتعميمها في المتاحف الرئيسية الاخرى حتى ينال كل محبى الآثار نفس القدر من الأهتمام والتوعية .

وهذا النوع من النشاط يساهم فى تنمية دور المتحف ثقافيا وتأكيد بأنه منبر ثقافى تعليمى إلى جانب دوره فى عرض الآثار .

المدرسة العليا للآثار

استكمالاً لخطة المجلس الأعلى للآثار فى التنمية الثقافية لكافة شرائح المجتمع واستثمارا لشغف وولع محبى الآثار والتراث ينشئ المجلس مدرسة متخصصة كمرحلة متقدمة لاحقة لمدرسة المتحف المصرى ، يدرس فى كل دورة موضوع بعينه يتم تناوله بشكل أعمق ومتخصص بدءاً من عصور ما قبل التاريخ مروراً بالعصر العتيق والدولة القديمة والوسطى والحديثة حتى العصر اليونانى الرومانى ، ويتم

التدريس من خلال استخدام تقنيات وتطبيقات عملية للدراسة النظرية للموضوعات المختلفة التى تدرس فى كل دورة.

وتستغرق مدة الدراسة بالمدرسة ستة أشهر بواقع ثلاثة محاضرات نظرية أسبوعياً مدة كل محاضرة ساعتين ومحاضرة عملية مرتين شهرياً خلال الدورة يتم خلالها تطبيق عملى للمحاضرات النظرية، كما يتخلل الدورة تنظيم رحلات للدارسين لتأكيد ما تم دراسته وتكون برفقة أحد الأساتذة أو الأثريين المتخصصين ليتم الإجابة على أى استفسارات ويقوم المجلس بتوفير كافة الانتقالات قيمة الاشتراك فى المدرسة ٥٠٠ جنيه مصرى، يمنح الدارس بعدها شهادة تفيد بإلمامه بالموضوع الى تم طرحه خلال الدورة.

تلقى المحاضرات باللغة العربية بواقع ثلاثة مرات فى الأسبوع (السبت والاثنين والأربعاء) فى الفترة من الساعة السادسة إلى الساعة الثامنة مساءً بقاعة محاضرات (أحمد جمال) بالمجلس الأعلى للآثار بالزمالك باستخدام أحدث وسائل الشرح والعرض عالية التقنية.

يحاضر فى هذه المدرسة نخبة متميزة ومختارة من الأساتذة المتخصصين فى العمارة فى مصر القديمة.

وكمدرسة المتحف المصرى يمنح الدارس تصريح مجانى لدخول المتاحف والمناطق الآثرية على مستوى مصر.

يشترط فى راغبى الإلتحاق الحصول على شهادة متوسطة على الأقل ويفضل أن يكون قد أنهى دورة مدرسة المتحف المصرى للكبار.

فكانت أولى الدورات بالمدرسة هى "الفن فى مصر القديمة" بدأت فى الأول من فبراير ٢٠٠٤ ويتم في نهاية كل دورة اقامة حفل تكريمي لمجتازي الدورة.

جمعيات أصدقاء المتاحف

جاءت هذه المبادرة تلبية لنداء السيدة سوزان مبارك فى عام ٢٠٠٢ بأنه عام الجمعيات الأهلية، وضرورة تعاون الحكومة مع المجتمع المدنى لتحقيق التكافل والرخاء الاجتماعى.

وعلى غرار ما هو قائم بالمتاحف العالمية من وجود لجمعيات صديقة للمتحف مثل جمعية أصدقاء متحف اللوفر وجمعية أصدقاء متحف متروبوليتان. تم المناداة لتاسيس مثل تلك الجمعيات التي تهدف بشكل عام إلى:

١. المساهمة فى التعريف بدور المتحف كمنبر ثقافى وتعليمى على المستوى المحلى والإقليمى والدولى.

٢ . إقامة شبكة للاتصال مع جمعيات أصدقاء المتاحف الأخرى والجمعيات الدولية ومع المجلس الدولى للمتاحف لتبادل المعلومات وتنسيق الجهود وتعزيز التعاون مع هذه الجهات.

٣ . المساهمة فى تنمية قدرات العاملين بالمتحف للإرتقاء بمستواهم العلمى وتحسين الأداء ليكونوا واجهة مشرفة للمتحف وذلك عن طريق مساندتهم فى الحصول على منح للدراسة وتوفير دورات مختلفة لهم فى مجال اللغات والكمبيوتر والعلاقات العامة وكيفية التعامل مع السائح... الخ.

٤ . الحصول على التبرعات سواء العينية أو المادية لتنفيذ مختلف المشروعات التى تخدم المتحف والعاملين مما يقلل من الأعباء الواقعة على الحكومة.

٥ . تقديم الدعم اللازم لنشر الأبحاث والدراسات عن مقتنيات المتحف.

وفى هذا الصدد تم تأسيس وإشهار جمعية أصدقاء المتحف المصرى برقم إشهار ٢٠٢٩ بتاريخ ٣٠ / ٦ / ٢٠٠٤ برئاسة الفنان القدير نور الشريف، وجمعية أصدقاء المتحف الإسلامي برئاسة الأستاذ فريد منصور وجاري اشهار جمعية المتحف القبطي.برئاسة أيضا الأستاذ فريد منصور ، وجمعية أصدقاء المتحف اليونانى الرومانى برئاسة حسنة رشيد.

الاحتفالات والمؤتمرات

يتم الاحتفال وإحياء المناسبات المختلفة سواء تلك المحلية أو العالمية بهدف التعريف بها مثل يوم التراث العالمى فى ١٨ أبريل من كل عام ويوم المتاحف العالمى فى ١٨ مايو من كل عام، وكذلك ظاهرة تعامد الشمس على تمثال رمسيس ١١ فى قدس الأقداس فى معبد أبوسمبل فى شهرى أكتوبر وفبراير ومرور مائة عام على إنشاء أى من المتاحف الرئيسية مثل مئوية المتحف المصرى ومئوية المتحف الإسلامى المزمع الاحتفال بها بعد تمام الإنتهاء من تطويره.

وتتعدد نوعية الاحتفالات فمنها الاحتفالات الدعائية التي تهدف إلى الإعلان عن أحد الأنشطة الثقافية لجذب عدد أكبر للمشاركة فى هذا النشاط واحتفالات اخرى للإعلان عن إصدارات جديدة لتعريف كافة المهتمين بالآثار بها.

نوع آخر من الاحتفالات ذلك الذي يقام بغرض المساهمة في تشجيع المشاركين فى البرامج الثقافية المختلفة وتكريم المتفوقين منهم وتحفيز غيرهم على الإلتحاق بهذه البرامج مثل" حفلة تخريج الدفعة الأولى لمدرسة المتحف "، انتهاء الموسم الصيفى لمدرسة أطفال المتحف ".

وتختلف مظاهر الاحتفال والفقرات التى يتضمنها كل حفل وفقاً للحدث، ويشارك فى معظم تلك الحفلات كبار الفنانين ويكون عملاً تطوعى منهم أو بأجور رمزية.

معارض الآثار الجوالة داخل مصر

وهى تهدف إلى تسهيل وصول المعلومة الأثرية إلى المواطن والتعريف بالآثار المختلفة البعيدة عن متناول زيارته (هدف محلى) ، كما تهدف لاستثمار التدفق السياحى فى بعض المناطق التى لم تنشئ بها متاحف بعد وتعريف سائح الشواطئ بالإرث الثقافى المصرى (هدف عالمى).

معارض النماذج الأثرية والصور التراثية النادرة

هى معارض تقام فى الجامعات والمدارس والأندية وكذلك وترسل خارج البلاد للمشاركة بها فى المعارض الدولية كما يتم بيعها وتعد إلى جانب استخدامها كوسيلة لنشر الوعى الأثرى حيث تساهم فى تعريف الأطفال والشباب بآثار بلده وتاريخه .مصدر من مصادر دخل المجلس الاعلى للآثار.

برنامج التنمية الثقافية للأطفال وذوي الاحتياجات الخاصة

مدرسة المتحف (التربية المتحفية)

هى إحدى الآليات المنشودة لتعريف الأطفال بحضارتهم وتعميق الإنتماء الوطنى وترسيخه وهى فكرة قديمة فى نشأتها ولكنها حديثة التطبيق. وتقوم الفكرة على تنظيم زيارات للأطفال داخل المتحف وتختص كل زيارة بالتعريف بإحدى الموضوعات الخاصة بالفن والحضارة القديمة ، ثم يعقب ذلك تنفيذ ورش عمل فنية يشرف عليها المتخصصين من خريجى كليات فنون جميلة (متطوعين) أو تربية فنية لمدة ٤٥ دقيقة، تقسم الأطفال خلالها إلى مجموعات عمل يشرف عليهم ، وينتج عن تلك الورش العديد من الأعمال الفنية المختلفة التى تعد تطبيقاً عملياً لما رأوه فى المتحف أثناء الزيارة. وفى نهاية الموسم ينظم حفل كبيريقام اثناؤه معرض كبير يضم الأعمال الفنية التى أبدعها الاطفال ويحضر هذا الجفل نخبة متميزة من الشخصيات العامة والكتاب والأدباء والفنانين للاحتفال بالأطفال وتقديم الشهادات التقديرية لهم. والهدايا .ى كافة انحاء الجمهورية ولكل متحف منهجه الخاص وفقا لطبيعة معروضاته

تم وضع وتنفيذ برنامج متكامل شامل لأطفال الأقاليم وذوى الاحتياجات. الخاصة بدأ ٢٠٠٤ وحتى منتصف شهر سبتمبر٢٠٠٤ بواقع يومين أسبوعياً فى ١٣ متحف وموقع أثرى على مستوى ١٠ محافظات وهم الإسكندرية والشرقية والمنيا وبنى سويف والإسماعيلية والقاهرة الكبرى والجيزة

ويتضمن البرنامج زيارات إلى المتاحف والمناطق الأثرية الموجودة بالمحافظات يعقبها إقامة ورش عمل متصلة بهذه الزيارات. كما يتم استخدام بعض وسائل الإيضاح فى تقديم المعلومة وعرضها مثل الشرائح الضوئية والأفلام التسجيلية. وقد خصص لذوى الاحتياجات الخاصة يومين كما يتم في العديد من الاحيان دمج الاطفال الطبيعية مع ذوي الاحتياجات الخاصة

اصدارات الاطفال

كتالوج يصدره الطفل عن الموقع والمتحف الذي قام بزيارته حيث يقدم هذا الكتالوج منهجية جديدة للتعليم والتعلم "من الطفل إلى الطفل" ويساعد الأطفال على التعلم من خلال اكتشاف وجمع معلومات عن مواضيع مطروحة وجمع المزيد منها من مصادر مختلفة فضلا عن تطبيقها وصياغتها بإسلوبه الخاص المميز له . . إضافة إلى تنفيذ الأعمال الفنية تعبيرا عن ما رآه . . بحيث يثمر في النهاية عن رسالة موجهة للأطفال الآخرين تحفزهم عند قراءتها للمشاركة في مثل هذه الأعمال.

إن هذا العمل هو بحق منظومة متكاملة تسهم في بناء قدرات الأطفال وتزكي لديهم الشعور بقدرتهم على الإنجاز وتنمي ثقتهم بأنفسهم وتخلق لديهم روح الإبتكار وتتيح لهم الفرصة للتعرف على ما بداخلهم من مواهب مختلفة "الخط – التعبير – الرسم – النحت ...".

فهو عمل ينتقل بالطفل من مرحلة التلقي إلى مرحلة الإبداع وإبداء الرأي و تقوية إحساسه بكينونته ووجوده.

فمن خلال تجول الطفل في أحضان أثار بلاده يتولد إحساس بعظمة المكان الذي ينتمي إليه مما ينمي و يرسخ بداخله إحساس أكبر وهو الفخر والاعتزاز بقوميته المصرية الأمر الذي يؤثر إيجابا في سلوكه تجاه الآثار بضرورة الحفاظ عليها و رفض أي محاولة للتخريب أو التدمير.

مسابقات ومهرجانات تقام سنوية ونصف سنوية في أجازة نصف العام والصيف

تهدف الى الترفيه عن الطفل وترشيد الاستفادة من وقته فيما يفيد ويجذب مثال ذلك الفرعون الذهبى الصغيرو مسابقة النحت على الرمال

من أهم الآثار العربية

[صور أرشيفية نادرة منذ عام ١٩٠٨ م]

يزخر عالمنا العربي بكنوز نادرة من الآثار التي تغطي مساحات شاسعة من الزمن؛ من عصور ما قبل التاريخ إلى عصرنا الحديث. حيث شهدت هذه الرقعة من الأرض العديد من الحضارات التي شادت وخلدت أمجادها في مجموعات من الآثار العريقة التي تظل شاهدة على أمجاد هذه الحضارات.

وقد كانت هذه البقعة مهبط الديانات التي أعطت بعداً روحياً نبيلاً لتلك الحضارات. وأسهمت إلى حد بعيد في إثراء الجانب الإنساني لتلك الآثار.

وقد تبلور الوعي بقيمة هذه الآثار، مبكراً؛ وفي الربع الأخير من القرن التاسع عشر تم تكوين لجنة حفظ الآثار العربية، التي بدأت أعمالها في فبراير عام ١٨٨٢؛ وقد تشكلت من السادة العلماء:

١. سعادة / محمد زكي باشا
٢. محمود باشا الفلكي
٣. فرانسي بك
٤. جران بك
٥. إسماعيل بك الفلكي
٦. يعقوب بك أرتين
٧. السيد بورجوان
٨. مستر روجرزبك
٩. عزت أفندي

وكانت اللجنة مختصة بإعادة ترميم الآثار وإعداد الرسومات الخاصة بها من رفع أثري ومساحي وتصويرها وإعداد تقارير أثرية ووصف لها، كذلك تسجيل الآثار والمباني ذات القيمة الفنية والتاريخية التي مر على بنائها مائة عام، وكذلك إصدار القرارات الخاصة بإزالة أي تعديات على الآثار وإعداد الميزانية الخاصة بها، وأصدرت اللجنة مجموعة من الكراسات التي تتضمن أعمالها، منها باللغة العربية والفرنسية من سنة ١٩٥٤ م إلي سنة ١٩٦١ م، حيث كانت آخر الكراسات التي أصدرتها.

الأردن

قصير عمرا

يقع قصير عمرا على بعد نحو خمسين ميلاً شرقي عمان، وقد اكتشف عام ١٨٩٨ ميلادي ويعد من بين أهم المنشآت التي شيدها الأمويون في بادية الشام.

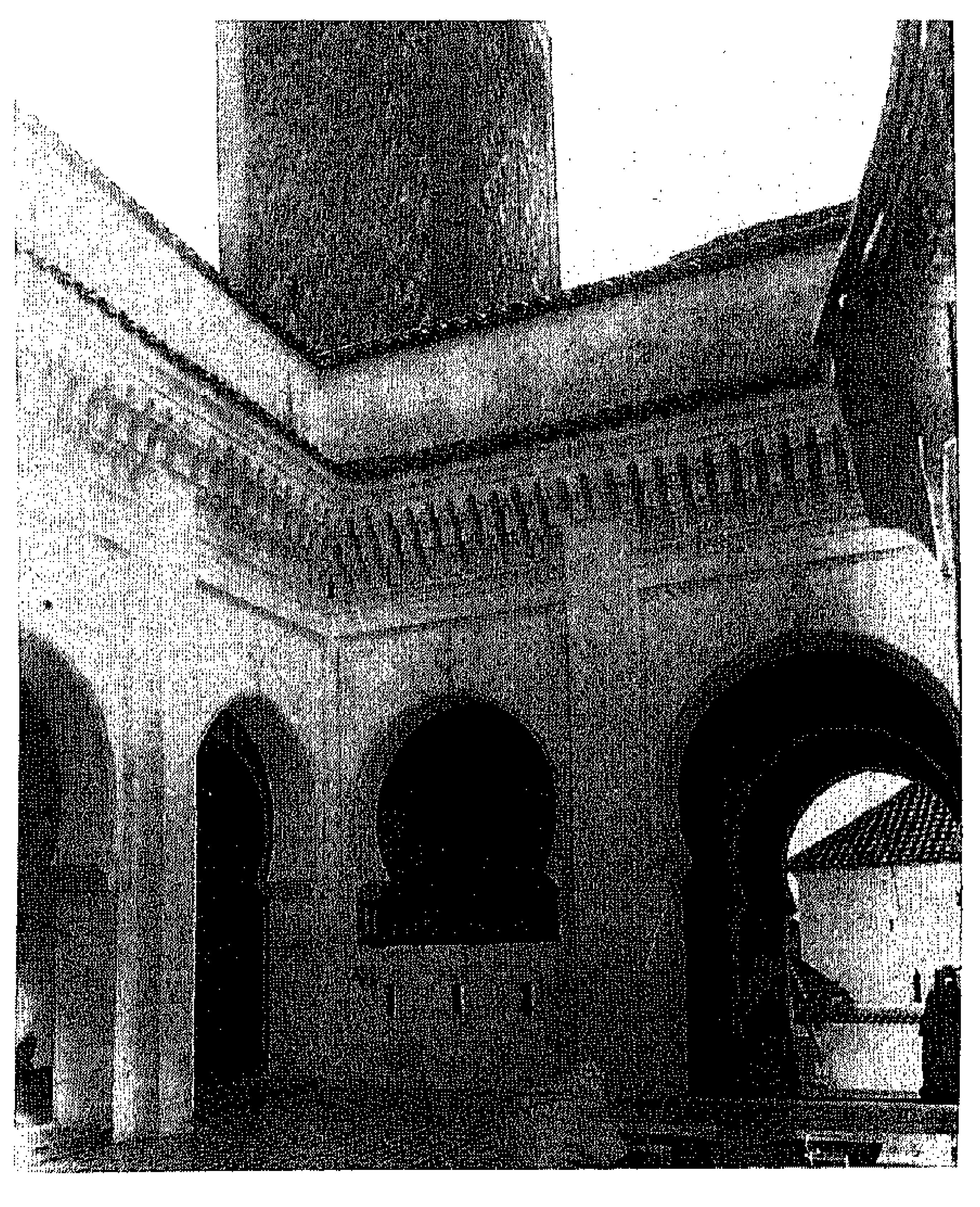
ويتكون هذا القصر من قسمين رئيسين هما قاعة الاستقبال وهي مستطيلة التخطيط، يغطيها ثلاث أقبية نصف اسطوانية يفصلها عقدان عرضيان بينما يشتمل القسم الثاني على الحمام الساخن.

منظر عام خارجي لقاعة الاستقبال وحنية العرش بقصر عمرا من الجهة الخلفية



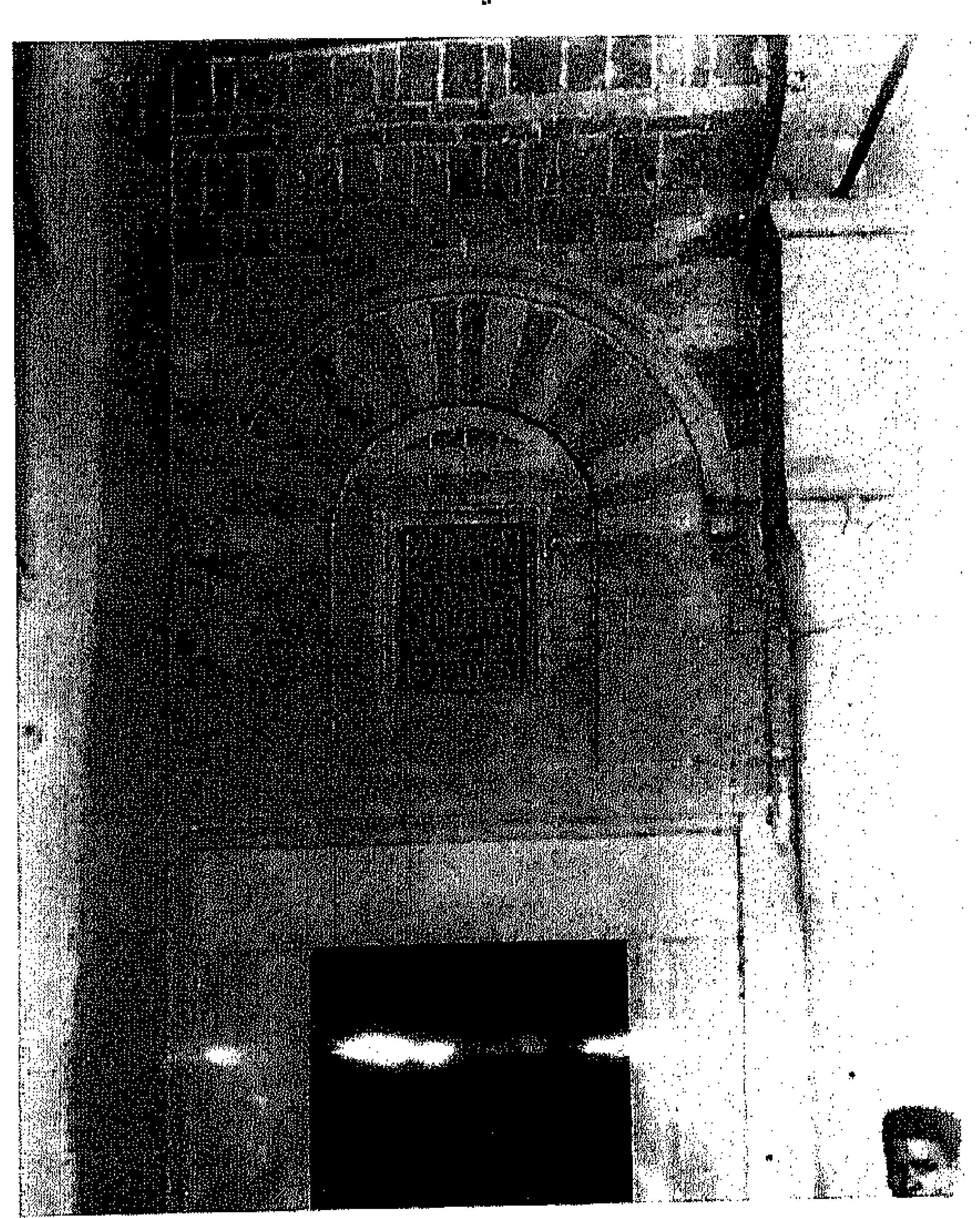
الجزائر

مسجد بومدين بتلمسان الجزائر

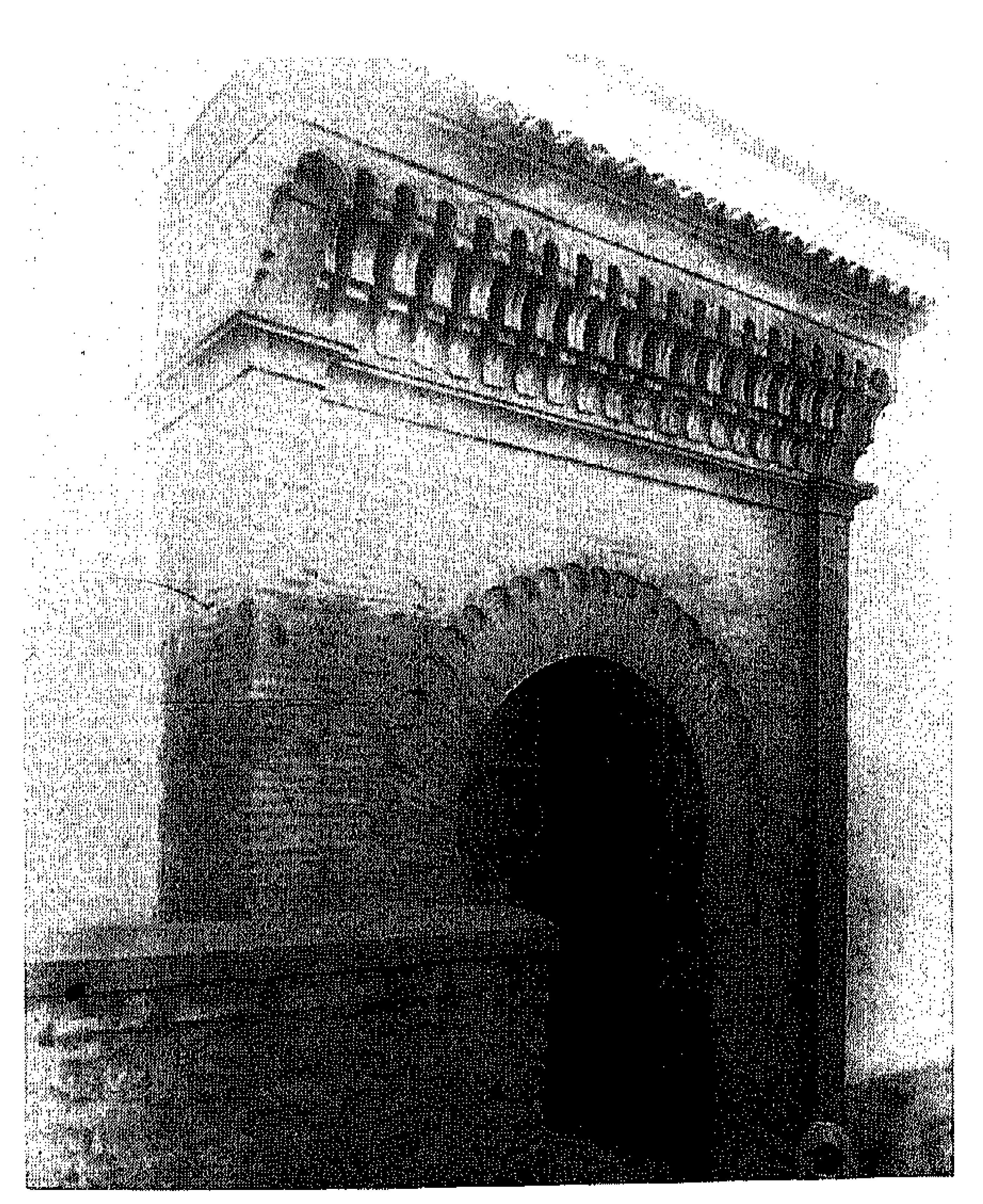


صحن ومنارة مسجد بومدين بضواحي مدينة تلمسان بالجزائر

شيده أبو الحسن على المدينى ٧٣١ - ٧٤٩ هـ/١٣٣١ - ١٣٤٨ م وقد استمد اسمه من الوالى الصالح سيدى بومدين المتوفى سنة ٥٩٦ هـ/١١٩٧ م والذى دفن بجانبه.

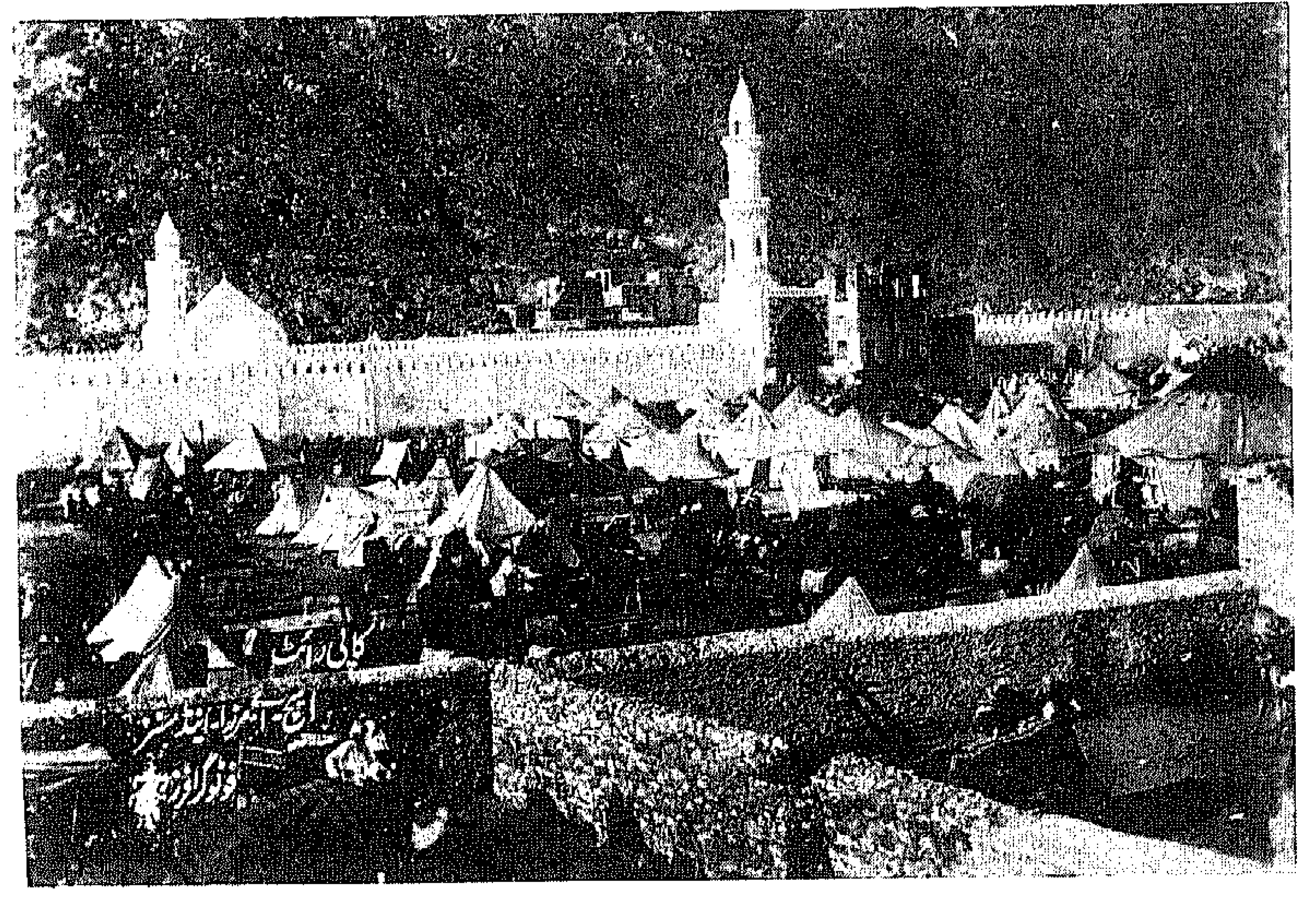


باب الواجهة البحرية لمسجد بومدين بضواحي مدينة تلمسان بالجزائر



منظر عام من الخارج لباب مسجد بومدين بضواحي مدينة تلمسان بالجزائر [١٩٤١ م]

مسجد الخيف بمنى



صورة ١٩٠٩ م

يقع المسجد بمنى في الجهة الجنوبية على يسار القادم من عرفات ويمين المقبل من مكة المكرمة، وهو محكم البناء مستطيل الشكل طول ضلعه ١٣٠ متراً وعرضه ١٠٠متراً، والباب الرئيسي يقع في الواجهة البحرية وفوق الباب مئذنة بنيت بالطوب الأحمر ارتفاعها ١٤ متراً. وعلى يسار الداخل فئة مقابر تعلوها قباب أقيمت على عقود، وبالقرب من الجدار الشرقي للمسجد قبة عظيمة يقال إنها مكان خيمة النبي صلى الله عليه وسلم في حجة الوداع وبالجهة الشرقية من القبة مئذنة مبنية بالطوب الأحمر ، وتظهر الكتابات الأثرية بالمسجد أنه كان محل عناية واهتمام الملك المنصور عمر بن علي بن رسول ٦٢٦–٦٤٧ هجري/١٢٢٩–١٢٤٩ ميلادي، صاحب اليمن سنة ٦٤٧ هـ، وكذلك السلطان الأشرف قايتباي الذي ينسب إليه العمارة الحالية للمسجد. وكان المسجد محل عناية واهتمام الحكام والموسرين منذ العصر العباسي

جبل عرفة



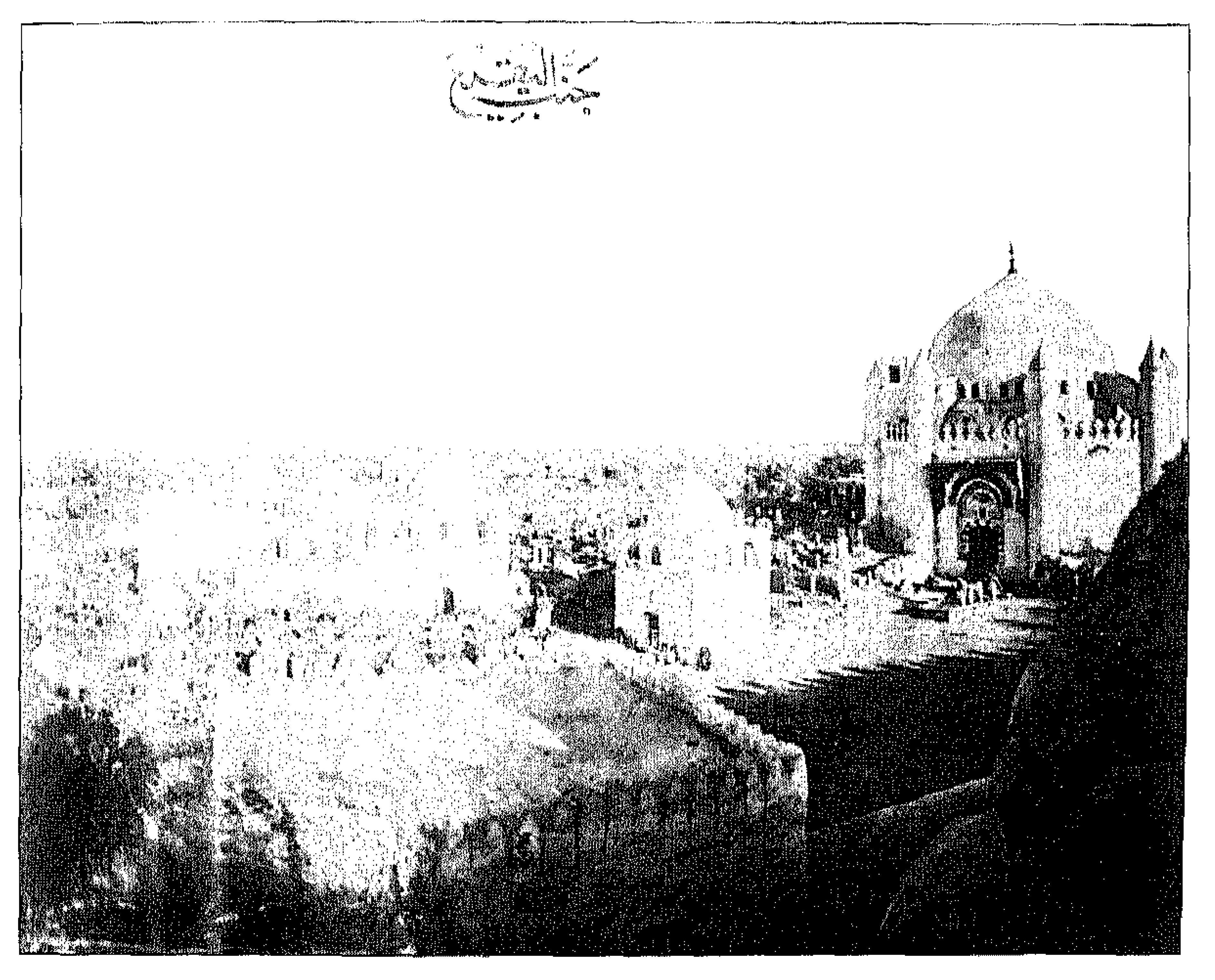
صورة ١٩٠٩ م

عرفة ميدان واسع أرضه مستوية تبلغ نحو ميلين طولا وعرضاً، وتحيط به جبال على شكل قوس كبير ويمر بطرفي القوس من جهة الجنوب الطريق إلى الطائف، وفي شماليه جبل الرحمة المعروف عند الناس بجبل عرفات ، وفي هذا الميدان يخيم الحجاج يوم الوقوف بعرفة في موسم الحج ، كما تظهر الصورة حيث لا يقوم الحج إلا بالوقوف بعرفة في اليوم التاسع من ذي الحجة حتى بعد الزوال.

السعودية

مقابر البقيع

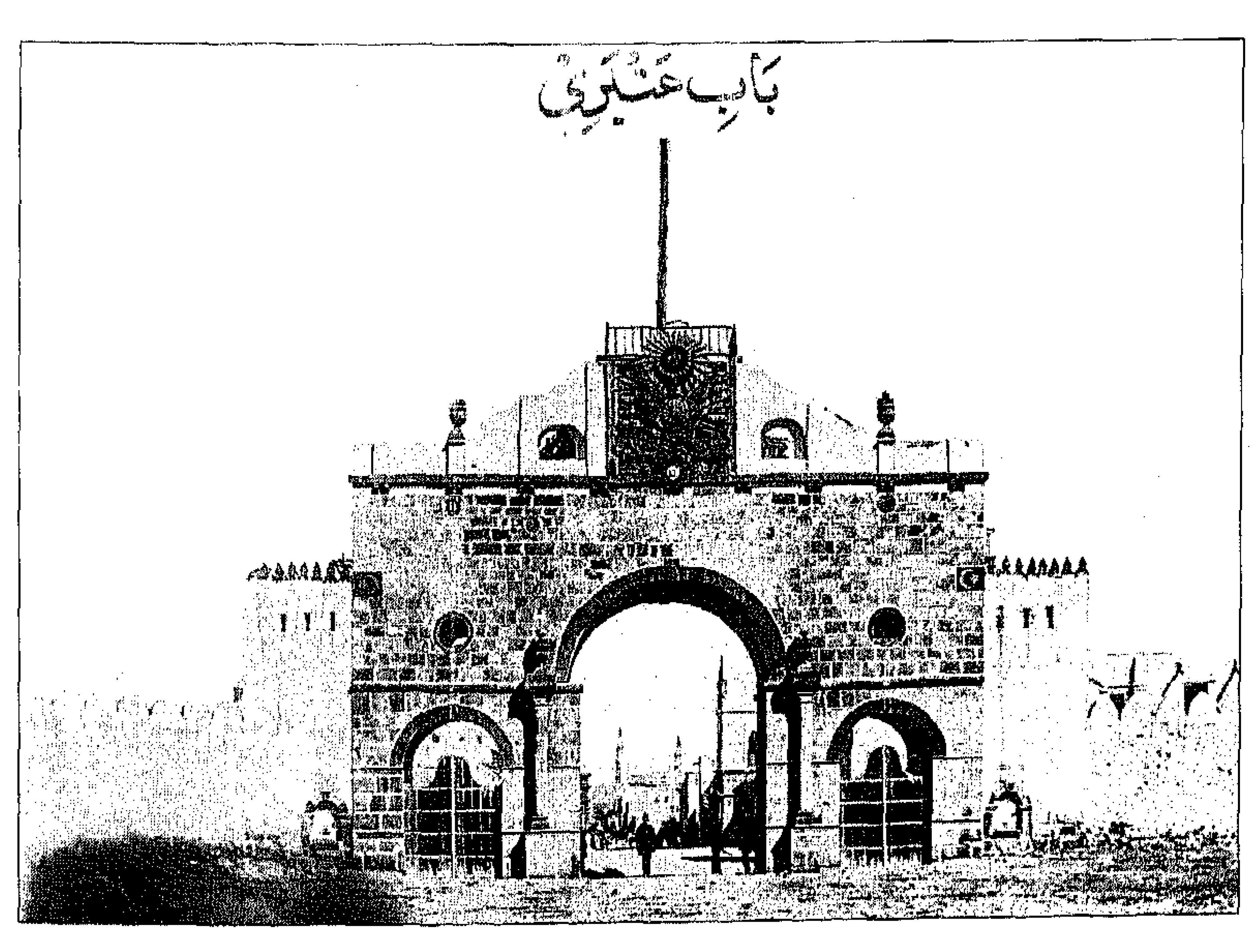
البقيع محل مستطيل شرقي المدينة المنورة كان فيما سبق خارج أسوارها وطول البقيع ١٥٠متراً بينما يبلغ عرضه حوالي ١٠٠ متراً ويقال له بقيع الغرقد لأن هذا النوع من الشجر كان كثيرا ما ينمو فيه ولكنه قطع ، وهذا المكان به مقابر كثير من الصحابة والتابعين وكبار المسلمين ، ودفن به من الصحابة نحو عشرة آلاف ، ونظراً إلى أن السلف الصالح كان يتجنب البناء على القبور مما أفضى إلى انطماس معالم كثيرة من قبورهم لذلك لا تعرف قبور كثير منهم إلا أفراداً معدودة أقيمت على قبور بعضهم قباب وقد هدم رجال الملك عبد العزيز آل مسعود هذه القباب عند استيلائه على المدينة المنورة . عام ١٩٢٦ م.



صورة ١٩٠٩ م

باب العنبرية

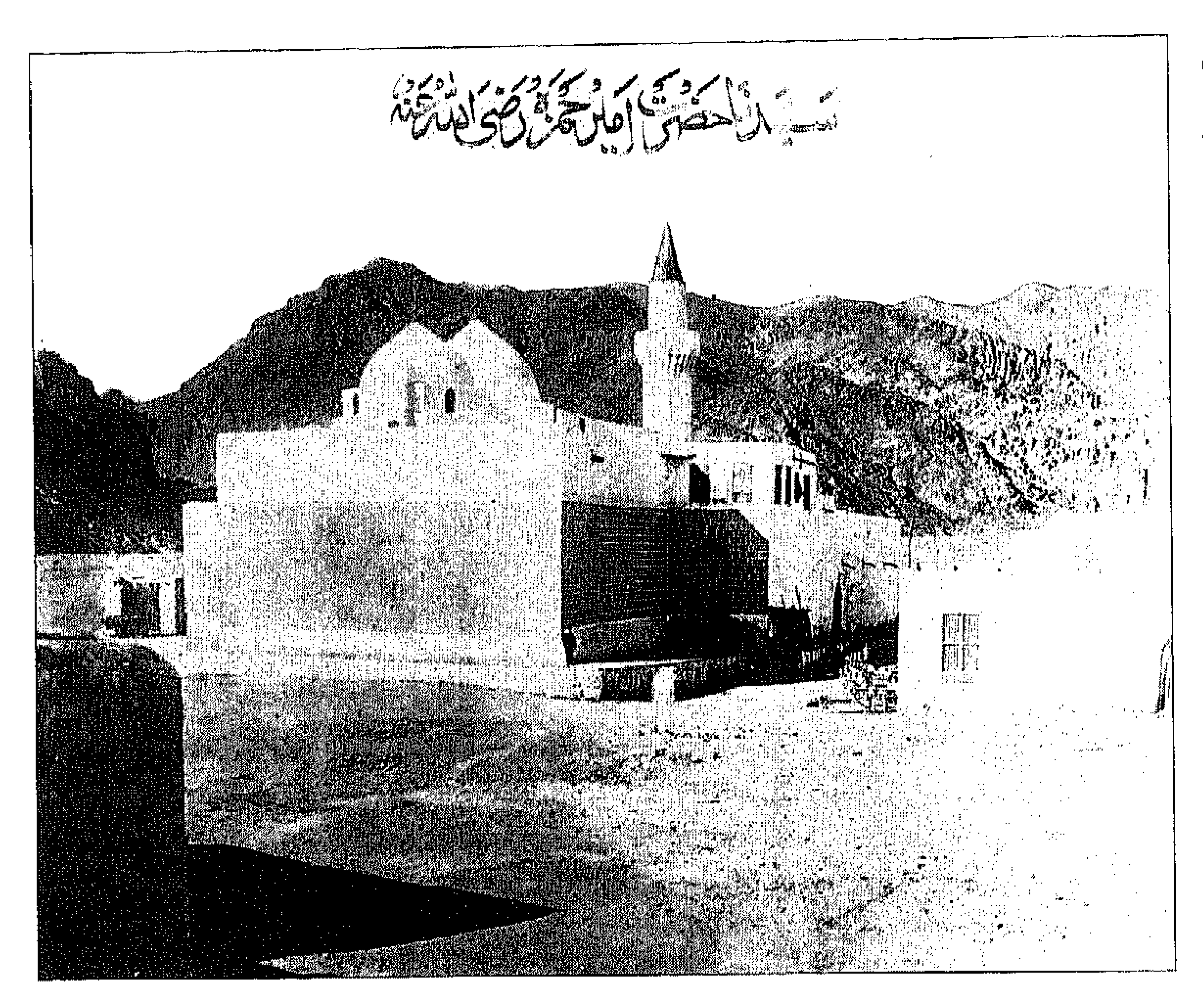
هو أحد أبواب المدينة المنورة ، ويظهر في الصورة جزء من السور القديم الذي كان يحيط بالمدينة. وقد شيده السلطان عبد الحميد الثانى (١٢٩٣-١٣٢٧ هـ/ ١٨٧٦-١٩٠٩ م) وذلك سنة ١٨٨٧ م، ويسمى بالباب المجيدى نسبة إليه.



صورة ١٩٠٩ م

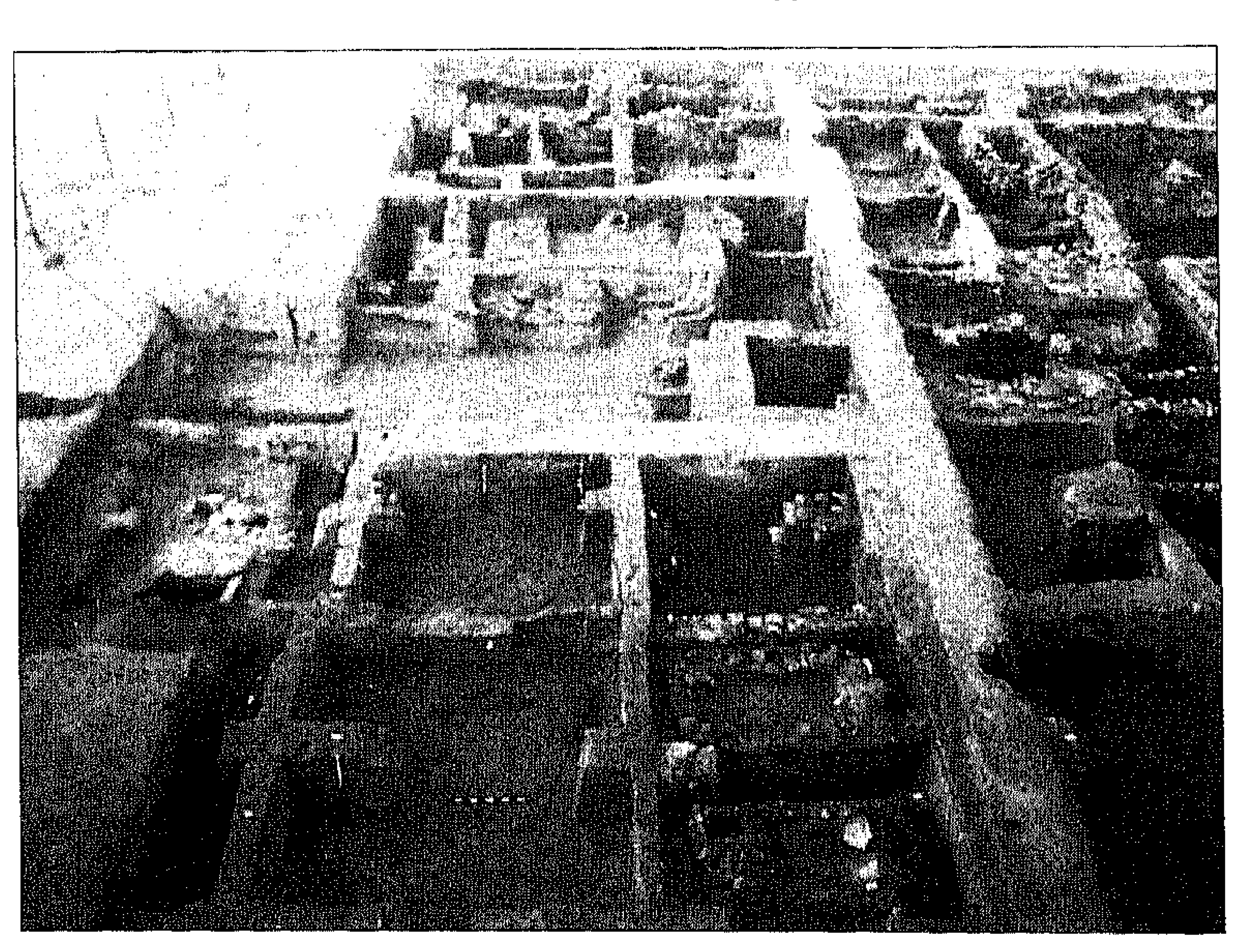
مسجد سيدنا حمزة رضي الله عنه

هو مسجد محكم البناء خال من الزخارف يحتوى على قبة فوق مقصورة سيدنا حمزة ، وهناك خلاف كبير بين المؤرخين على المكان الذي بنى عليه المسجد هل هو المكان الذي استشهد فيه أم هو المكان الذي دفن فيه بعد استشهاده في موقعة أحد ، وكان المسجد محل عناية واهتمام أم الخليفة الناصر العباسي سنة ٥٩٣ هـ ، وأخرى تحمل أبيات من الشعر وتتضمن عمارة زامر باشا وتاريخها عام ١٢٨٧ هـ.



صورة ١٩٠٩ م

موقع الربذة الإسلامي

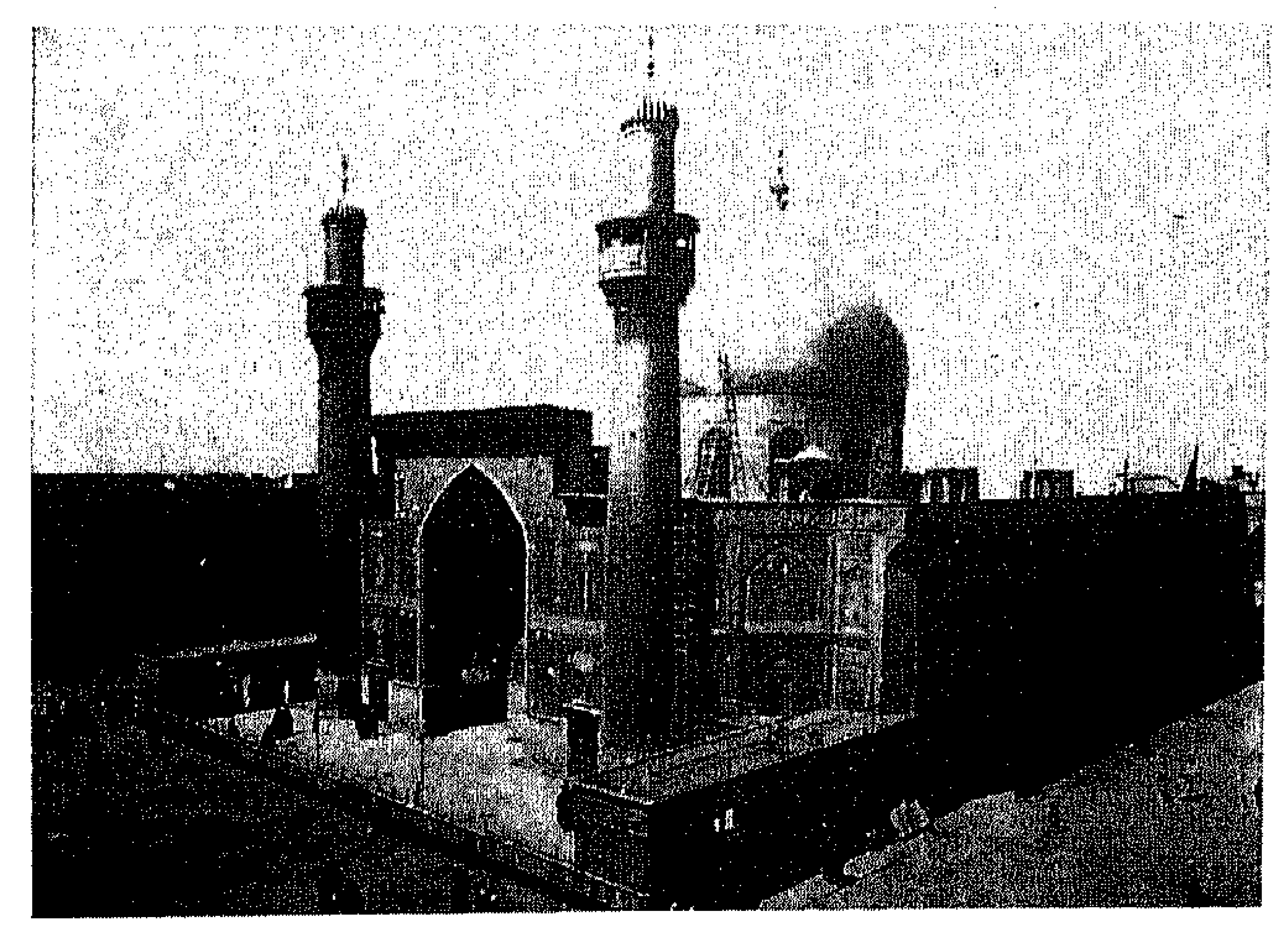


الصورة نقلا عن : د/سعد الراشد
منظر عام لجزء من الآثار المكتشفة في موقع الربذة الإسلامي"المملكة العربية السعودية" ، وتظهر فيها الغرف السكنية وخزانات الماء

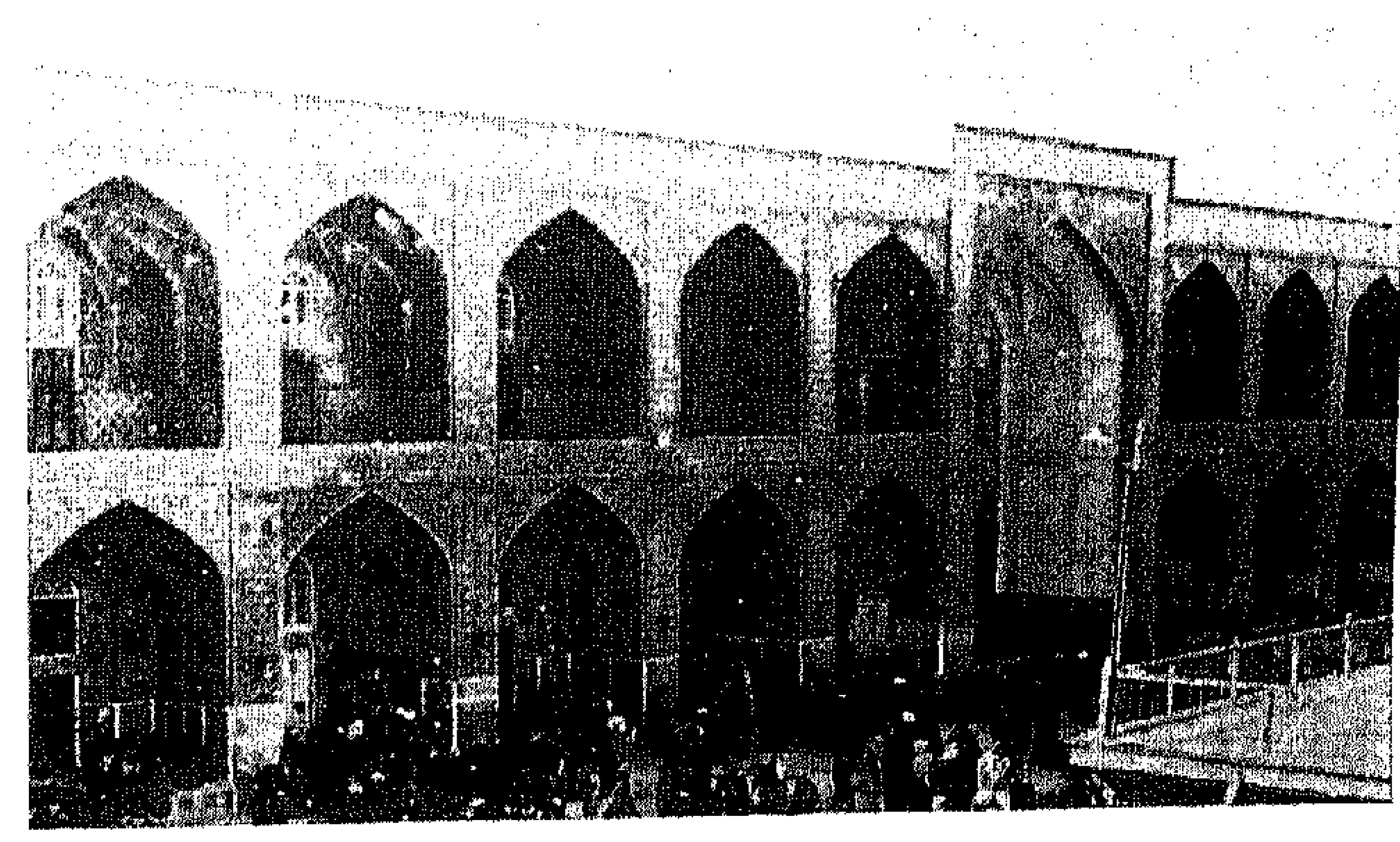
العراق

مشهد الإمام على في النجف

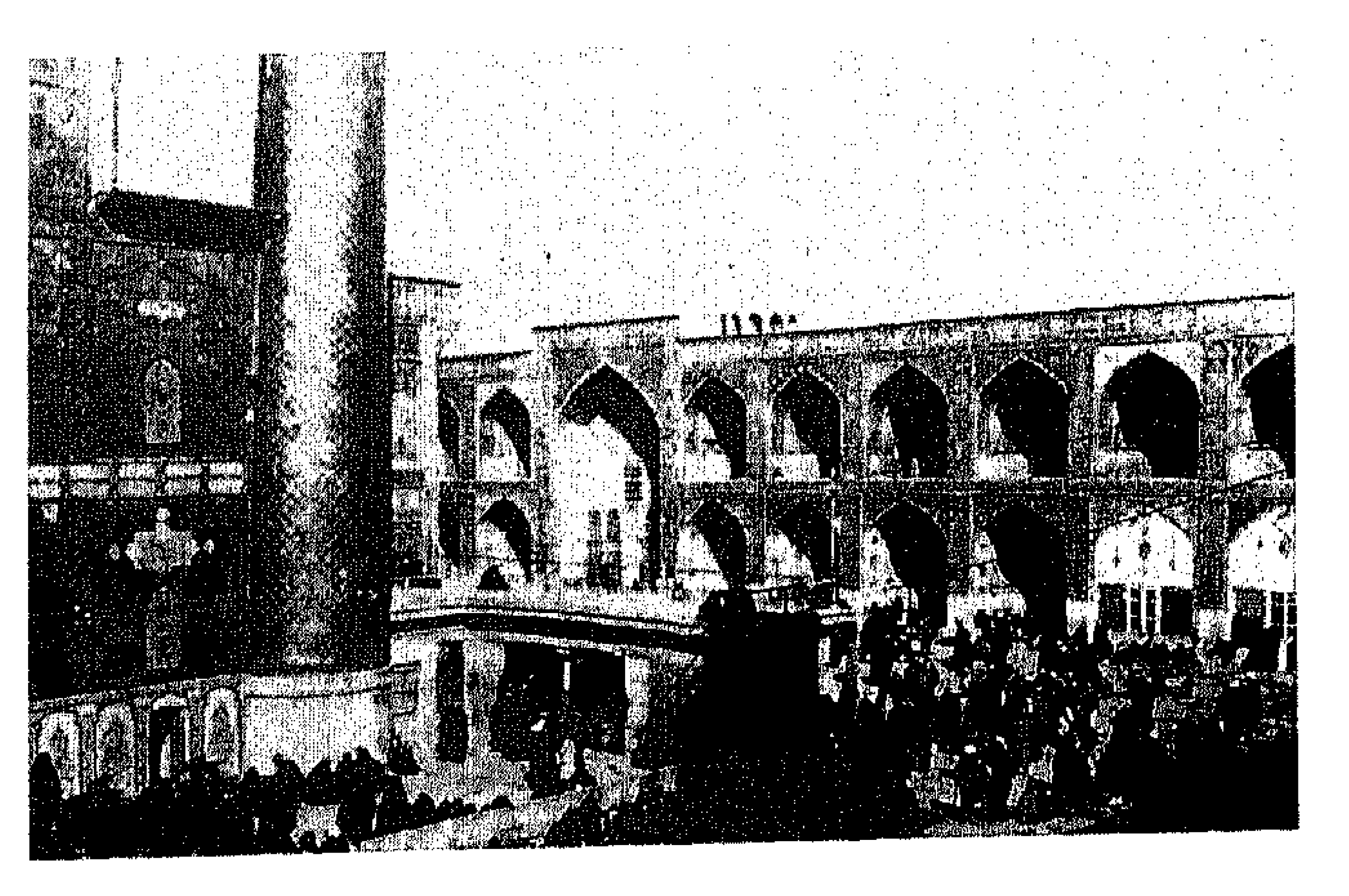
يجمع المؤرخون على أن الخليفة هارون الرشيد ١٧٠-١٩٣هجري/٧٨٦-٨٠٩ميلادي هو أول من عمر قبر الإمام علي رضي الله عنه، وقد أجرى على المشهد العديد من العمارات طوال العصور الإسلامية منذ كان القبر الشريف محل عناية واهتمام الحكام المسلمين على الدوام، وترجع العمارة الحالية للمشهد إلى العصر الصفوي، وإن كانت هناك أجزاء قليلة متبقية من العمارة التي أجريت على الضريح في عصر الأيلخانيين.



منظر عام من الخارج للضريح الشريف، تعلوه القبة المطهرة ويتقدمه من الجهة الشرقية المئذنتان
الصورة نقلا عن: د/سعاد ماهر محمد

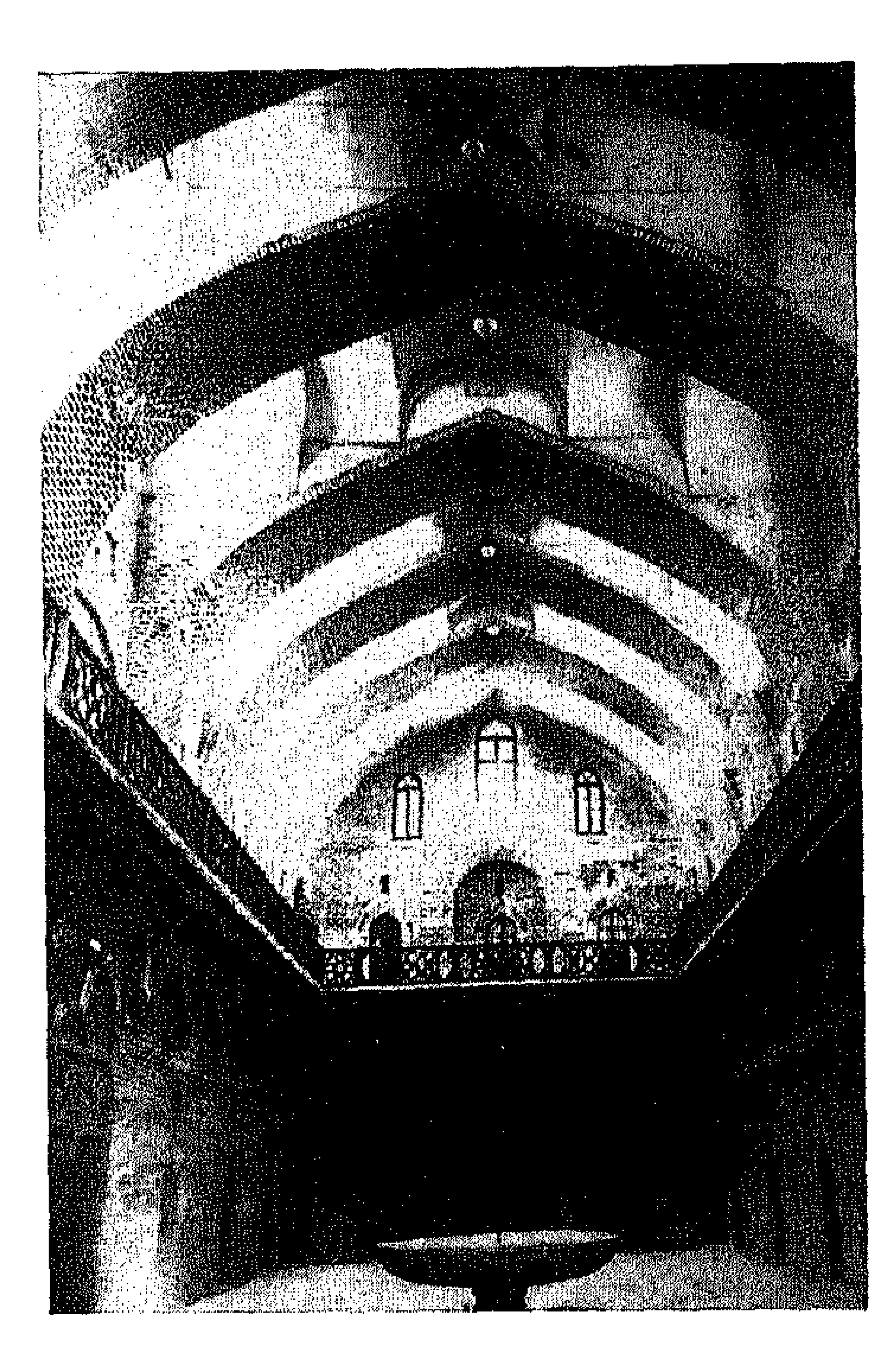


منظر عام من الداخل يظهر الضلع الشمالي من سور مشهد الإمام علي، يتوسطها باب الطوسي، ويظهر في الصورة الواجهة الداخلية للسور وهي مكونة من طابقين وبكل طابق مجموعة من الغرف المقبية
الصورة نقلا عن: د/سعاد ماهر محمد



منظر عام للضلع الشرقي من سور مشهد الإمام علي، يتوسطه الباب الشرقي الكبير وهو الباب الرئيسي
الصورة نقلا عن: د/سعاد ماهر محمد

خان مرجان ببغداد

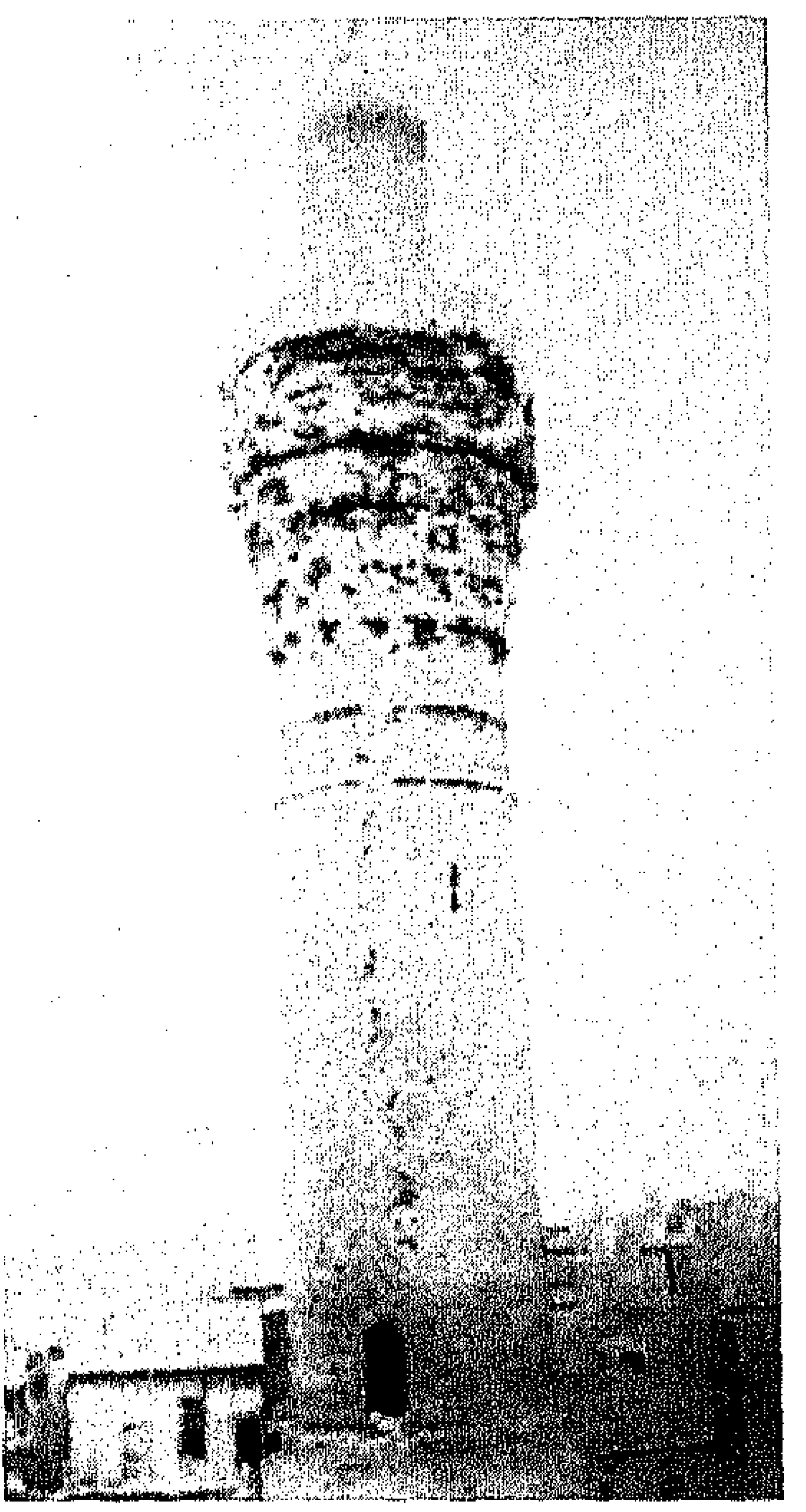


شيد هذا الخان أمين الدين مرجان حاكم بغداد سنة ٧٦٠هجري/١٣٥٨ ميلادي في عهد السلطان أويس بن الشيخ حسن الجلائري ٧٥٧-٧٧٦هجري / ١٣٥٦-١٣٧٤ميلادي

الصورة نقلا عن: د/ فرج بصمجي

منظر عام من الداخل لخان مرجان في بغداد، القرن الثامن الهجري/ الرابع عشر للميلاد

مئذنة سوق الغزل ببغداد



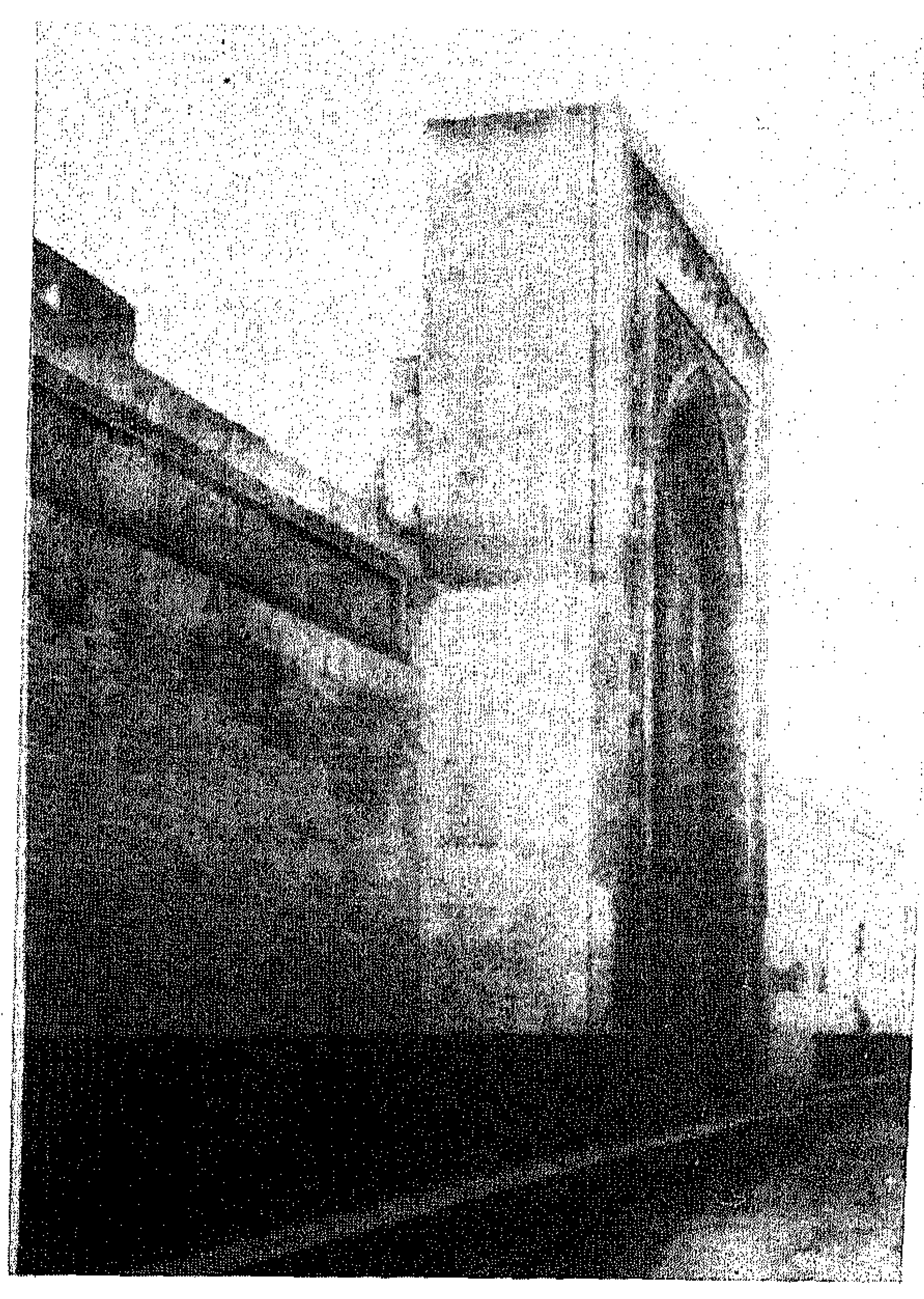
تعد مئذنة سوق الغزل ببغداد من أقدم ما بقي من مآثر بغداد العباسية، ومما يذكر أنها شيدت في موضع جامع الخلفاء الذي يعزى تشييده إلى الخليفة العباسي المكتفي بالله ٢٨٩-٢٩٥هجري/٩٠٢-٩٠٨ ميلادي، ويعود تاريخ المئذنة إلى القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي.

الصورة نقلا عن: د/ فرج بصمجي

منظر عام لمئذنة سوق الغزل -بغداد، القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي

العراق

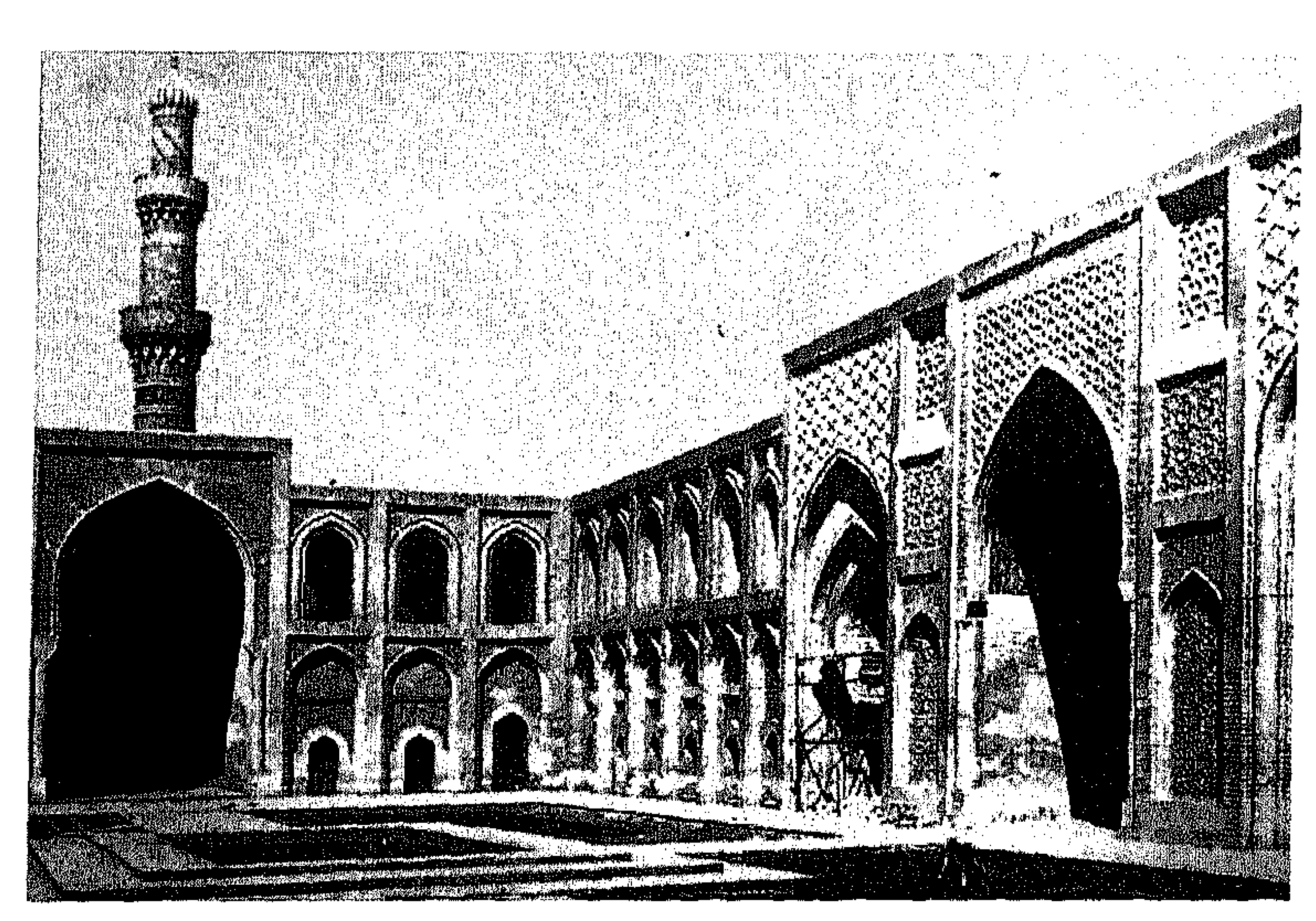
المدرسة المستنصرية ببغداد



تعد من أهم المباني العربية الإسلامية المتبقية في بغداد، ومن الثابت تاريخيا أن مؤسسها وبانيها الخليفة العباسي المستنصر بالله ٦٢٣-٦٤٠ هجري/١٢٢٦-١٢٤٢ميلادي، وقد بدأ في تشييدها سنة ٦٢٥هجري/١٢٢٧ميلادي ويبدو أنها أكملت سنة٦٣١هجري/١٢٣٤ميلادي. ومخطط المدرسة مستطيل الشكل مساحته ٤٨٣٦متر مربع وتطل على الضفة اليسرى من نهر دجلة، وتتكون من طابقين متناظرين في الشكل والتصميم، الطابق الأرضي يحتوي على غرف وقاعات وأروقة وإيوانات ومسجد وحمام ومطبخ وغرف للطلبة، وكلها تطل على فناء مستطيل مكشوف مساحته ١٧١٠متراً مربعاً، بينما الطابق العلوي يشتمل على مجموعة من الغرف فقط، ويلاحظ أن واجهات الجدران والإيوانات والمدخل الرئيسي محلى بزخرفة آجرية بديعة كل منها على نظير الواجهة المقابلة للأخرى مع اختلاف طفيف من ناحية التصميم والتشكيل ويلف حول جدرانها من الخارج شريط كتابي محفور على الآجر.

الصورة نقلا عن: خالد خليل حمودي الأعظمي

منظر عام من الخارج للجدار الشمالي الشرقي للمدرسة المستنصرية ببغداد، القرن السابع للهجرة / الثالث عشر للميلاد



الصورة نقلا عن: د/فرج بصمجي

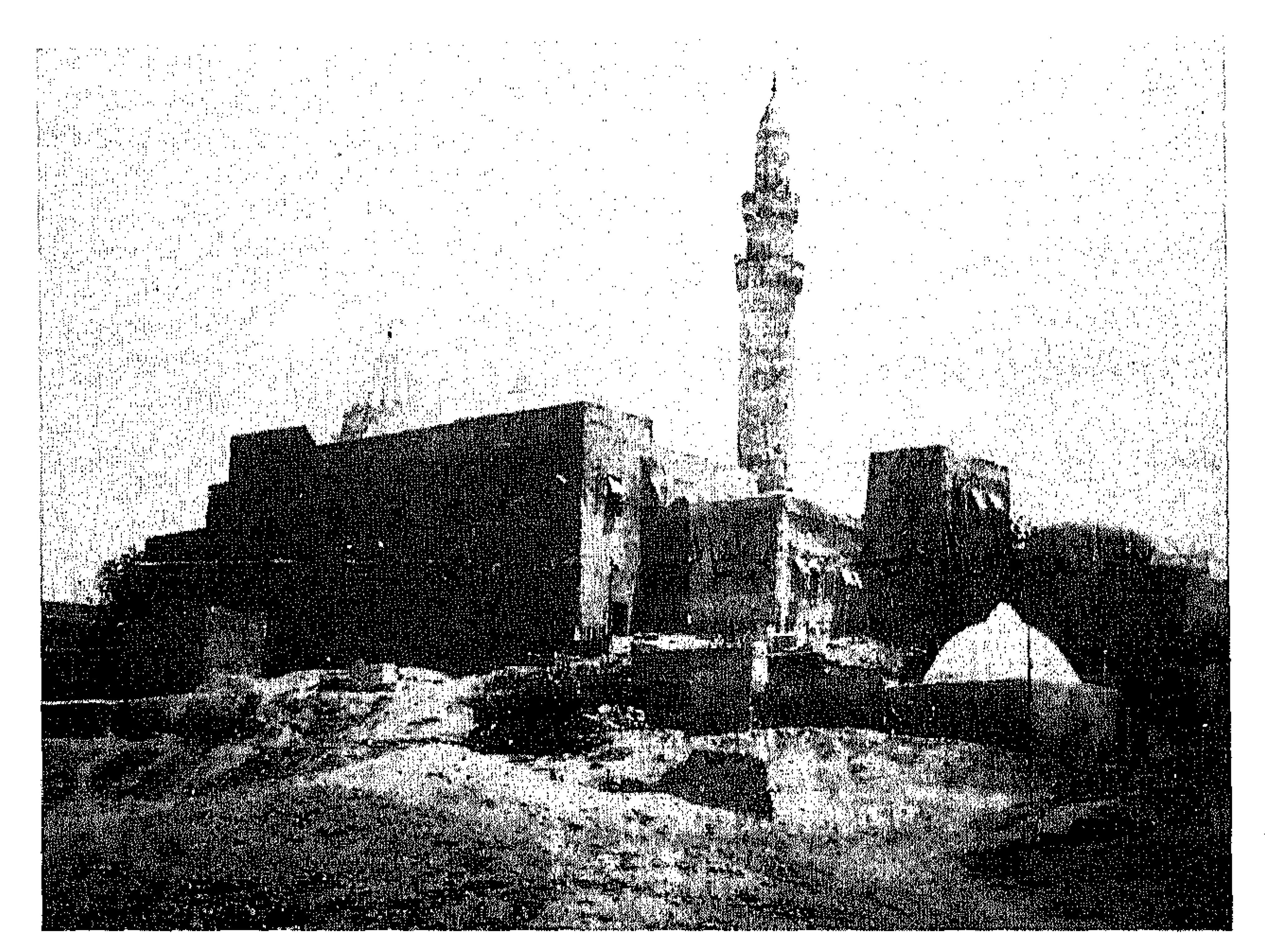
منظر عام من الداخل لجانب من المدرسة المستنصرية في بغداد من القرن السابع للهجرة / الثالث عشر للميلاد.

العراق

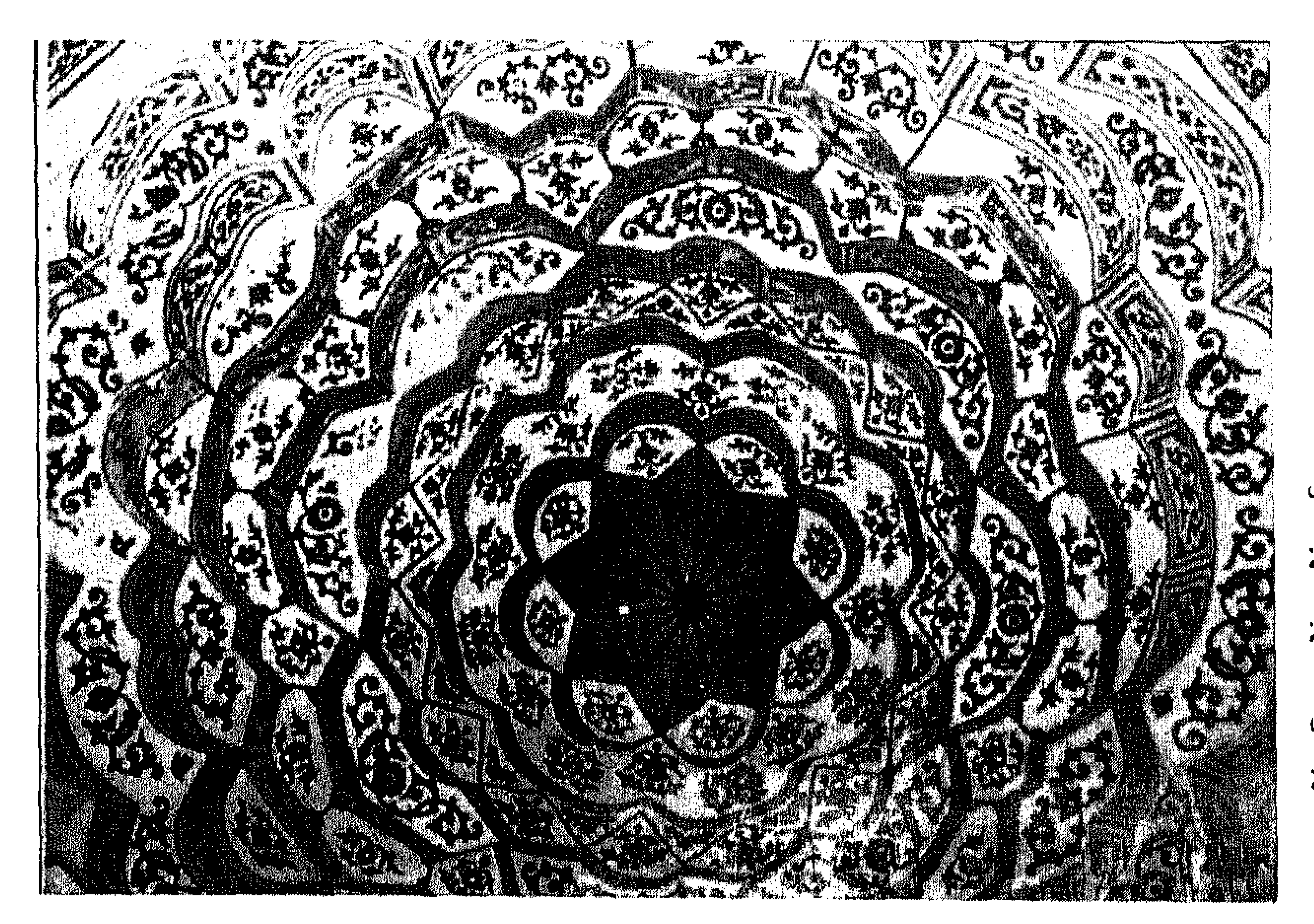
جامع النبي يونس بالموصل

يقع المسجد على تل النبي يونس الذي ورد ذكره في القرآن الكريم والمصادر والمراجع العربية، ولقد مر الجامع بأدوار بنائية مختلفة فجدد بناؤه عدة مرات ومما يذكر أنه كان معبداً آشوريا ثم صار ديراً عظيماً سمي بدير يونان أو دير يونس، وبعد الإسلام صار مسجداً باسم النبي يونس.

ويبدو أن العمارة العثمانية للمسجد قد طغت على الأصول التيمورية أو العمارة الأقدم منها للمسجد، ولعل أقدم ما تبقى هي قبة ضريح قبر النبي يونس والتي شيدها حسين بك بن حسين والي الموصل من قبل تيمور لنك والذي استمر حتى سنة ٨٢١هجري / ١٤١٨ ميلادي.



الصورة نقلا عن:
د/عطا الحديثي، هناء عبد الخالق
منظر عام من الخارج لمسجد النبي يونس، وتظهر القبة في الخلف بينما المئذنة ذات الطراز العثماني تظهر في الأمام



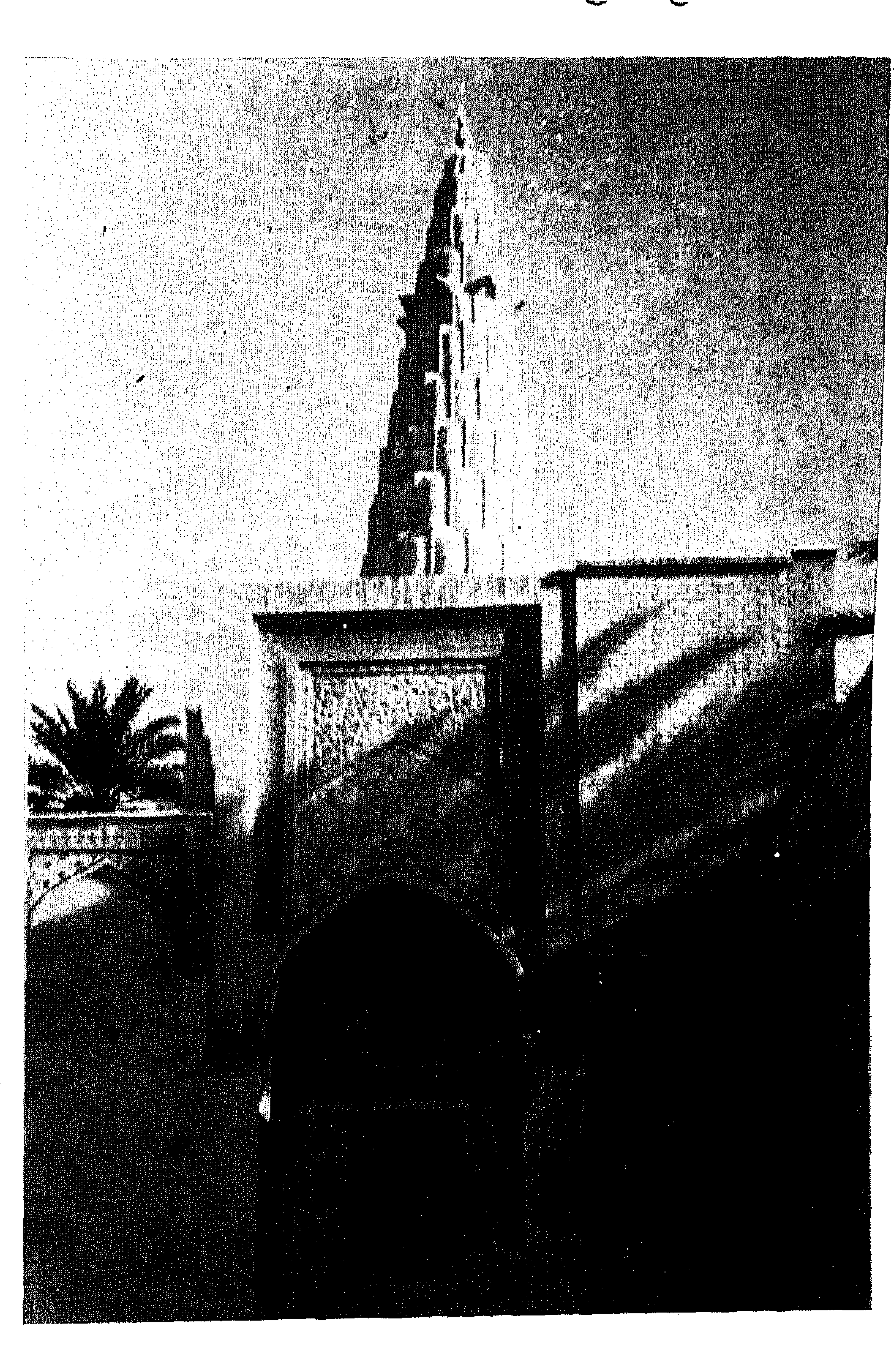
الصورة نقلا عن:
د/عطا الحديثي، هناء عبد الخالق
منظر عام من الداخل لصفوف المقرنصات في قبة النبي يونس البالغ عددها ثمانية صفوف عدا الغطاء المكون من نجمة ذات ثمانية رؤوس، وقد ملئت بواطن المقرنصات وجوانبها بالزخارف النباتية الملونة باللونين الأزرق والأخضر بالتوالي.

العراق

ضريح عمر السهروردي ببغداد

يقع في مدينة بغداد، في حي ينسب إلى صاحب الضريح وهو الشيخ شهاب الدين أبو حفصى عمر السهروردي، ويتكون البناء من غرفة الضريح ويجانبها مسجد متأخر يرجع لعام٩١٧ هجري/١٥١١ ميلادي والدخول إليهما معاً من مدخل تزين باطنه عقده المدبب زخارف من مقرنصات الآجر، وغرفة الضريح مربعة الشكل ولها مدخلان وغرفة الضريح التي تقوم عليها القبة يبلغ ارتفاعها حوالي ٦,٥ متراً وتقوم القبة على قاعدة مثمنة بينما يبلغ عدد صفوف المقرنصات بالقبة أحد عشر صفاً.

وحسب روايات المؤرخين عن وفاة الشيخ عمر السهروري سنة ٦٣٢هجري/١٢٣٥ميلادي، والزخارف النباتية بباطن القبة و طريقة تصفيف المقرنصات فإن عمارة القبة ربما ترجع إلى تاريخ وفاة صاحبها.



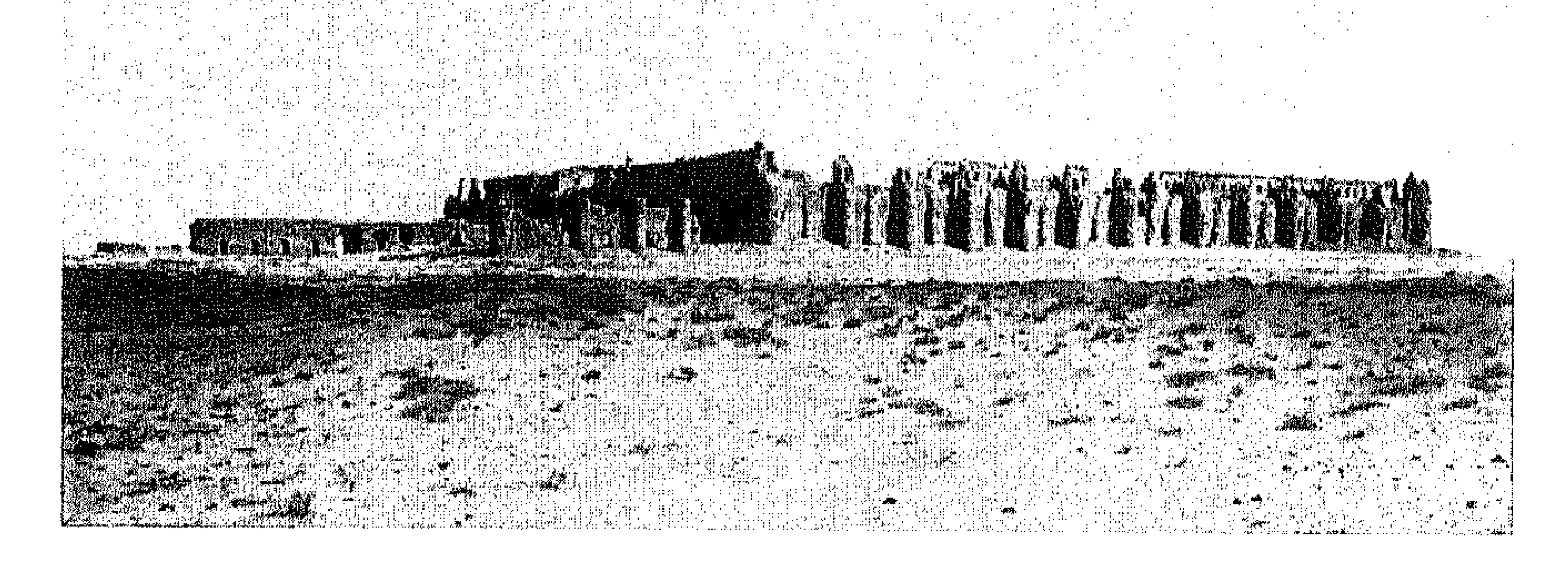
الصورة نقلا عن:
د/عطا الحديثي، هناء عبد الخالق
منظر عام خارجي للقبة ومدخل المجاز المضاف إلى البناء عام ٧٣٥هجري/١٣٣٤ ميلادي وهو مجدد أيضاً، وقد كتبت عليه أبيات من الشعر في مدح الشيخ السهروردي، ويعلو عقد الباب منطقة زخرفت بالقيشاني الملون والمزخرف بأشكال هندسية

العراق

قصر الأخيضر

يقع قصر الأخيضر في وادي عبيد في الصحراء على بعد ١٢٠ كم جنوبي بغداد ، ويعتبر قصر الأخيضر من أهم وأجمل القصور التي شيدها العباسيون في العراق .

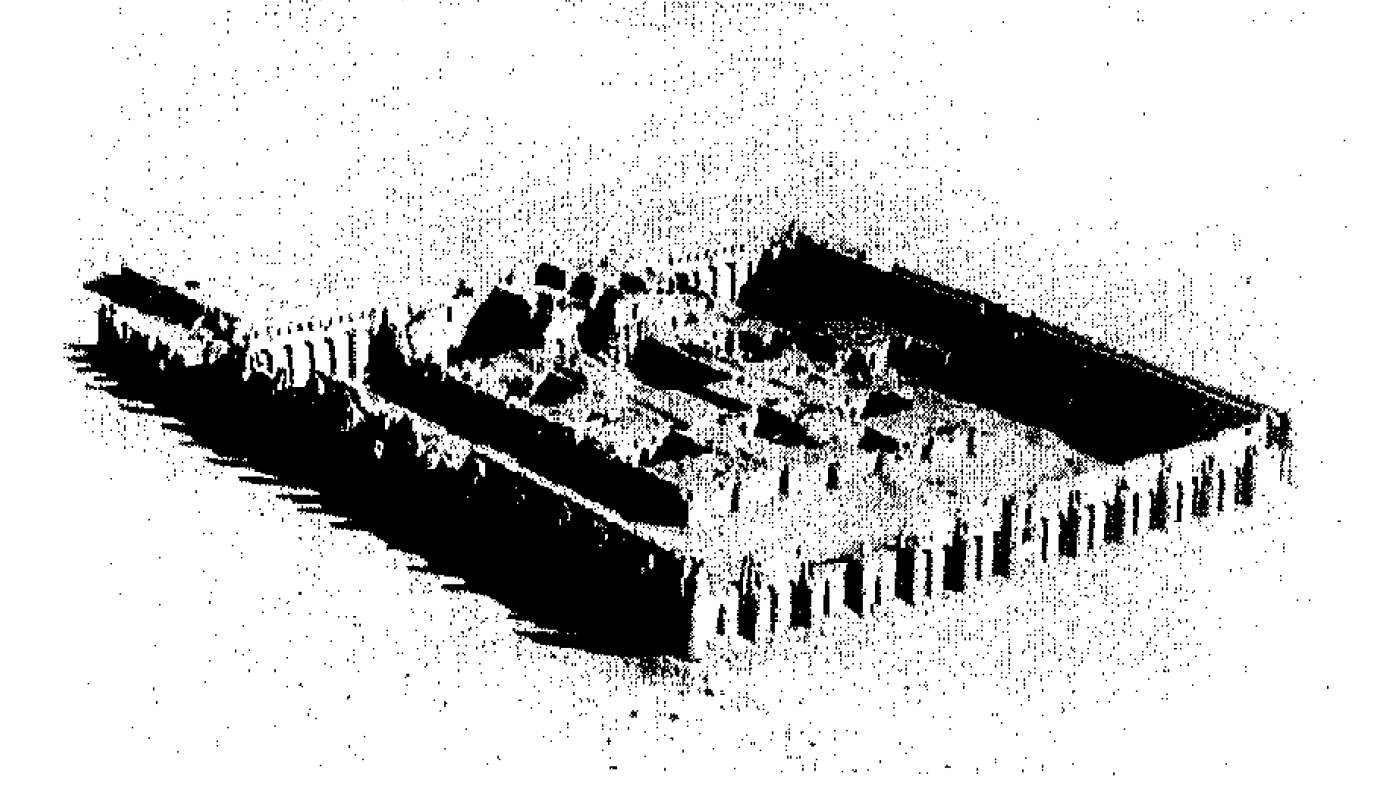
يتألف القصر من بناء مستطيل محصن تبلغ مساحته ١٧٥ م × ١٦٩ م وله مدخل وسط كل جانب ويشتمل السور الخارجي له على أربعة أبراج ركنية دائرية وعشرة أبراج متوسطة ونصف دائرية ، بالأضافة إلى الأبراج الغربية على جوانب المدخل .



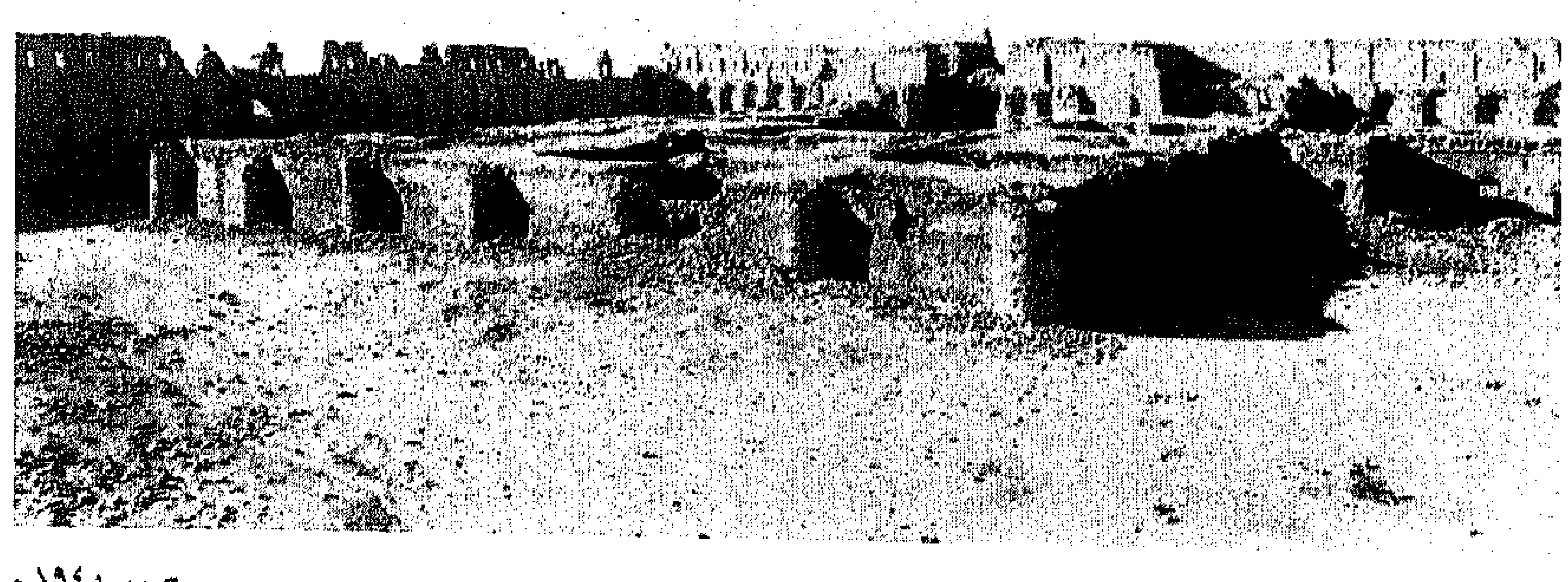
منظر عام من الخارج للقصر من الناحية الشمالية الغربية



منظر عام من الخارج للبوابة الشمالية لقصر الأخيضر



منظر عام من الجو لقصر الأخيضر



منظر عام لمكونات القصر من الناحية الجنوبية الشرقية

صور ١٩٤٠ م

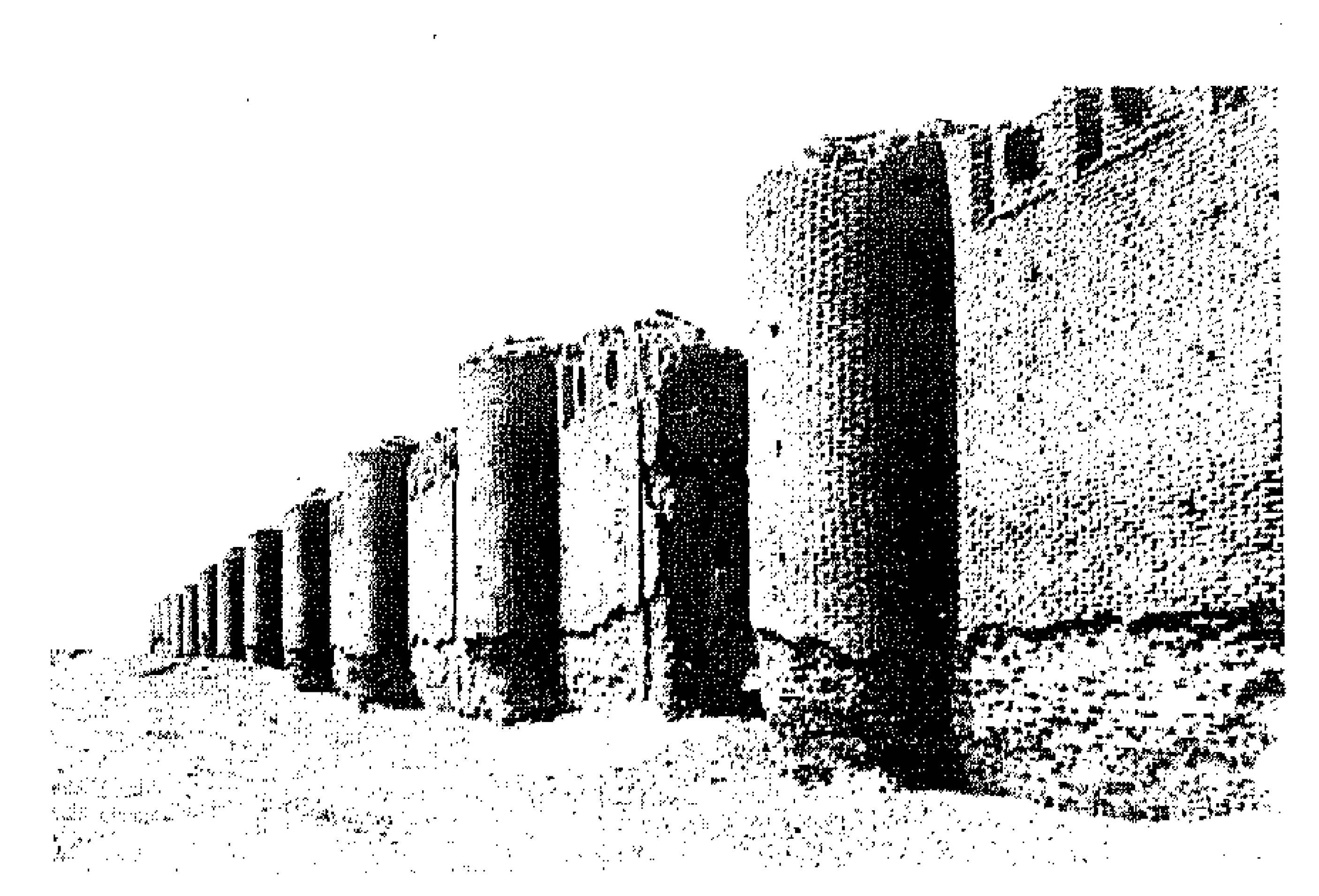
العراق

المسجد الكبير بسامراء

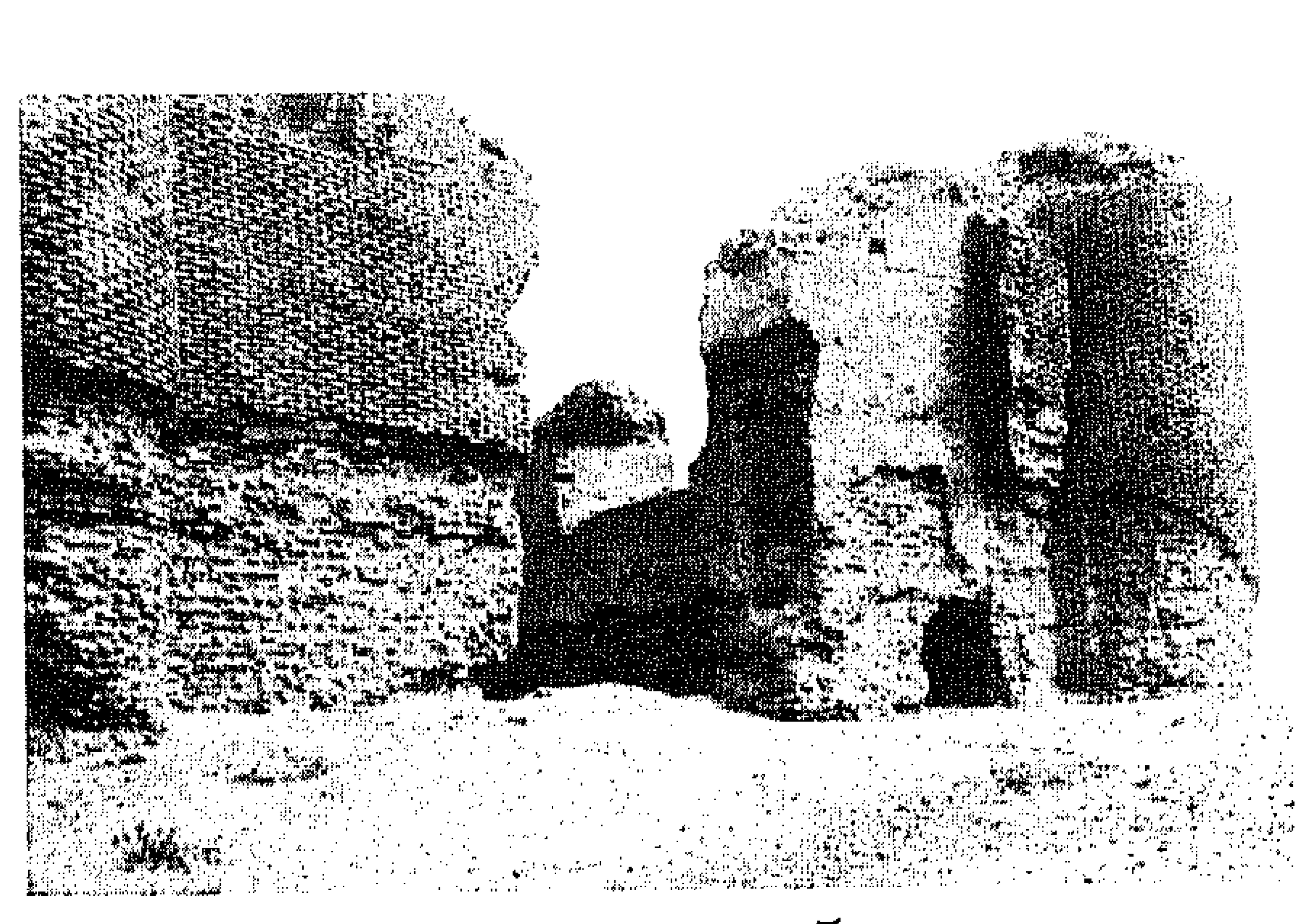
شيده الخليفة العباسي المتوكل على الله أبو الفضل جعفر ٢٣٢-٢٤٧ هجري/٨٤٧- ٨٦١ ميلادي، حيث بدأ في عمارته عام ٢٣٤ هجري/٨٤٨ ميلادي وانتهى من بنائه سنة ٢٣٧ هجري/ ٨٥١ ميلادي.

ويشكل المسجد مستطيلاً كبيراً بطول ٢٤٠ متر وعرض ١٥٦ متر من الداخل، وتبلغ اجمالي مساحته حوالي ٣٨٠٠٠ متراً مربعاً لذلك فهو يعد من أكبر المساجد في العالم، وهو مبنى من الآجر المحروق، ولم يتبق منه سوي الجدران الخارجية والمئذنة الملوية الشهيرة، وكانت الجدران الخارجية للجامع محصنة بأبراج نصف دائرية تقريباً، حيث توجد أربعة أبراج ركنية و١٢ برجاً في الشرق والغرب و٨ أبراج من الشمال إلى الجنوب، وكان للجامع ١٦ مدخلاً يعرض مختلف، ويتكون المسجد من الداخل من صحن أوسط مكشوف محاط بأربعة أروقة أكبرها رواق القبلة وفي وسط الجدار الجنوبي يوجد المحراب.

وتقوم المئذنة على بعد ٢٥، ٢٧ متر من الجدار الشمالي للمسجد وهي ذات قاعدة مربعة، يرتكز عليها برج حلزوني وله درج يلتف حول البرج بعكس اتجاه عقارب الساعة، وبقمة هذا الجزء طابق اسطواني مزخرف بثمانية ارتدادات متشابهة ذات أقواس مدببة وكل منها داخل أطار غائر قليلاًوله قوس مدبب يرتكز على زوج من الأعمدة الآجرية، والحنية الجنوبية تشكل مدخل ينتهي عنده الدرج، وينفتح على درج شديد الانحدار يؤدي إلى سطح قمة المئذنة.



منظر عام من الخارج للواجهة الجنوبية الشرقية ويظهر بها الابراج المدعمة للسور الخارجي للجامع.



منظر عام لجدران الجامع الآجرية.



منظر عام لجار القبلة (الجنوبي الغربي) الذي يتوسطه المحراب من الداخل

صور ١٩٤٠م

المغرب

باب منصور بمكناس المغربية

تنسب هذه البوابة إلى المنصور العلج أحد الموالى المشهورين فى العصر الإسماعيلى وقد شيدت فى عصر مولاى عبد الله (١١٤١-١١٧١ هـ/ ١٧٢٩-١٧٥٧ م) وذلك فى عام ١١٤٥ هـ/ ١٧٣٢ م وتعتبر أضخم البوابات الأثرية فى المغرب.

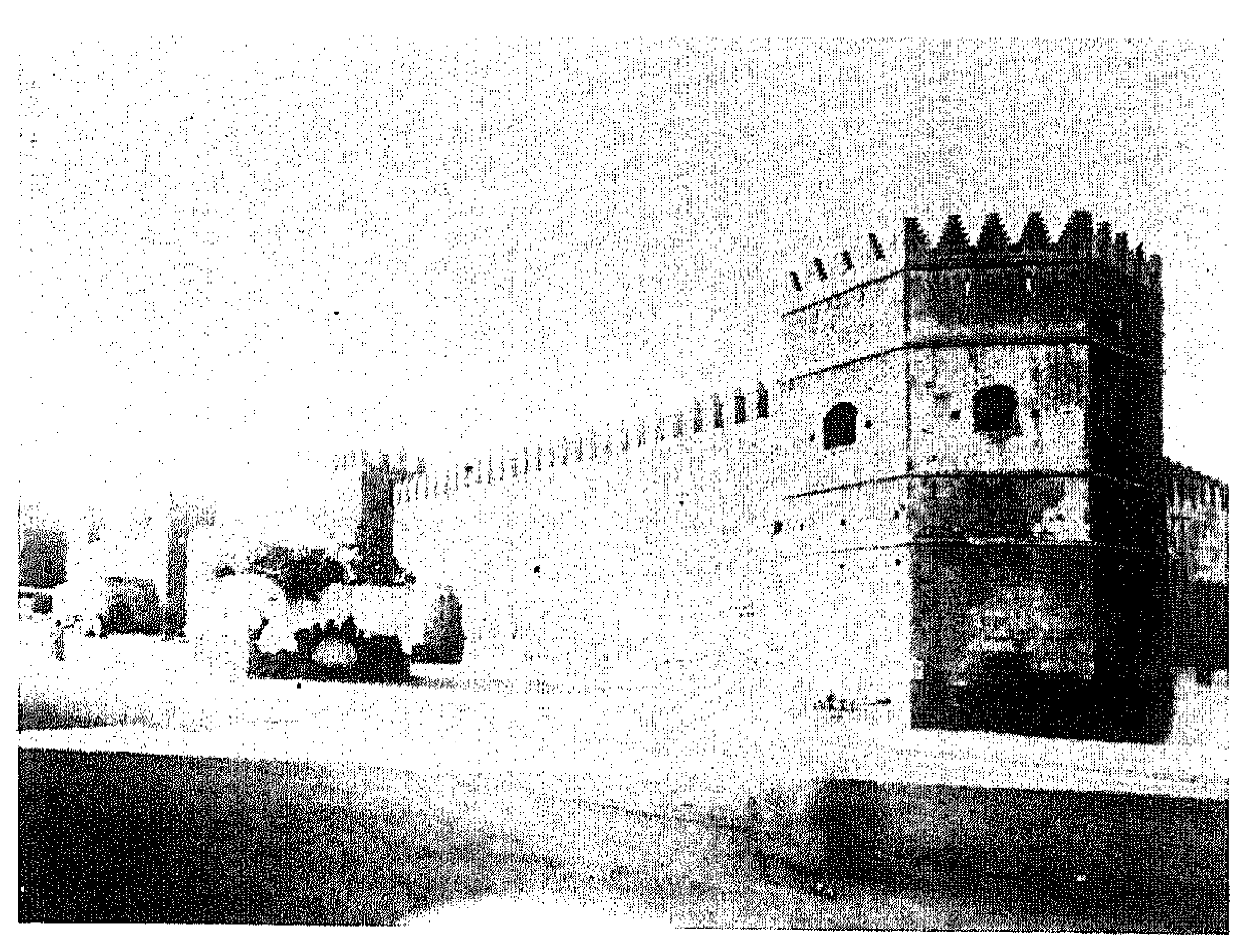


منظر عام لباب منصور بمدينة مكناس المغربية

صورة ١٩٤٢ م

قلعة مدينة الرباط بالمغرب

هى من أعمال الموحدين عندما أسسوا الرباط على يد أبو يعقوب يوسف (٥٥٨-٥٨٠ هـ/ ١١٦٣-١١٨٤ م) وقد أكملها المنصور (٥٨٠-٥٨٠ هـ/ ١١٨٤-١١٩٩ م)وأجرى عليها العديد من الإصلاحات فى العصور التالية.



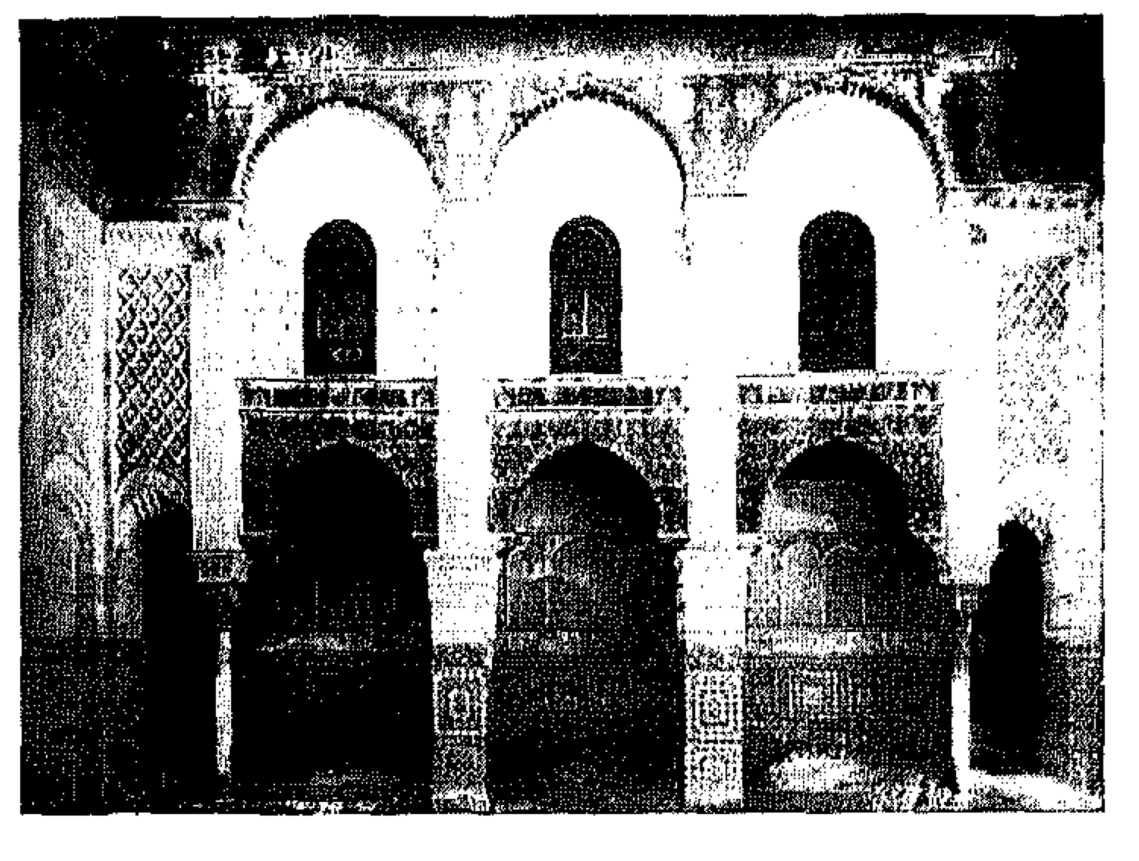
منظر عام لسور وأبراج قلعة مدينة الرباط بالمغرب

صورة ١٩٤٢ م

المغرب

مدرسة العطارين بفاس

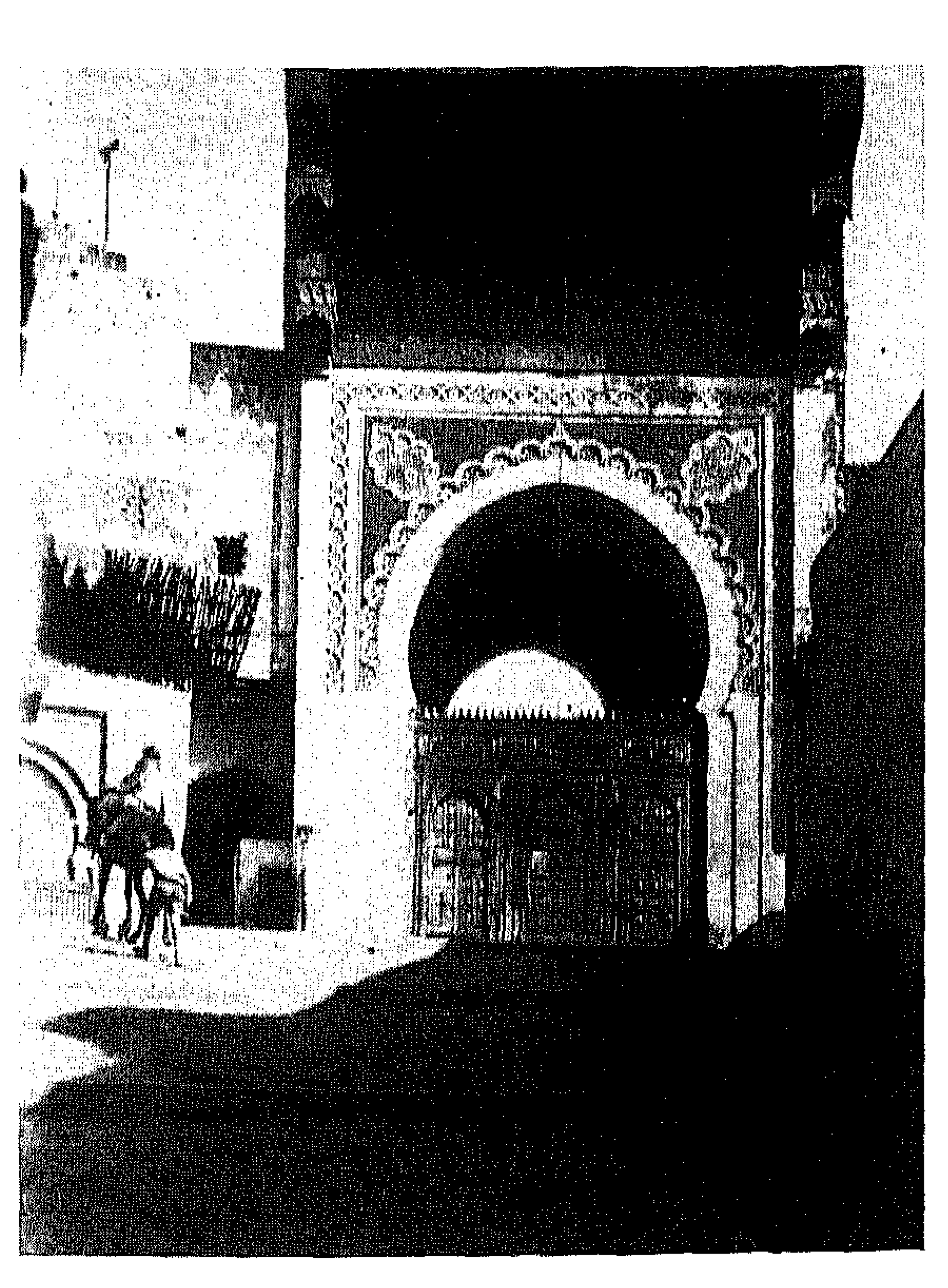
أمر بتشييدها السلطان أبو سعيد عثمان (٧١٠ - ٧٣١ هـ / ١٣١٠ - ١٣٣١ م) المريني في شهر شعبان سنة ٧٢٣ هـ / ١٣٢٣ م بجوار جامع القرويين ، وتعد من أجمل آثار بنى مرين وأعظمها لتناسق أجزائها ، وتصميم المدرسة بسيط في مجموعه إذ يؤدى مدخلها المنحنى إلى اسطوان صغير يفضى بدوره إلى الصحن ، وبالاسطوان بابان : أحدهما يصل إلى ميضأة المدرسة والآخر إلى سلم يصعد لغرف الطلبة ولا توجد غرف بالطابق الأرضي ، ويحيط بالصحن رواقان جانبيان ، وتكسو أرضية الصحن بلاطات القيشاني (الزليج) وتتوسطه فسقية ، وتؤزر الجدران تربيعات من القيشاني تعلوها زخارف محفورة في الجص ، ويزدان مدخل المدرسة بتربيعات القيشاني الجميلة ، وبيت الصلاة مستطيل يتعامد محوره مع محور المدرسة ، ويقع المحراب في الجدار الجنوبي ويستند عقده على عمودين من الرخام وتتدلى من وسط السقف ثريا من البرونز يرجع تاريخها إلى تاريخ بناء المدرسة، وقد احتفظت المدرسة بكثير من زخارفها .



منظر عام بداخل مدرسة العطارين بفاس

جامع الأندلسيين بفاس

بني هذا المسجد عام ٢٤٥ هجري/ ٨٥٩ ميلادي، وقد سمي بجامع الأندلسيين لأن جماعة من أهل الأندلس كانوا يعيشون حوله، وفي سنة ٣٤٥ هجري/٩٥٦ ميلادي زود الجامع بمئذنة مربعة وهي الموجودة اليوم بالمسجد وحدثت توسعة كبيرة في المسجد في هذه السنة، وقد كان المسجد محل عناية واهتمام السلاطين والأمراء طوال العصور الإسلامية لاسيما في عصر الموحدين وبني مرين، وكذلك في عهد الأشراف السعديين، ويتألف بيت الصلاة من سبع بلاطات عرضية تمتد من الشرق إلى الغرب ويخترق هذه البلاطات مجاز أوسط وصحن المسجد شبه منحرف وتطل عليه من جهة الجنوب واجهة بيت الصلاة بعقودها السبعة المزدوجة بينما العقود المطلة عليه من الجهة الشرقية والغربية والشمالية مفردة، وقد فرش الصحن بتربيعات من القاشاني(الزليج) يتوسطه فسقية مربعة، وتقع المئذنة في الجهة الشمالية الغربية.



صور ١٩٤٢ م

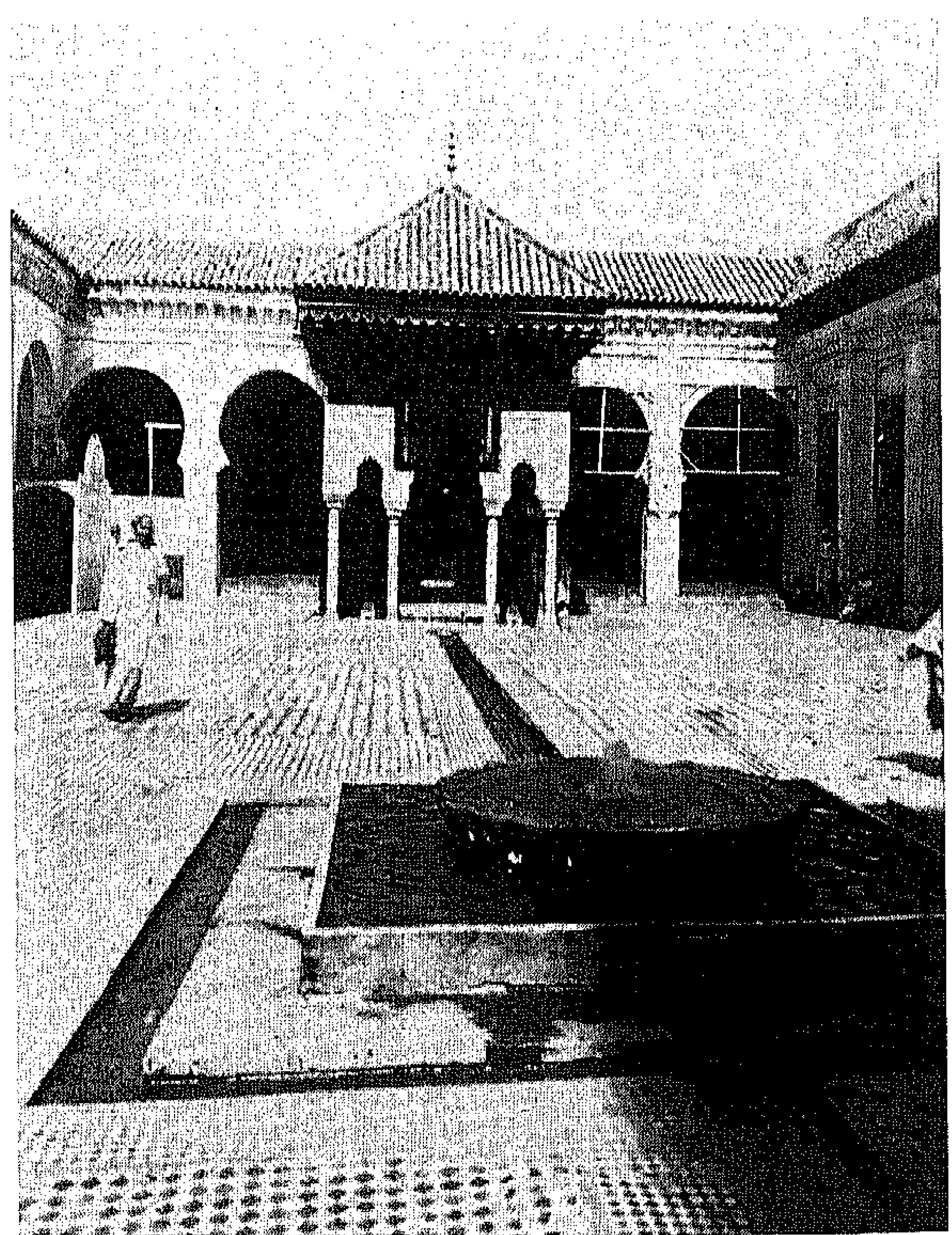
المغرب

مسجد القرويين بفاس

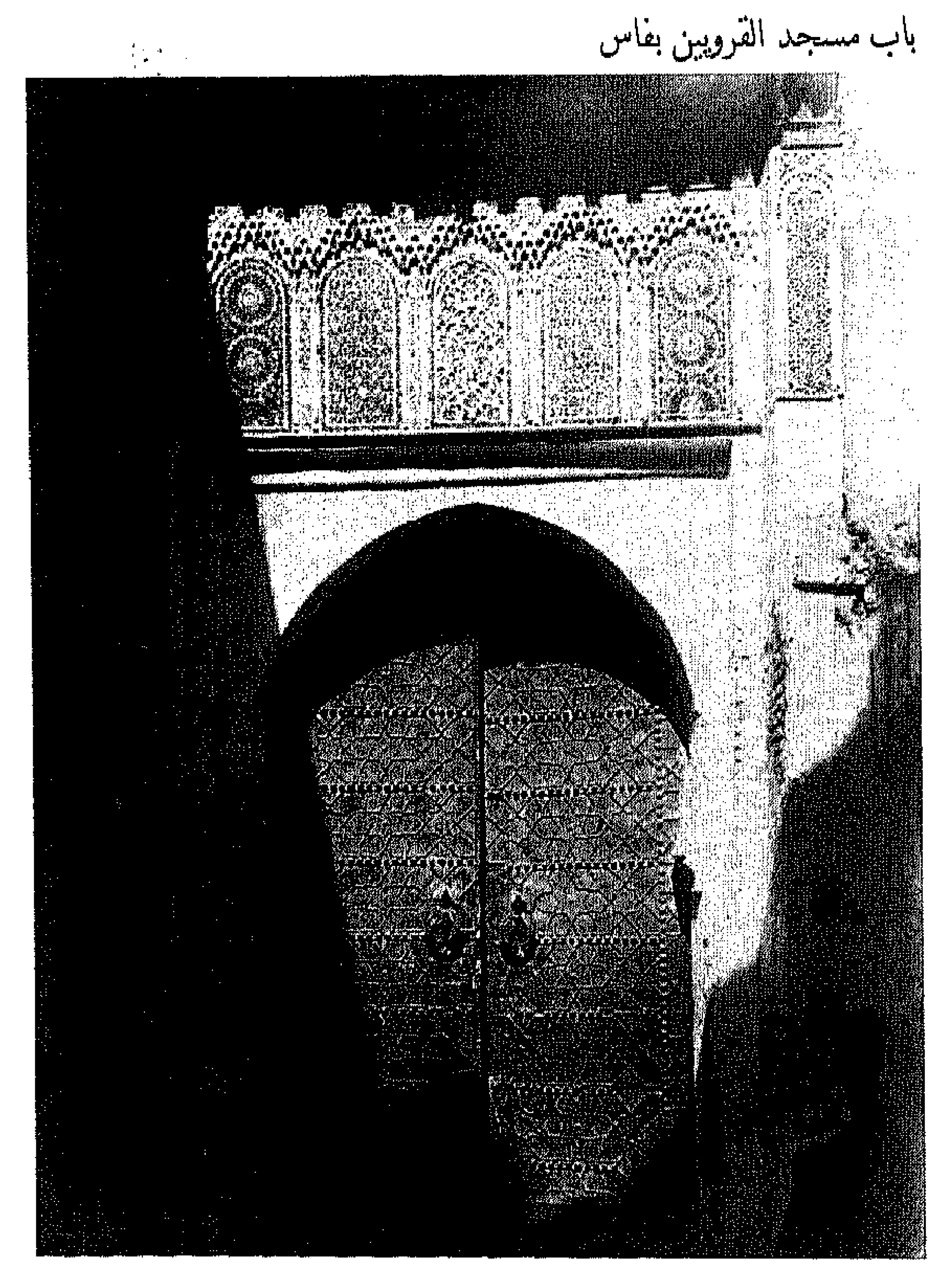
يعد من أشهر مساجد المغرب، خاصة وأنه أستخدم كجامعة إسلامية كما كان له أثره المعماري في طراز المساجد في بلاد المغرب، وقد شيدته فاطمة القروية عام ٢٤٥ هجري/ ٨٥٩ميلادي.

وكان طراز المسجد عند إنشائه يتكون من الصحن ورواق القبلة الذي كان يشتمل على أربع بلاطات موازية لجدار القبلة، يخترقها مجاز قاطع وكان يتميز بأنه أكثر ارتفاعاً من باقي البلاطات، ثم أضيف إلى المسجد زيادة كبيرة في رواق القبلة وهدمت المئذنة القديمة وشيد بدلاً منها المئذنة الحالية وأقيمت عند منتصف الرواق المطل على الصحن من الجنبة الغربية.

وفي عام ٥٣٨ هجري/١١٣٣ميلادي في عصر الموحدين تمت توسعة المسجد ثانية، وكانت هذه التوسعة من جهة القبلة واستقرت بذلك حدود المسجد، وزود المسجد بمعالم وعناصر معمارية في العصور المختلفة، وبالمسجد منبر خشبي من عصر المرابطين وتوجد قبة كبيرة بها مقرنصات جصية شيدت عام ٦١٧ هجري/١٢٢٠ميلادي أعلى باب الوراقين، وينقسم صحن المسجد على نمط صحن السباع بقصر الحمراء بغرناطة.



صحن مسجد القرويين بفاس.



باب مسجد القرويين بفاس

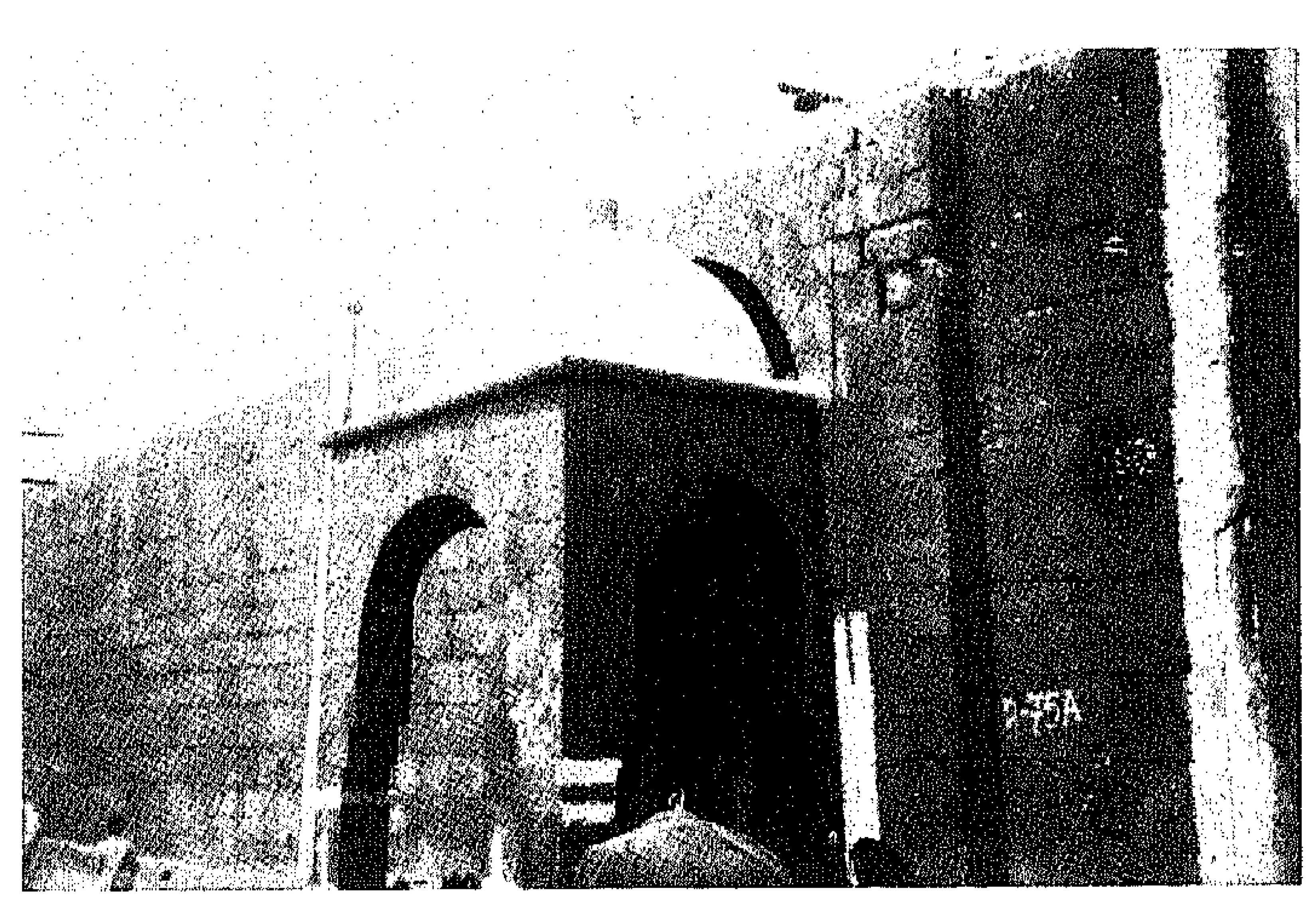
صور ١٩٤٢ م

اليمن

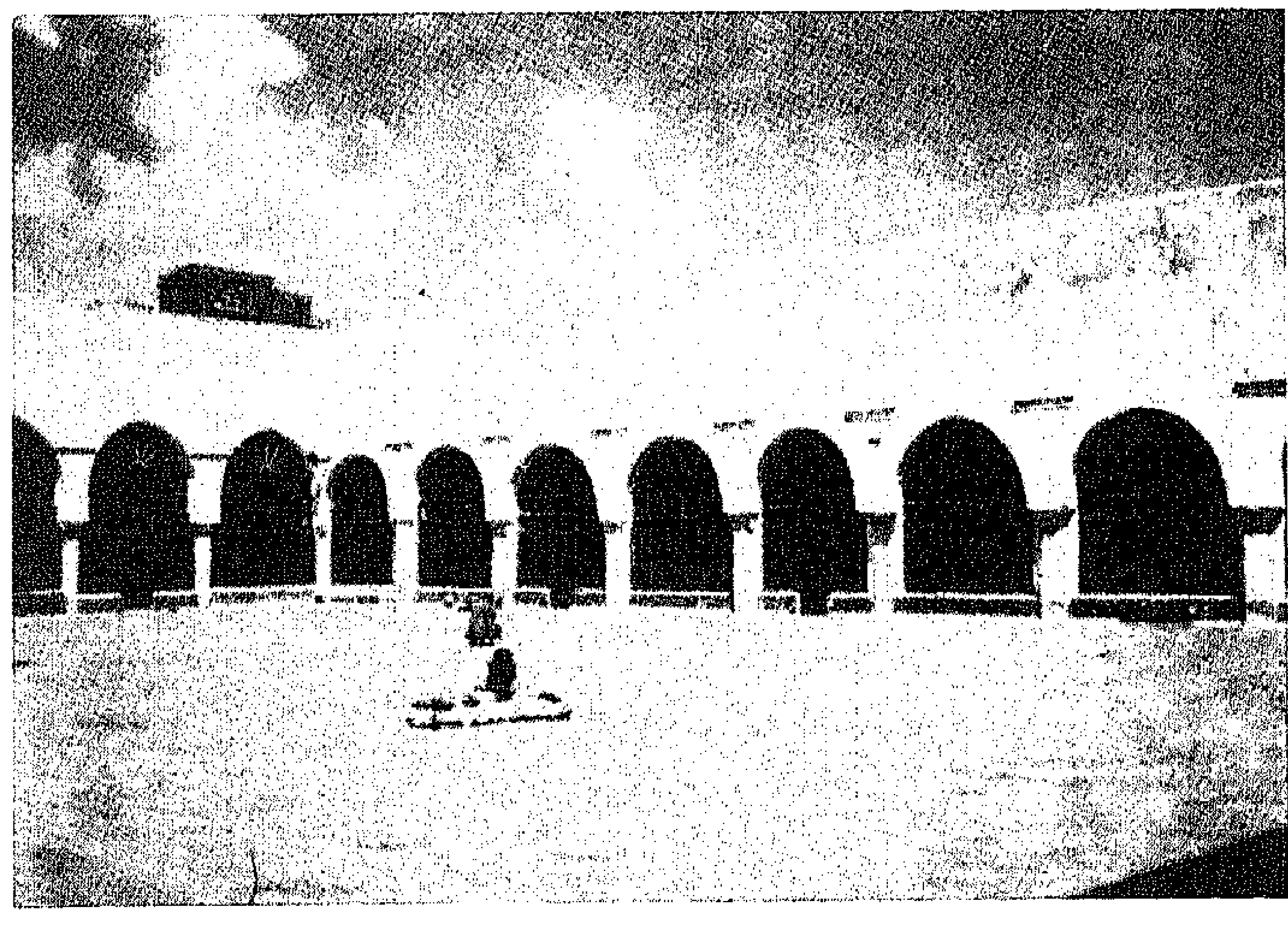
الجامع الكبير بصنعاء

يعد هذا الجامع أقدم مساجد اليمن ،حيث تجمع المصادر التاريخية على تأسيسه في حياةالرسول صلى الله عليه وسلم، حين بعث بالصحابي وبر بن يخيس الأنصاري والياً على اليمن عام ٦هجري/٦٢٧ميلادي وأمر ببناء هذا المسجد ، وقيل إن مؤسسه هو فروة بن مسك المرادي كما نسب تأسيسه أيضاً إلى أبان بن سعيد بن العاص.

وكانت مساحته مربعة الشكل عند انشائه وزود مدخل واحد ومقسمة من الداخل إلى ثلاث ظلات بواسطة ١٢ عمود ، وقد كان الجامع محل عناية وأهتمام الحكام المسلمين حيث تعرض لمراحل عديدة من التجديد والتعمير خاصة في عصر الوليد بن عبد الملك٨٦-٩٦هجري/٧٠٥-٧١٥ميلادي كما توالت عليه تجديدات عديدة في العصور اللاحقة بحيث أصبح تخطيطه مستطيل الشكل مساحته ٦٨متراً×٦٥متراً وله ١٢ مدخلاً يتوسطه فناء مكشوف تحيط به أربعة أروقة أكبرها رواق القبلة، وللجامع مئذنتان أحداهما في الجهة الشرقية وهي مجددة سنة ٦٠٢هجري/١٢٠٥ميلادي والأخرى في الناحية الغربية وهي مجددة أيضاً في بداية القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي.



المدخل الجنوبي بالجامع الكبير بصنعاء .



الأروقة المحجوبة عن الصحن – الجامع الكبير بصنعاء .

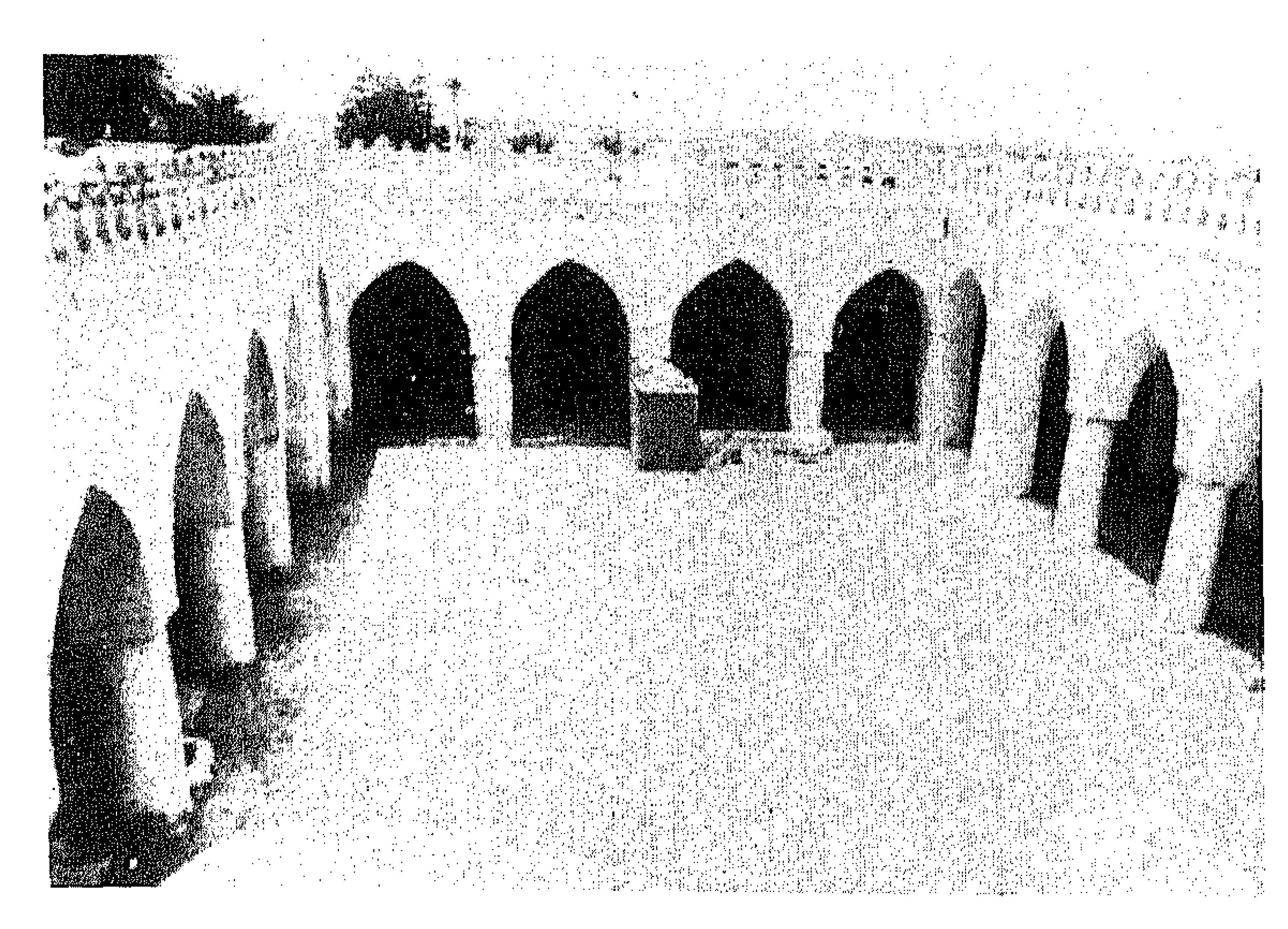
اليمن

الجامع الكبير بزبيد

يعد من أشهر مساجد اليمن وقد شيده الحسين بن سلامة من أمراء بني زياد ٣٧٣-٤٠٣هجري /٩٨٣-١٠١١ميلادي، وفي سنة ٥٧٤ هجري/ ١١٧٨ميلادي أعيد بناؤه وتوسعته، وفي عام ٨٩٧ هجري/١٤٩١ميلادي تم هدم الجامع وإعادة بنائه من جديد، ويعتبر صحن الجامع أكبر من رواق القبلة فيه، حيث يتكون بيت الصلاة من ست بلاطات، ولعل أهم ما يميز هذا الرواق عن غيره من أروقة المساجد في اليمن هو أحتوائه على عدد كبير من العقود والأشرطة المصنوعة من مادة الجص بدرجة كبيرة ونادرة، كما يحيط بالصحن أيضاً ثلاث أروقة أخرى هي : الرواق الجنوبي والرواق الشرقي هذا بالأضافة إلى الرواق الغربي ولكن هذه الأروقة الثلاث أقل في المساحة من رواق القبلة .وتقع مئذنة المسجد في الجهة الجنوبية الغربية وترجع إلى القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي، وتقوم على قاعدة مربعة الشكل، يعلوها بدن قصيرمستدير الشكل مقسم إلى تجاويف مصمتة تنتهي من أعلى بعقود مدببة متجاورة، ويرتكز على هذا البدن بدن أخر مثمن الشكل، وتتكون قمة المئذنة من جزئين العلوي عبارة عن قمة متدرجة بينما الجزء الأخير مثمن الشكل به فتحات معقودة مدببة ويعد شكل هذه المئذنة من الأنماط الشائعة في مساجد مدينة زبير.



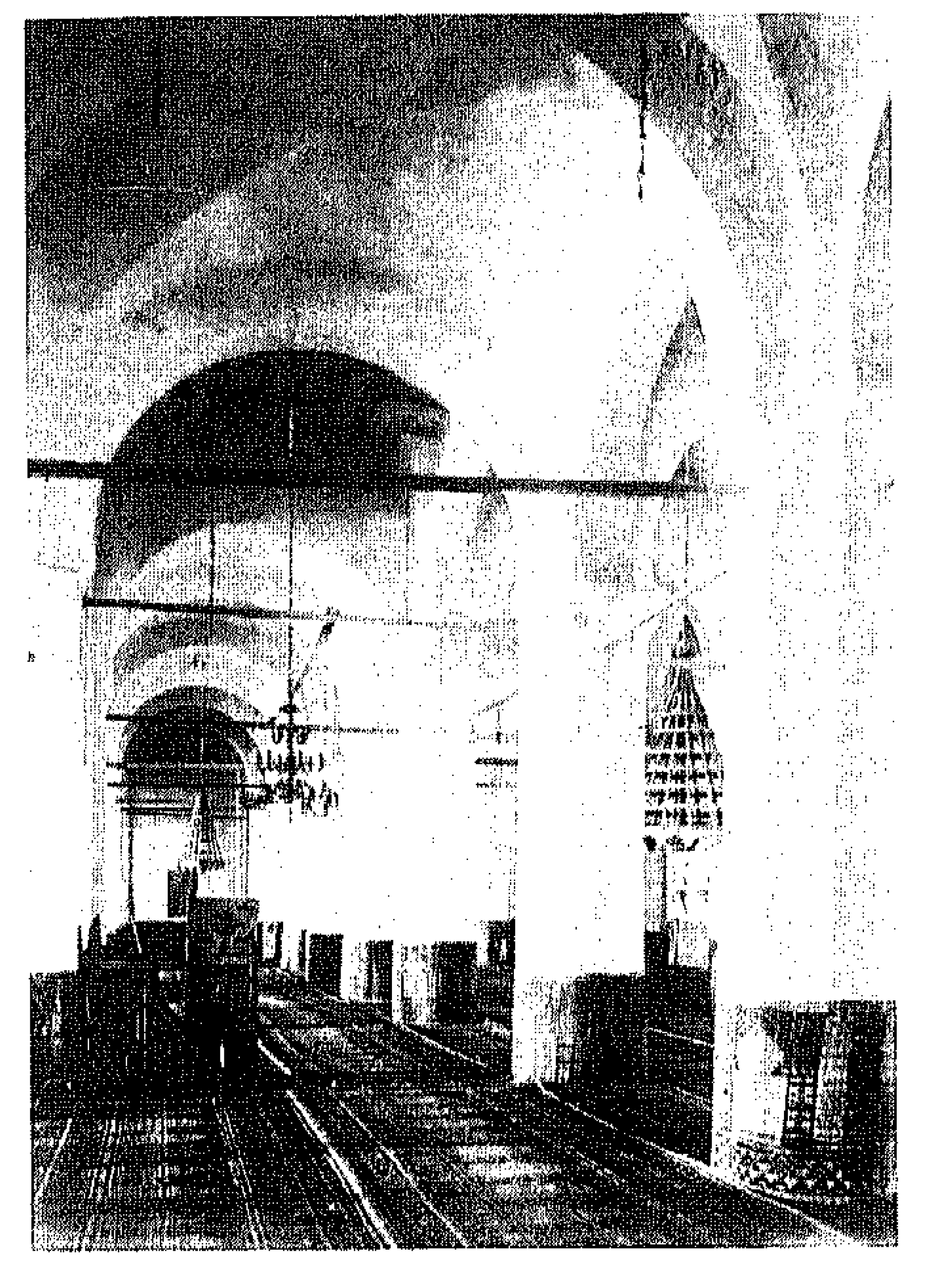
منظر عام للجامع الكبير بزبيد



منظر عام للبائكات المطلة على الصحن

تونس

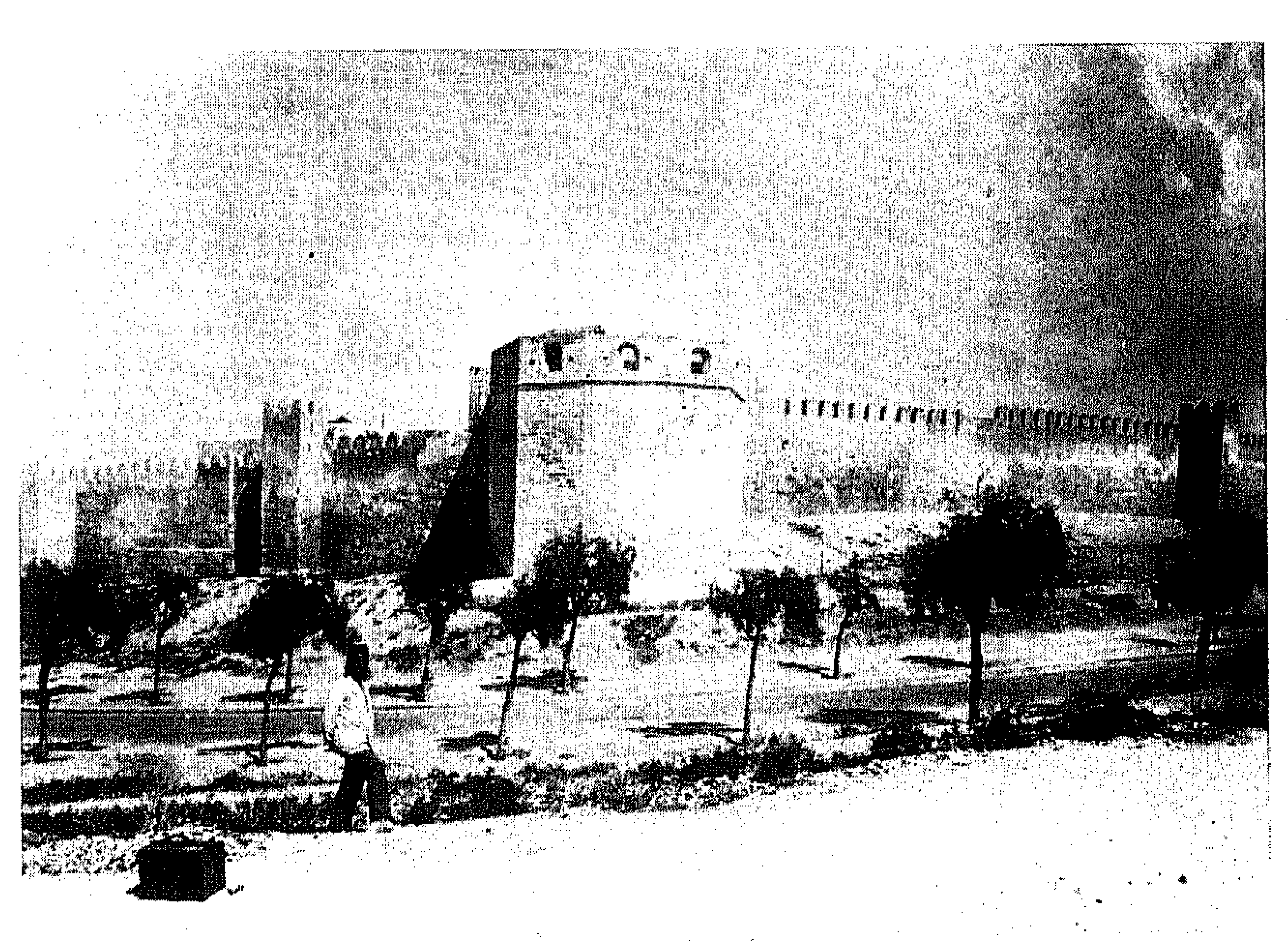
المسجد الكبير بسوسة


داخل مسجد سوسة

يقع المسجد في جزيرة بالقرب من باب البحر في الركن الشمالي الشرقي لمدينة سوسة، ويتكون التخطيط العام للمسجد بالزيادتين شكلاً متعدد الأضلاع يبلغ حوالي ٦٠×٩٠متر، بينما التخطيط الأفقي بدون الزيادتين فهو يشكل مستطيل منتظم أبعاده ٤٩,٣٩×٥٧,١٦ متر.
وصحن المسجد على شكل مستطيل أبعاده ٤١×٢٢,٢٥ متر، وتنتهي البلاطة الوسطى في النصف الأول من رواق القبلة بقبة نصف كروية ترتكز على منطقة مربعة ثم رقبة مثمنة، كما تغطي المنطقة المربعة التي تتقدم المحراب قبة أخرى تشبه السابقة إلا أنها لا تحتوي على الرقبة المثمنة، والمحراب مزخرف بكتابة فاطمية الطراز ،وإلى يمين المحراب توجد غرفة بها منبر يجري على عجلات (من الطراز المغربي). وفي الركن الشمالي للمسجد برج كبير مستدير تعلوه منطقة يصعد إليها بدرجين ويعلو المثمن قبة مستديرة وتشير الكتابة الكوفية الممتدة حول جوانب الصحن إلى الأمير أبو العباس بن الأغلب٢٢٦- ٢٤٢ هجري/٨٤١-٨٥٦ ميلادي.

قلعة سوسة

شيدها الأمير الأغلبى أبو إبراهيم أحمد بن محمد الأغلب (٢٤٢-٢٤٩ هـ/ ٨٥٦-٨٦٣ م) وذلك سنة ٢٤٥ هـ/ ٨٥٩ م وق شيدها من الحجر المصقول ويدعم الأسوار من الخارج أبراج ضخمة.


منظر عام لسور وأبراج قلعة سوسة.

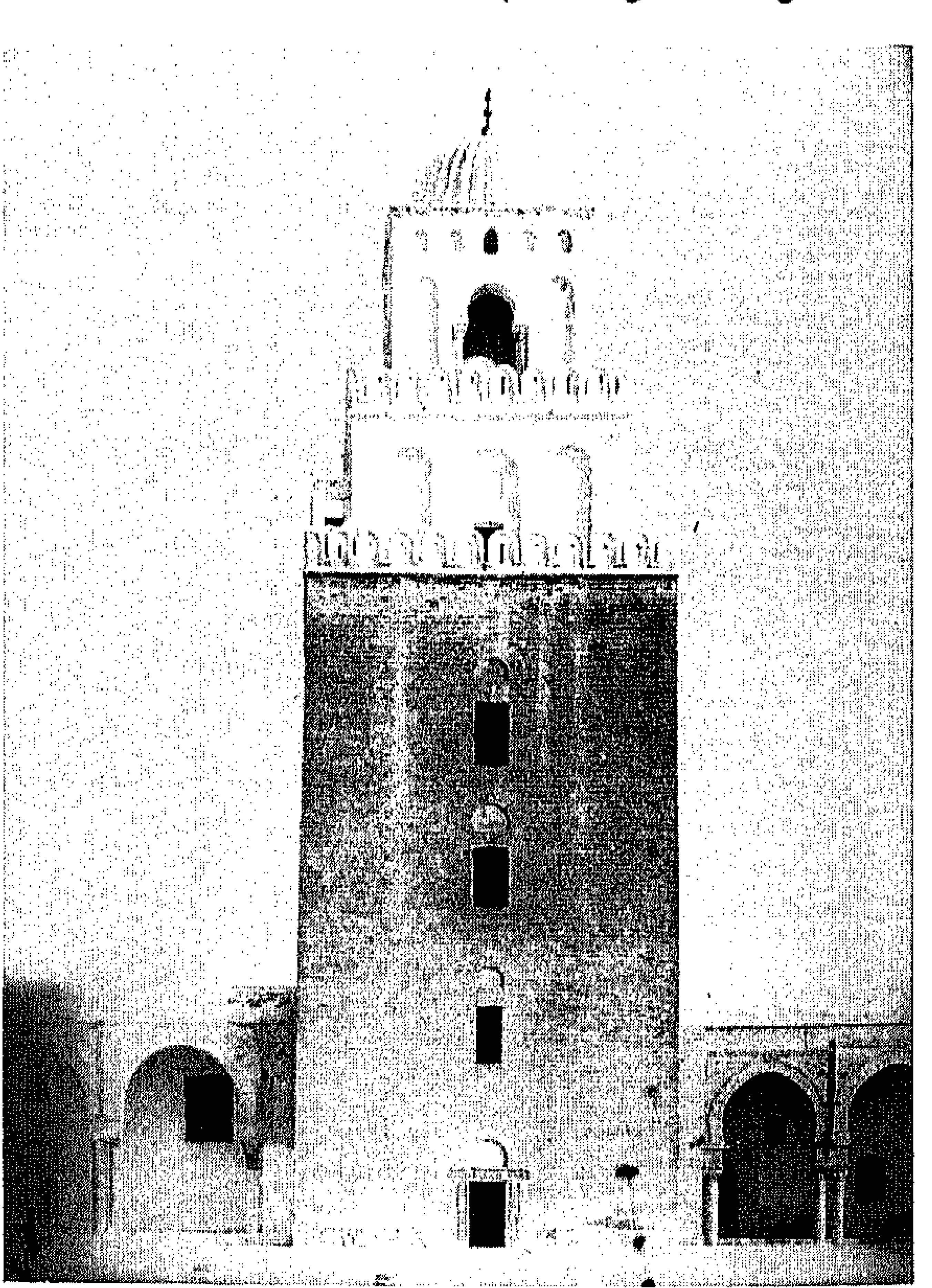
صورة ١٩٤١ م

تونس

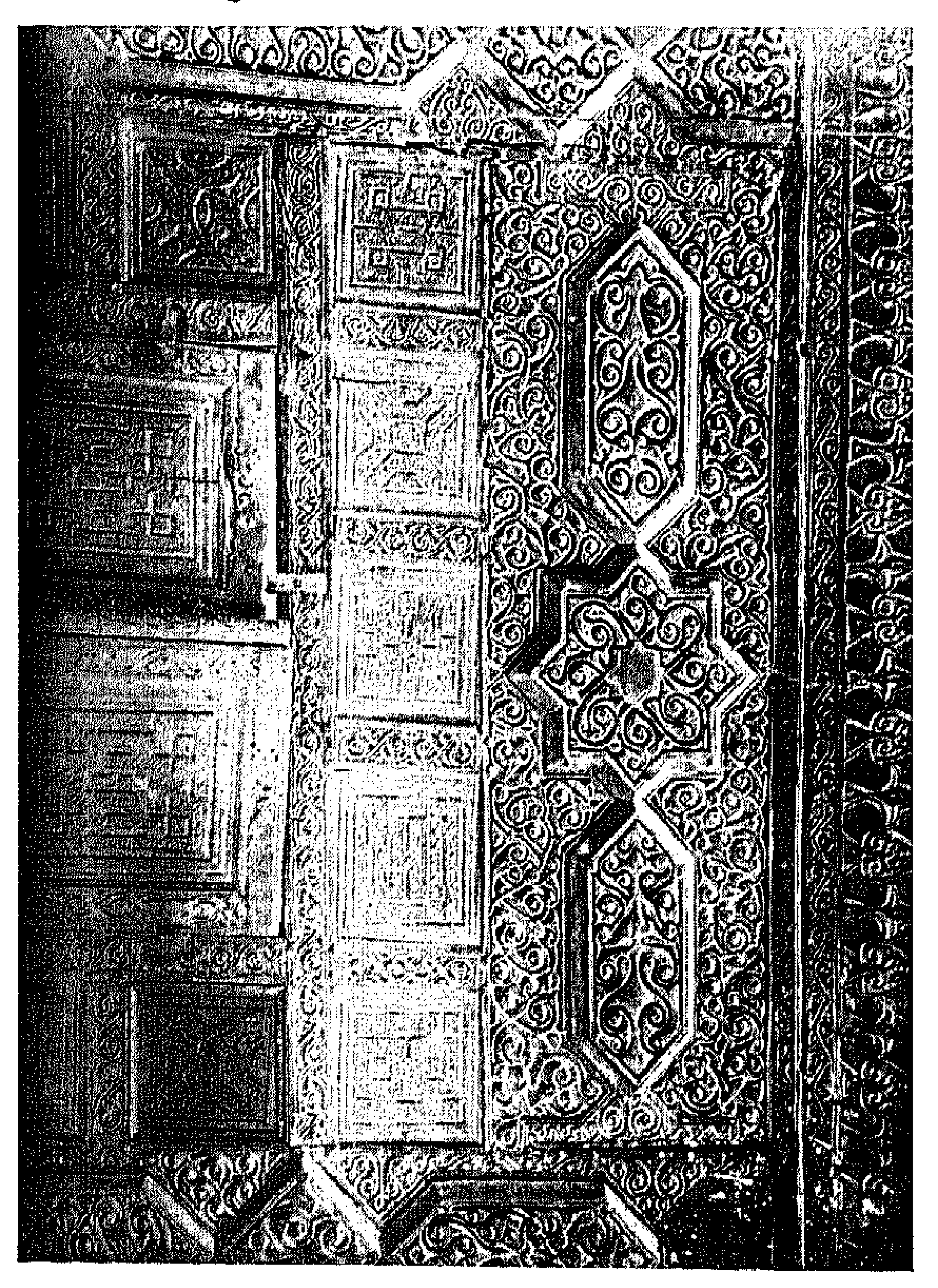
مسجد عقبة بن نافع بالقيروان

شيد على يد عقبة بن نافع سنة ٥٥ هـ / ٦٧٥ م ثم أضيفت إليه بعض زيادات ، وأقيمت مئذنة فيما بين سنتي ١٠٥ - ١٠٩ هـ / ٧٢٣ - ٧٢٧ م على وسط الحائط الشمالي للمسجد ، وفى عام ١٥٥ هـ / ٧٧٢ م هدم المسجد فيما عدا المحراب وأعيد بناؤه في سنة ١٥٧ هـ / ٧٧٤ م ، ثم أعاد زيادة الله بن الأغلب(٢٠١ - ٢٢٣ هـ / ٨١٧ - ٨٣٨ م) بناء المسجد عام ٢٢١هـ / ٨٣٦ م ، وفى هذه العمارة وضعت الحدود النهائية للمسجد فصار عبارة عن صحن يحيط به أربعة أروقة أكبرها رواق القبلة ، وفى عام ٢٤٨ هـ / ٨٦٣م يزخرف حائط المحراب ببلاطات من الخزف كما زود المسجد بمنبر خشبي وشيدت قبة فوق المحراب أما قبة البهو فشيدت في عهد إبراهيم الثاني بن أحمد (٢٦١ - ٢٨٩ هـ / ٨٧٥ - ٩٠٢ م) .

منارة مسجد عقبة بن نافع بالقيروان ، وتتوسط الجدار الشمالي للمسجد وتتكون من ثلاثة طوابق تعلوها قبة مفصصة



تفاصيل جزء من المقصورة الخشبية بمسجد عقبة بن نافع بالقيروان

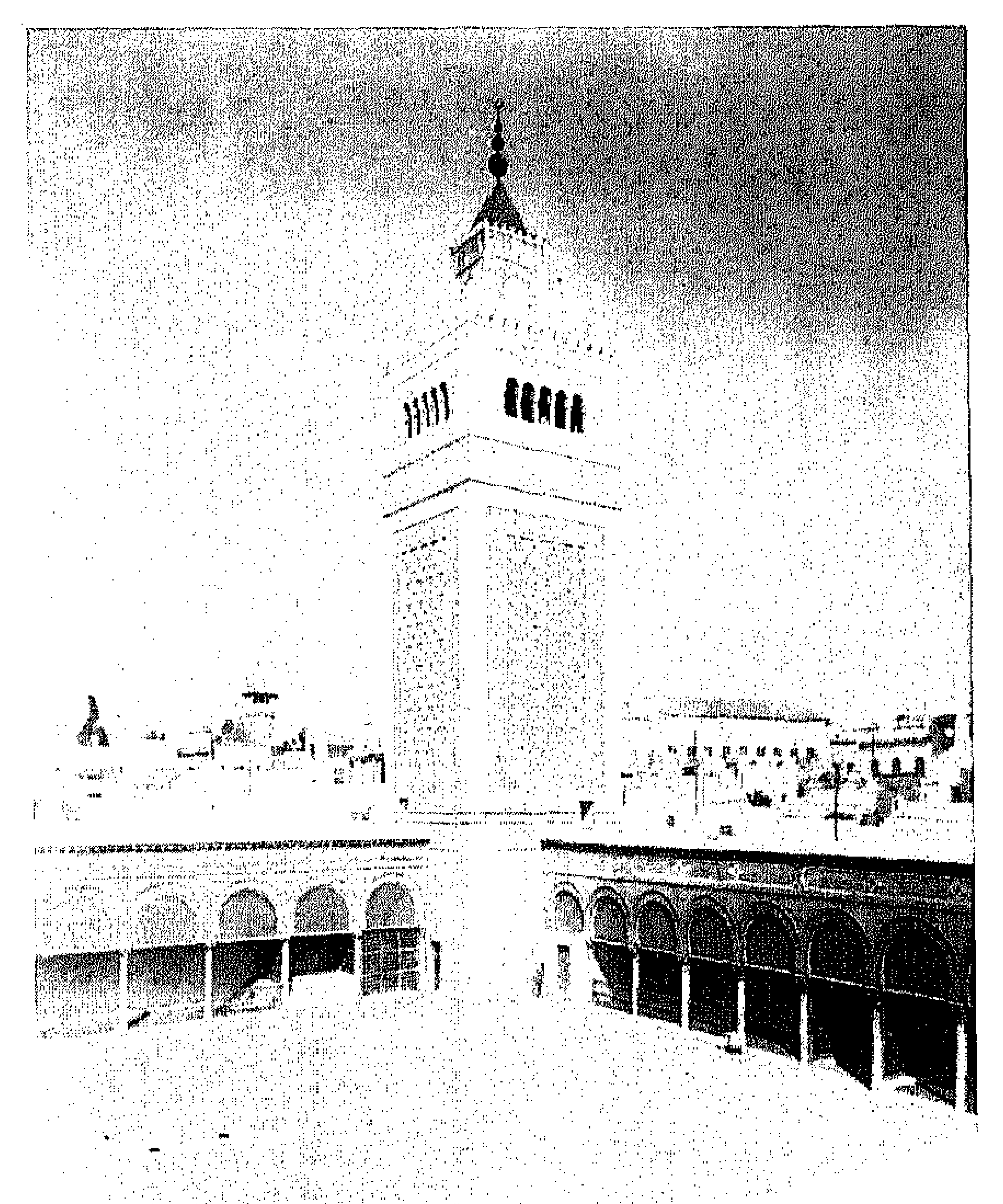


صورة ١٩٤١ م

تونس

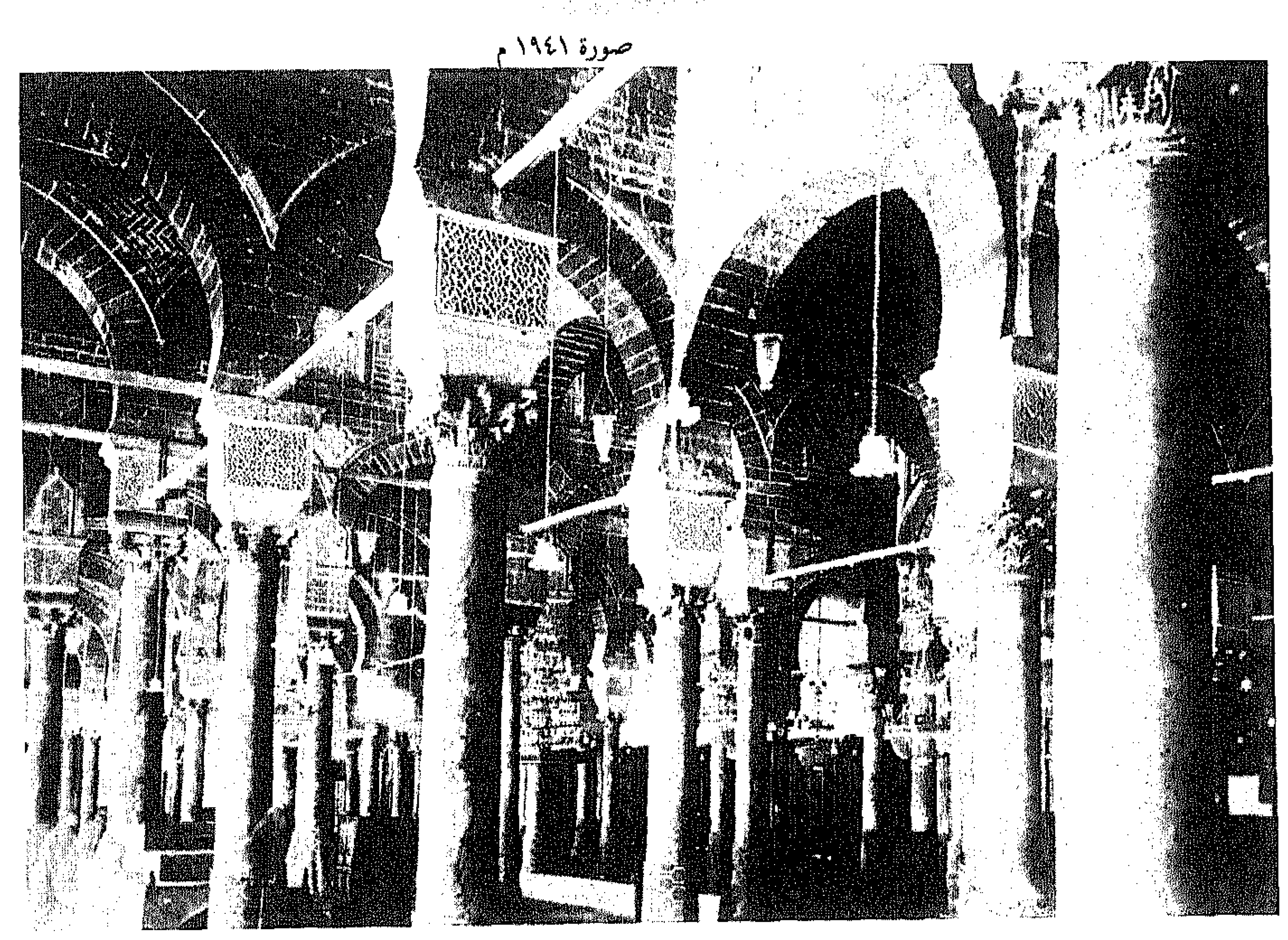
جامع الزيتونة بتونس

أنشئ هذا المسجد وجدد وأضيف إليه وزخرف في عصور مختلفة، علي أن أقدم ذكر للجامع في المصادر التاريخية كان سنة ١١٤هـ / ٧٣٢م وظل المسجد محل عناية الولاة والخلفاء عبر العصور، حيث تشير احدي الكتابات الأثرية بقبة المحراب بعناية الخليفة المستعين بالله العباسي (٢٤٨-٢٥١هـ/٨٦٢-٨٦٦م) والمسجد مربع من غير انتظام إذ يبلغ جدار القبلة ٦٤ متر، بينما الجدار الغربي ٦٥متر، والشرقي ٦٠متر والشمالي ٥٥متر، وعقود المسجد تتجه اتجاهين في آن واحد، عمودية علي جدار القبلة وموازية له، ويحتوي بيت الصلاة علي سبعة بلاطات عرضية موازية لجدار القبلة.



منارة جامع الزيتونة – تونس

صورة ١٩٤١ م



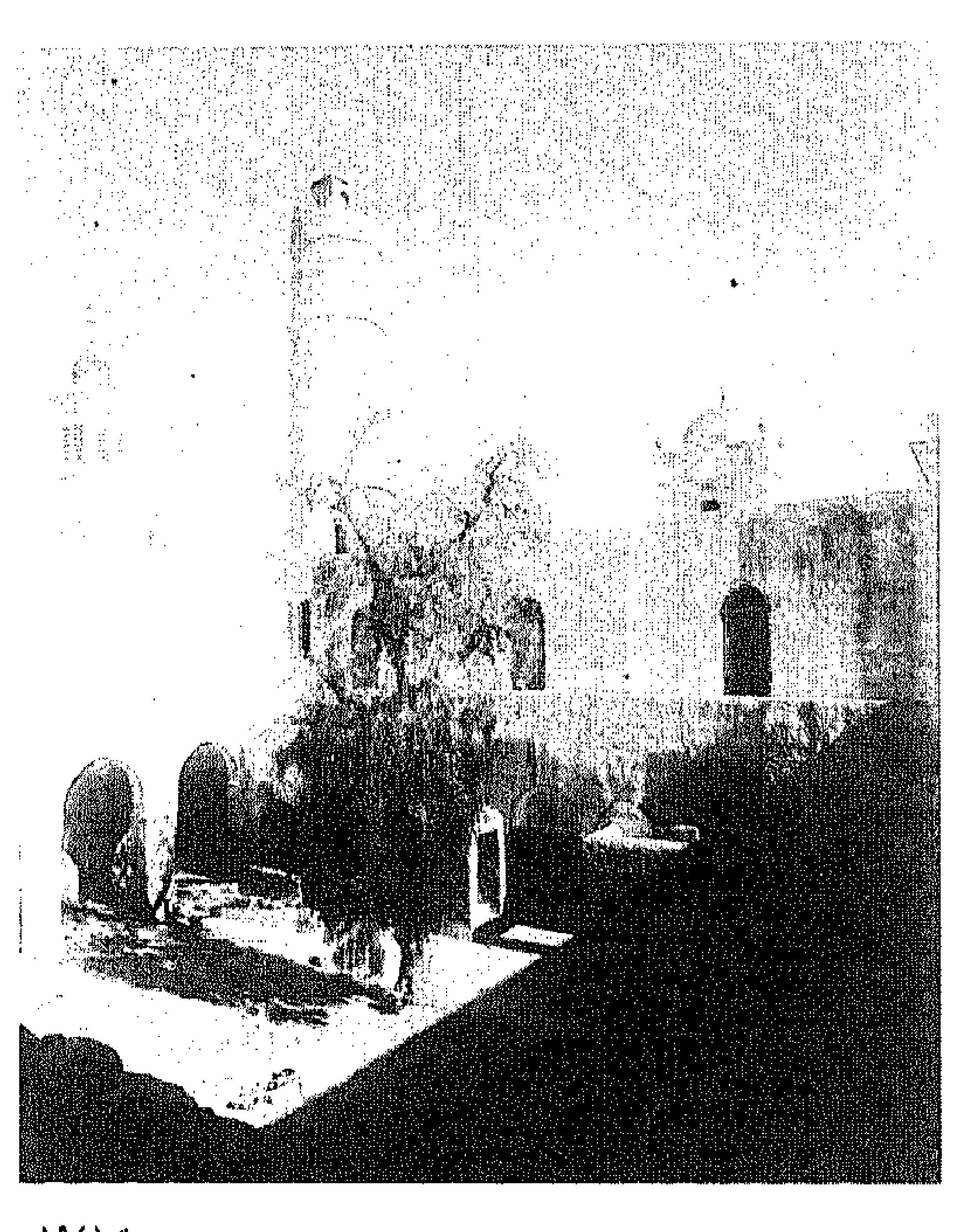
الإيوان الشرقي لجامع الزيتونة – تونس

صورة ١٩٤١ م

تونس

رباط سوسة

يعرف محلياً بقصر الرباط وهو بناء محصن مربع التخطيط مساحته حوالي ٣٩ متراً مربعاً وحوائطه بها ثمانية أبراج؛ أربعة في الأركان وواحد في منتصف كل ضلع من أضلاعه الأربعة، فيما عدا برج المدخل في الحائط الجنوبي، وبرج الركن الجنوبي الشرقي، فشكلهما يقرب من المستطيل و الأخير استخدم كقاعدة للمنار.



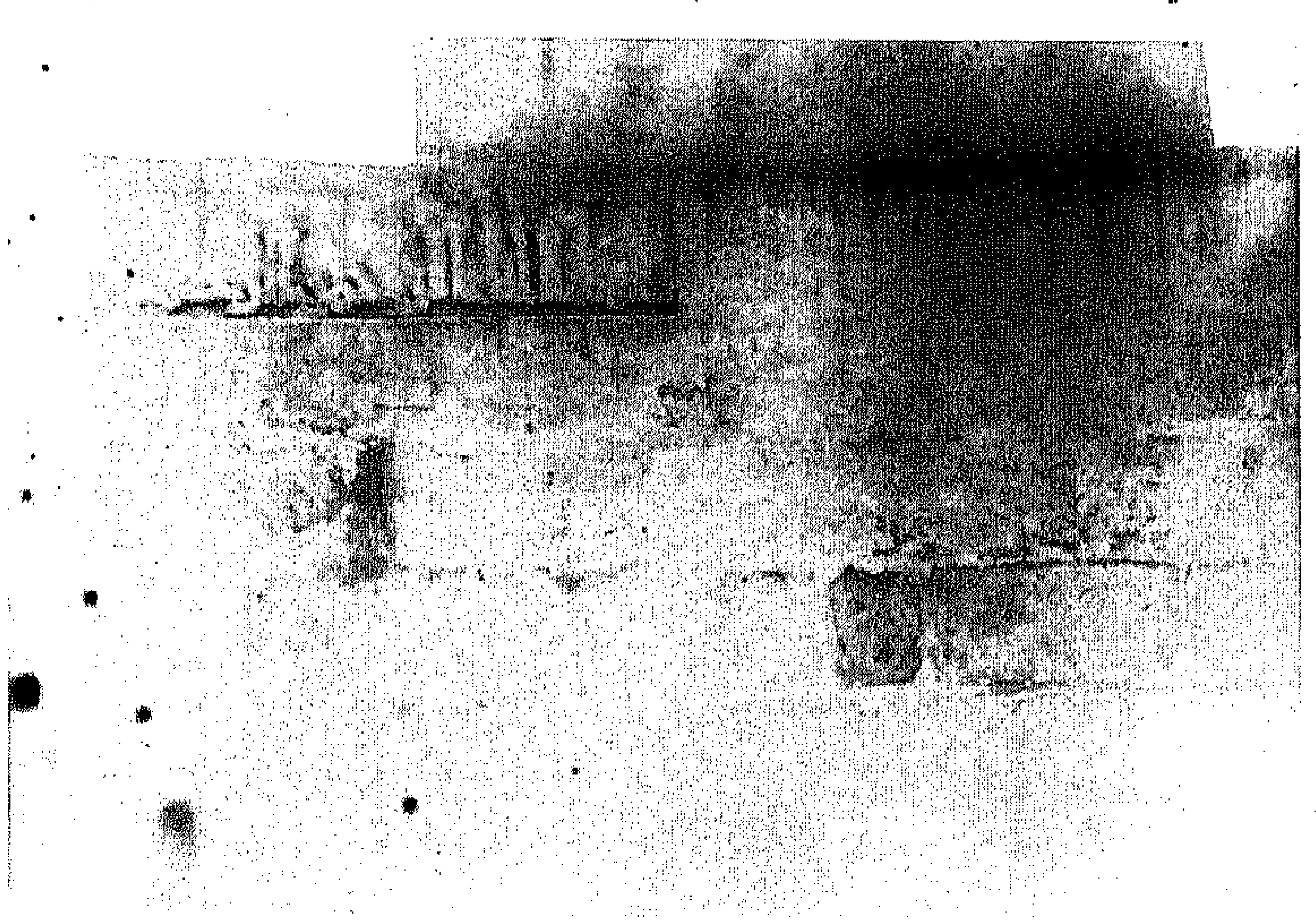
واجهة وبرج رباط سوسة الزاوية الجنوبية الشرقية للفناء

صورة ١٩٤١ م

جامع أبي فطاطة بسوسة

شيد هذا المسجد في عهد الأغلب بن إبراهيم (٢٢٣-٢٢٦هـ / ٨٣٨-٨٤١م) وتتكون الواجهة من ثلاثة عقود دائرية بشكل حدوة الفرس، ويغطي جزء من الكتابة الأثرية درج حديث يؤدي إلي السطح والمئذنة، ويغطي سقيفة المدخل قبو نصف اسطواني مواز للواجهة الرئيسية، ويعلو المدخل الرئيسي عتب وعقد عاتق نصف دائري.

ويتكون مكان الصلاة من قاعة مستطيلة مقسمة إلي ثلاث بلاطات تتجه من الشمال للجنوب عمودية علي جدار القبلة ويفصلها عرضياً من الشرق إلي الغرب صفان من العقود، وقد أضيف جزء حديث للجامع في نهاية الفناء الخارجي وأصبح ملحقاً بالمسجد.



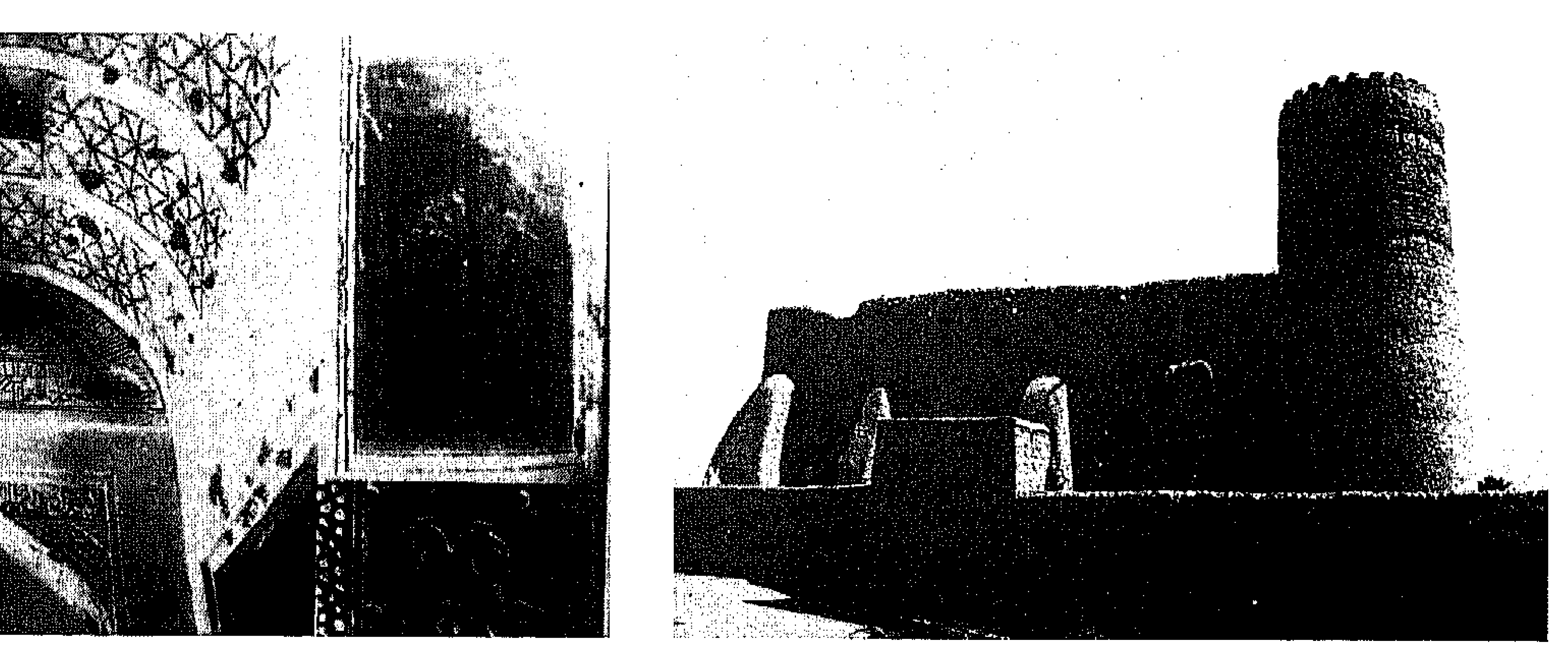
واجهة مسجد أبو فطاطة بسوسة ويظهر بها جزء من الكتابة الأثرية

صورة ١٩٤١ م

سلطنة عمان

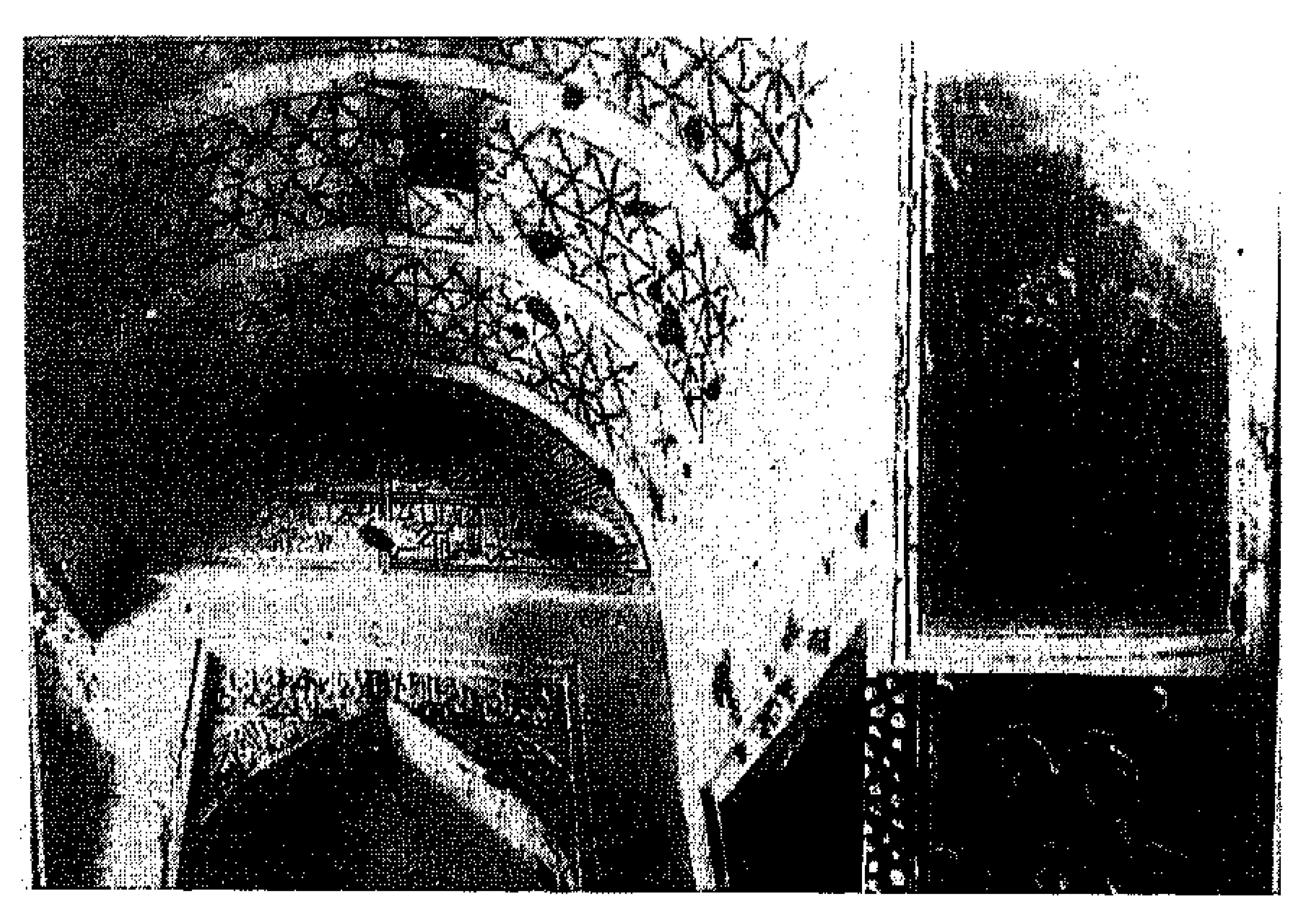
حصن جبرين

شيد ببلدة جبرين الواقعة على بعد ١٧٠كم جنوبي شرقي مسقط، وقد بني أصلا كقصر للإمام بلعرب بن سلطان اليعربي الذي حكم من ١٠٧٩-١١٠٣هجري/١٦٦٨-١٦٩١ ميلادي، وقد شيد الحصن في البداية من بنائين منفصلين ثم تم وصلهما، وسدت النوافذ والأبواب الخارجية وأقيمت الأبراج في الزوايا.



الصورة نقلا عن محمد حسن عبد الرحمن

منظر عام لحصن جبرين، ببلدة جبرين الواقعة على بعد ١٧٠كم جنوبي شرقي مسقط العاصمة

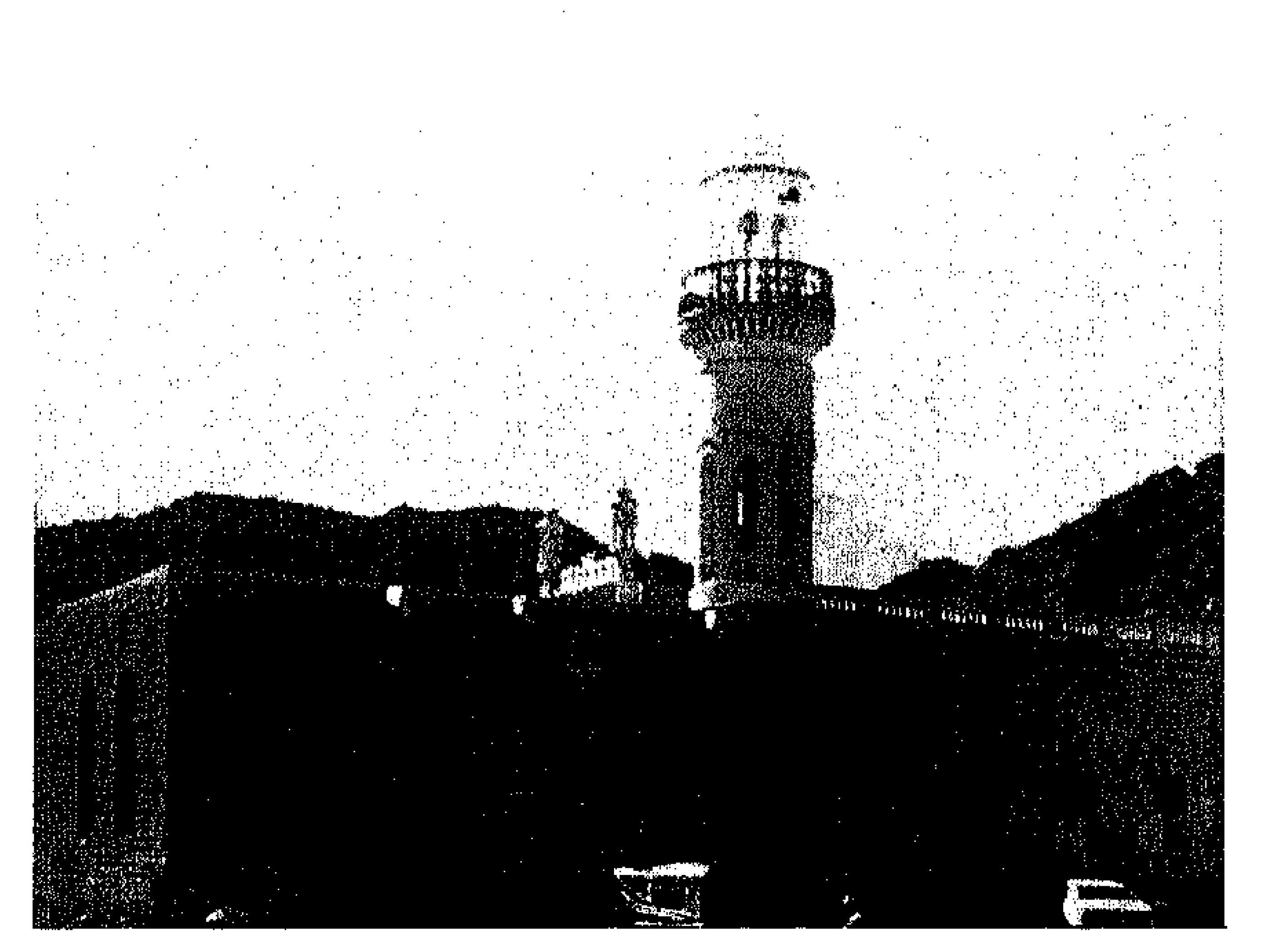


لصورة نقلا عن محمد حسن عبد الرحمن

منظر عام من الداخل لزخارف القبو المؤدي إلى قاعة الاستقبال بحصن جبرين

مسجد سعال وبرحة نبزوي

يعد من المساجد المحصنة فقد بني في أحد أركانه برج مرتفع للحماية ويقوم في نفس الوقت مقام المئذنة، والمسجد بسيط ولا يحتوي على زخارف فيما عدا المحراب المزخرف بزخارف متعددة الأشكال ومن بينها أطباق من الصيني المزجج المصور بصور طيوراً ونباتات ونصوصاً من القرآن الكريم، ويعتقد أن المسجد قد بني في القرن الثالث عشر الهجري/ التاسع عشر الميلادي.



الصورة نقلا عن محمد حسن عبد الرحمن

منظر عام من الخارج لمسجد سعال وبرحة نبزوي- سلطنة عمان

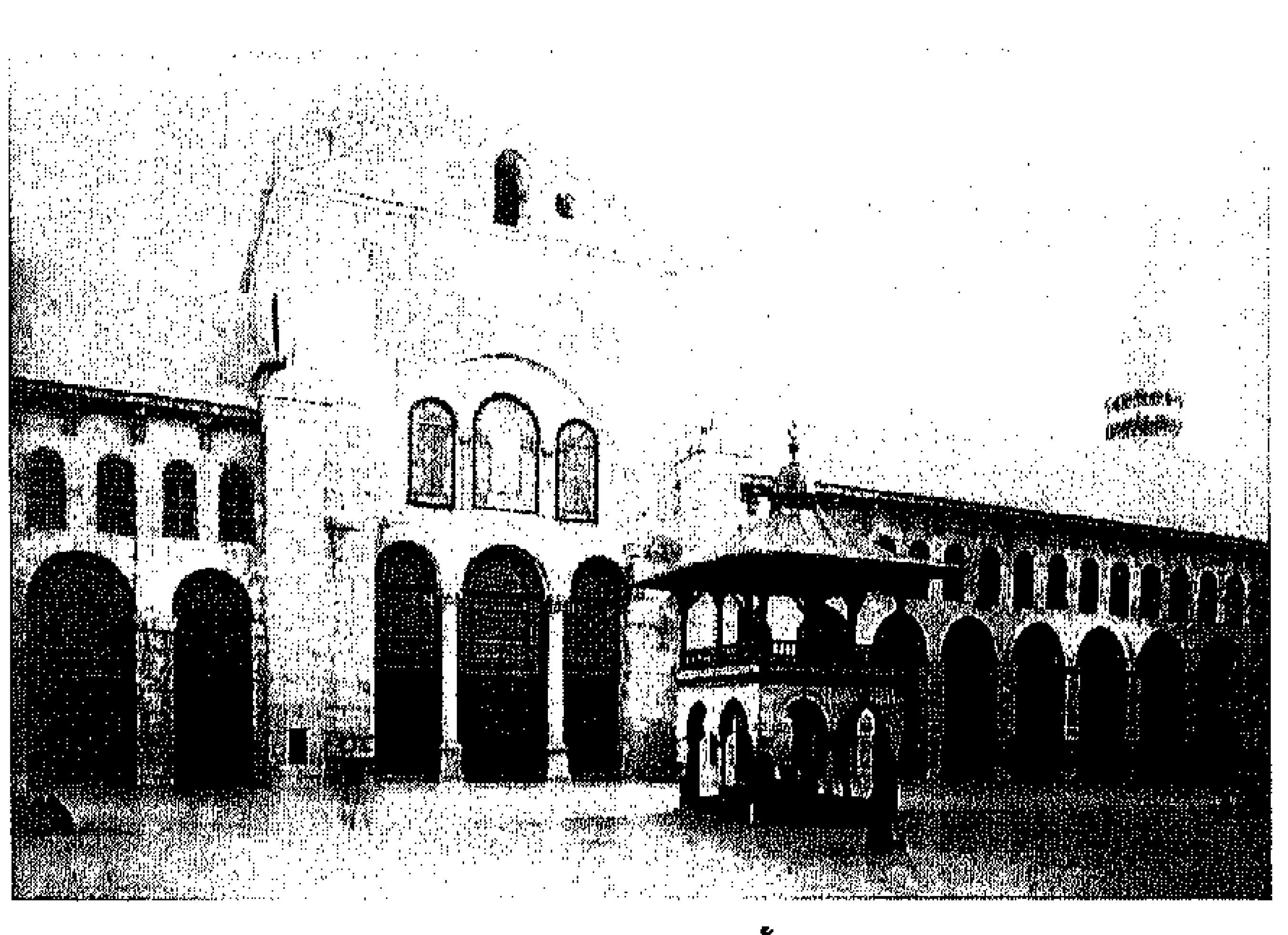
سوريا

الجامع الأموي بدمشق

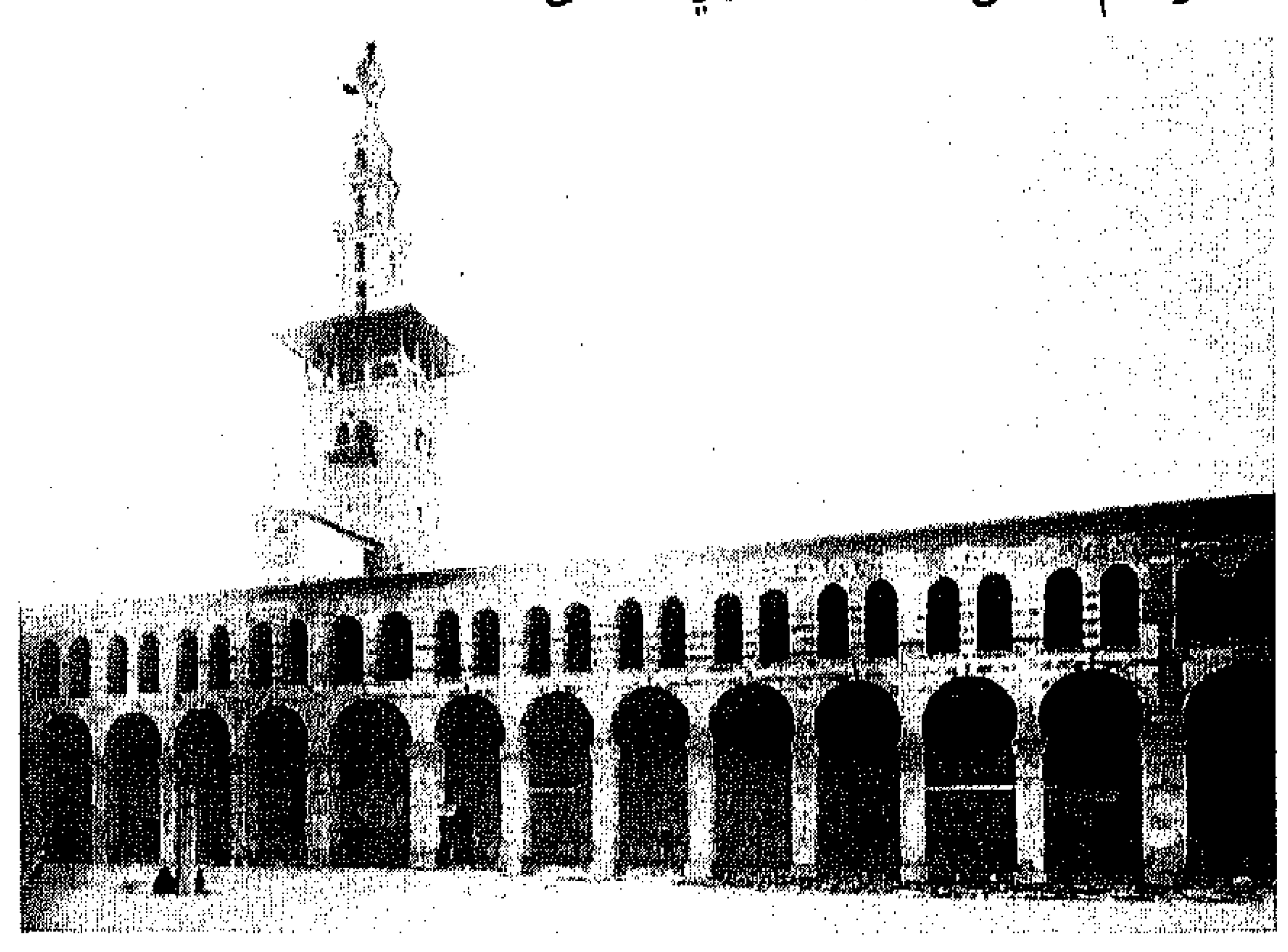
يعد الجامع الأموي من أهم العمائر التي شيدها الوليد بن عبد الملك، الخليفة الأموي. ويقوم المسجد فوق بقعة مقدسة أصلها معبد وثني قديم، ثم أقام عليها المسيحيون كنيسة القديس يوحنا وعلى أنقاضها شيد المسجد.

والمسجد مستطيل التخطيط وله ثلاثة مداخل محورية كما توجد في أركانه أربعة أبراج ، تعتبر المآذن الأولى في الأسلام، وما تزال إحدها باقية حتي الآن وهي الموجودة في الركن الجنوبي الغربي للمسجد.

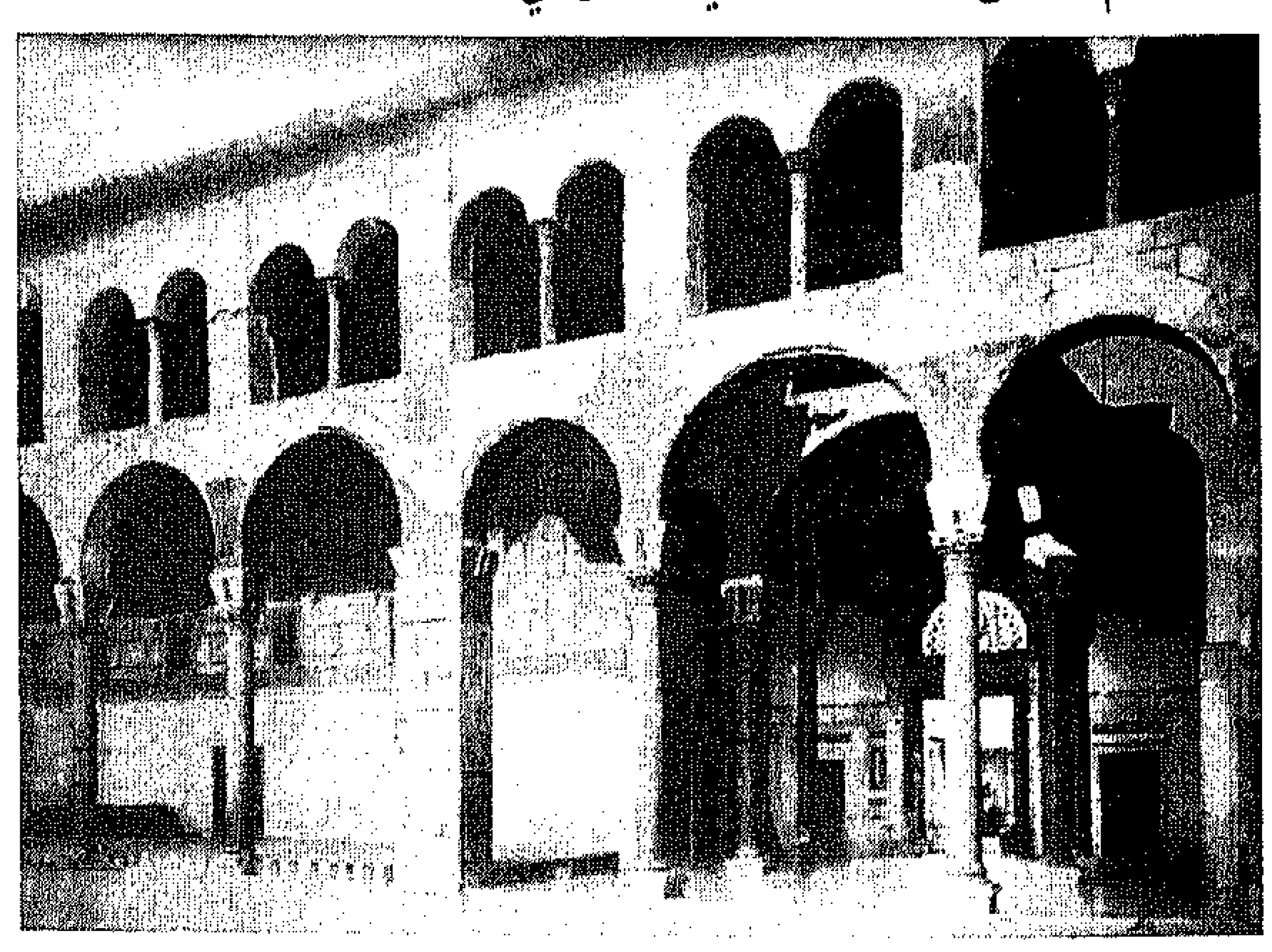
وكانت تزين جدران المسجد من الداخل في وقت من الأوقات لوحات من الفسيفساء لا يزال بعضها باقياً حتى الآن، لا سيما في الرواق الغربي وينسب بعضها إلى عصر الوليد بن عبد الملك٨٦- ٩٦ هجري/ ٧٠٥- ٧١٥ ميلادي، بينما البعض الأخر ينسب إلى عصورمتأخرة.



منظر عام لصحن المسجد الأموي بدمشق.



منظر عام لصحن المسجد الأموي وتظهر في الصورة مئذنة العروس.



منظر داخلى للمسجد الأموي بدمشق



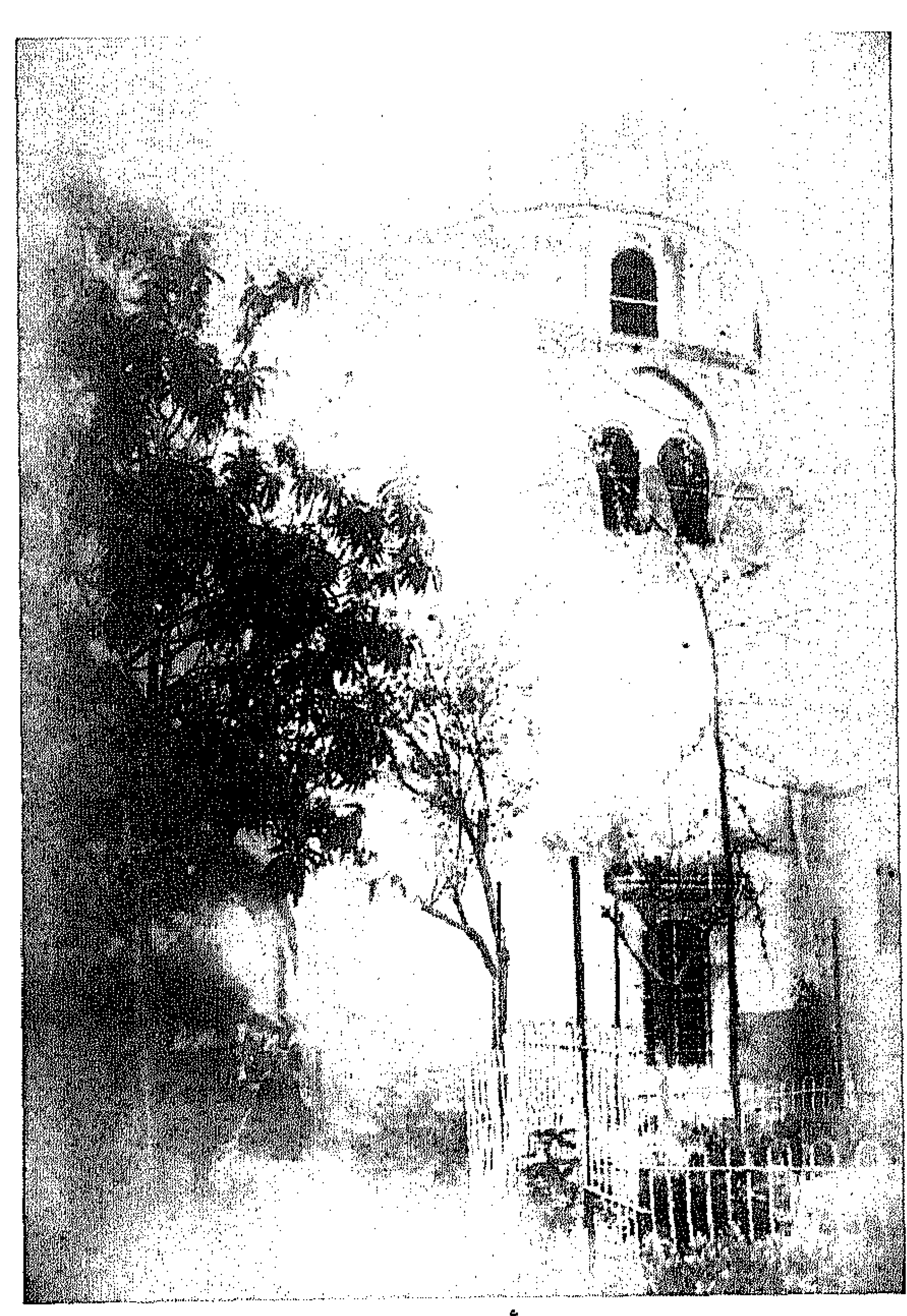
قبة بيت المال بالمسجد الأموي بدمشق

صورة ١٩٤٠م

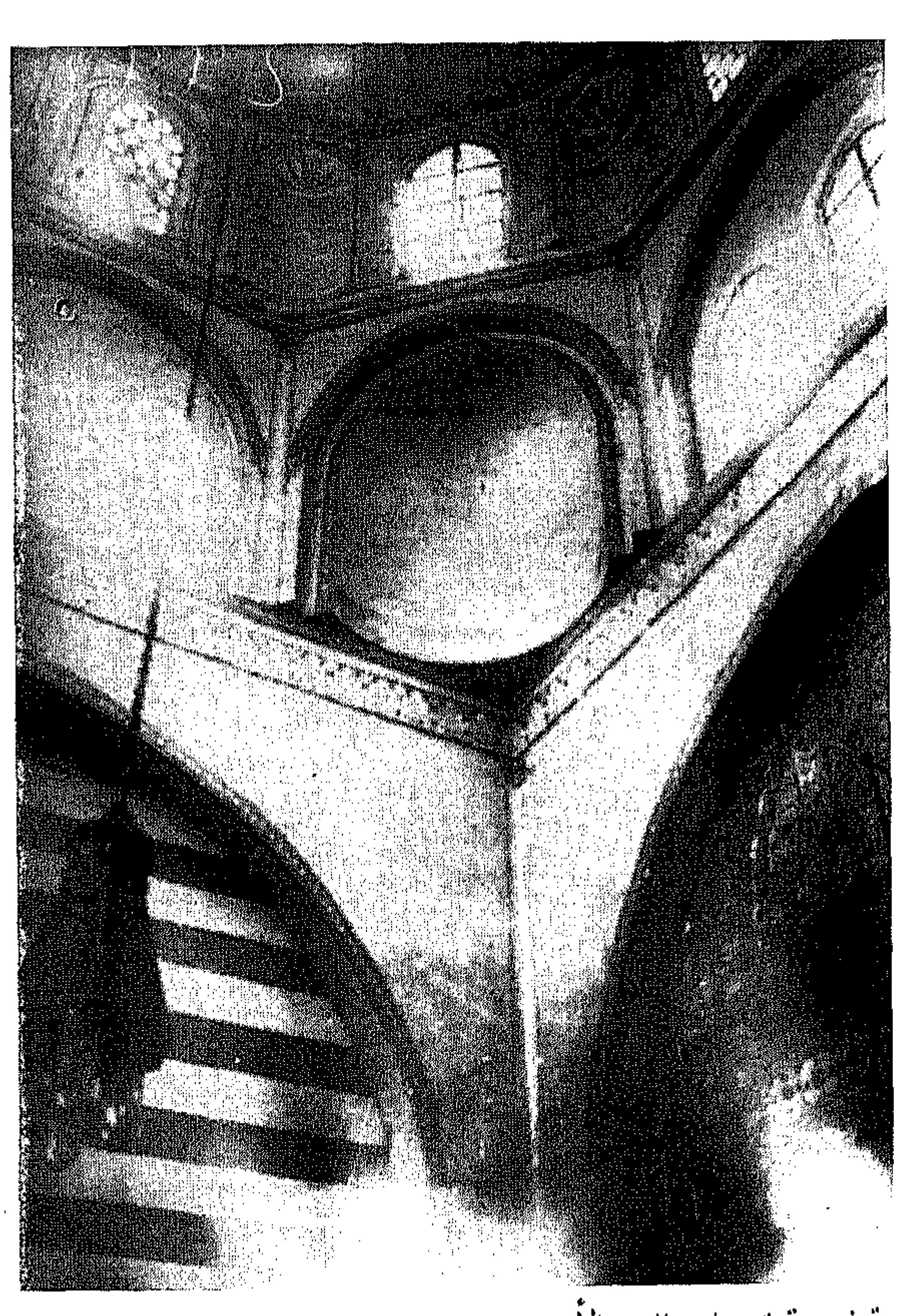
سوريا

مدفن صلاح الدين

توفى السلطان صلاح الدين الأيوبى (٥٦٩ - ٥٨٩ هـ/ ١١٧٤ - ١١٩٣ م) سنة ٥٦٩ هـ/ ١١٩٣ م، ودفن فى داخل أسوار مدينة دمشق، ثم نقلت رفاته عام ٥٩٣ هـ/ ١١٩٧ م في القبة الضريحية التي أقامها العزيز عثمان ٥٨٩ - ٥٩٥ هـ/١١٩٣ - ١١٩٨ م ضمن المدرسة العزيزية التي أقامها بدمشق بجوار المسجد الأموى، والضريح مربع الشكل ومغطى بقبة، وكسيت جدرانه فى العصر العثمانى ببلاطات من القيشانى.



منظر عام لمدفن صلاح الدين الأيوبي بدمشق المؤرخ بعام ٥٩٢هجري/ ١١٩٦ ميلادي، وتظهر بالصورة القبة التي تغطي المدفن.



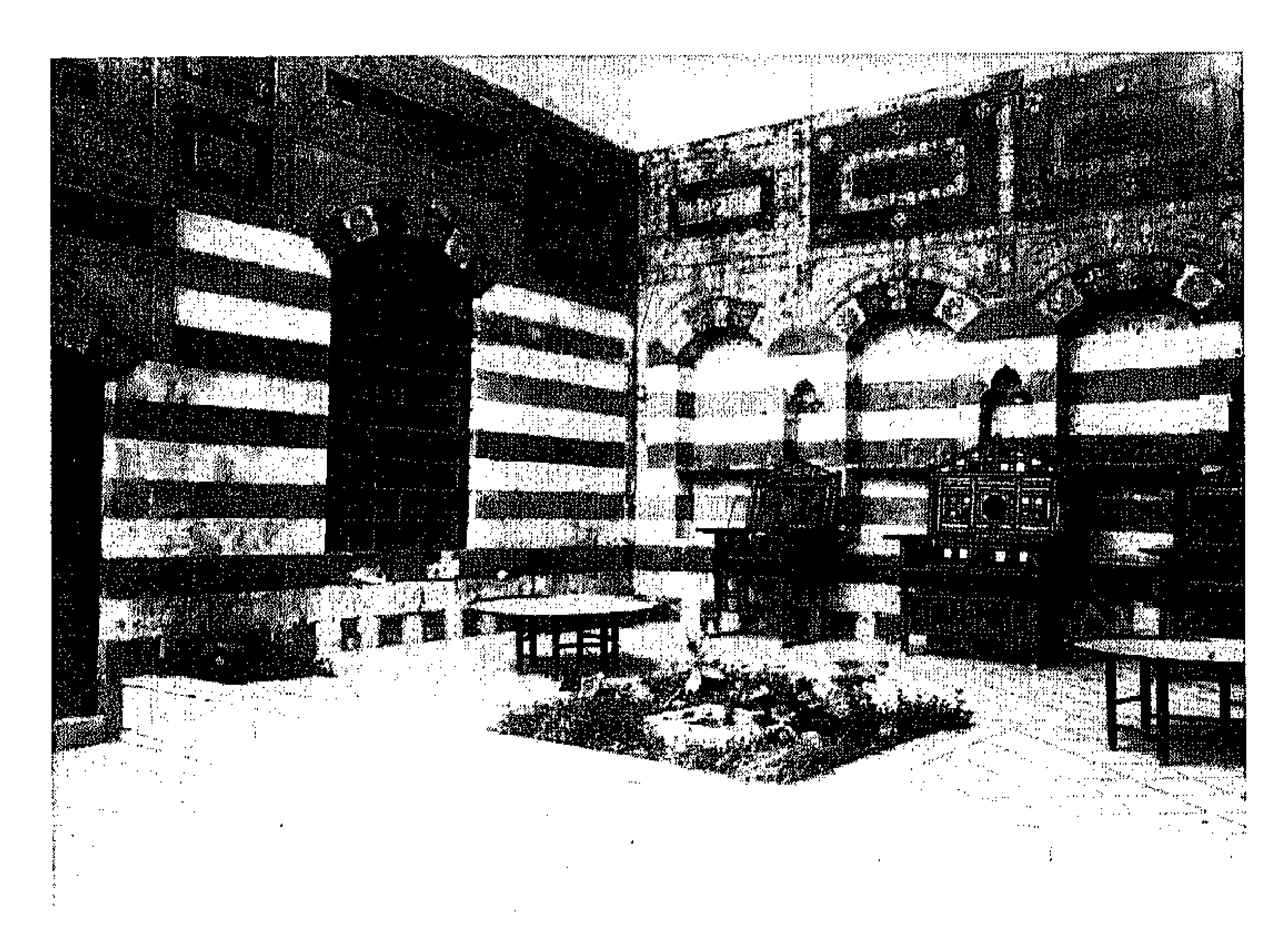
مقرنص بقبة صلاح الدين الأيوبي بدمشق ٥٩٢ هجري.

سوريا

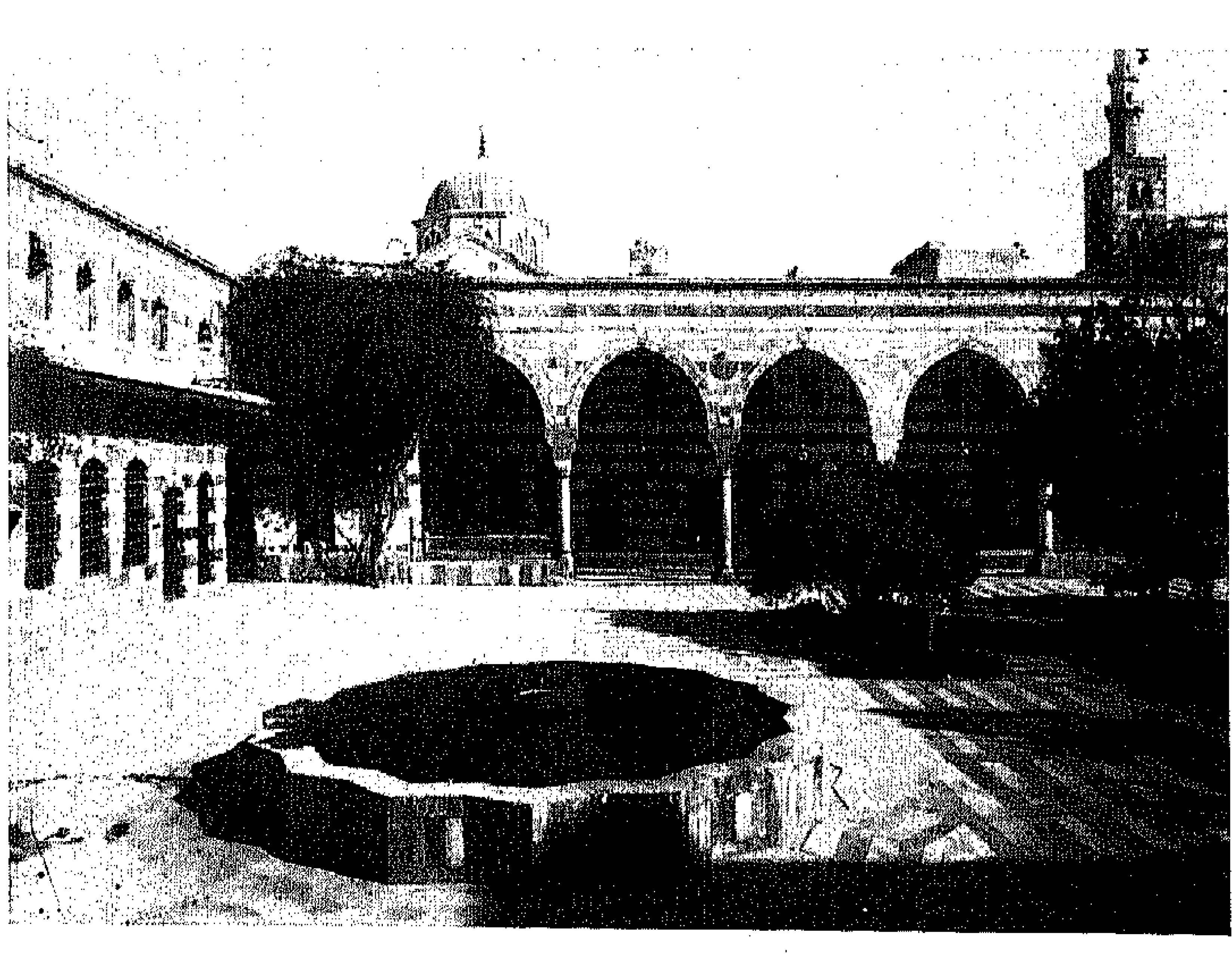
قصر العظم بدمشق

١١٦٣ - ١١٧٤ هجري/١٧٤٩ - ١٧٦٢ ميلادي

شيده الوالي العثماني أسعد باشا العظم، ويعد هذا القصر من مفاخر فن العمارة العثمانية بسوريا ، وهو غني بالعديد من الزخارف وقد جمعت فيه وزارة الثقافة السورية الكثير من التحف التراثية والكنوز الدمشقية وحولته إلى متحف للمأثورات الشعبية .



منظر عام من الداخل لقصر العظم بدمشق .

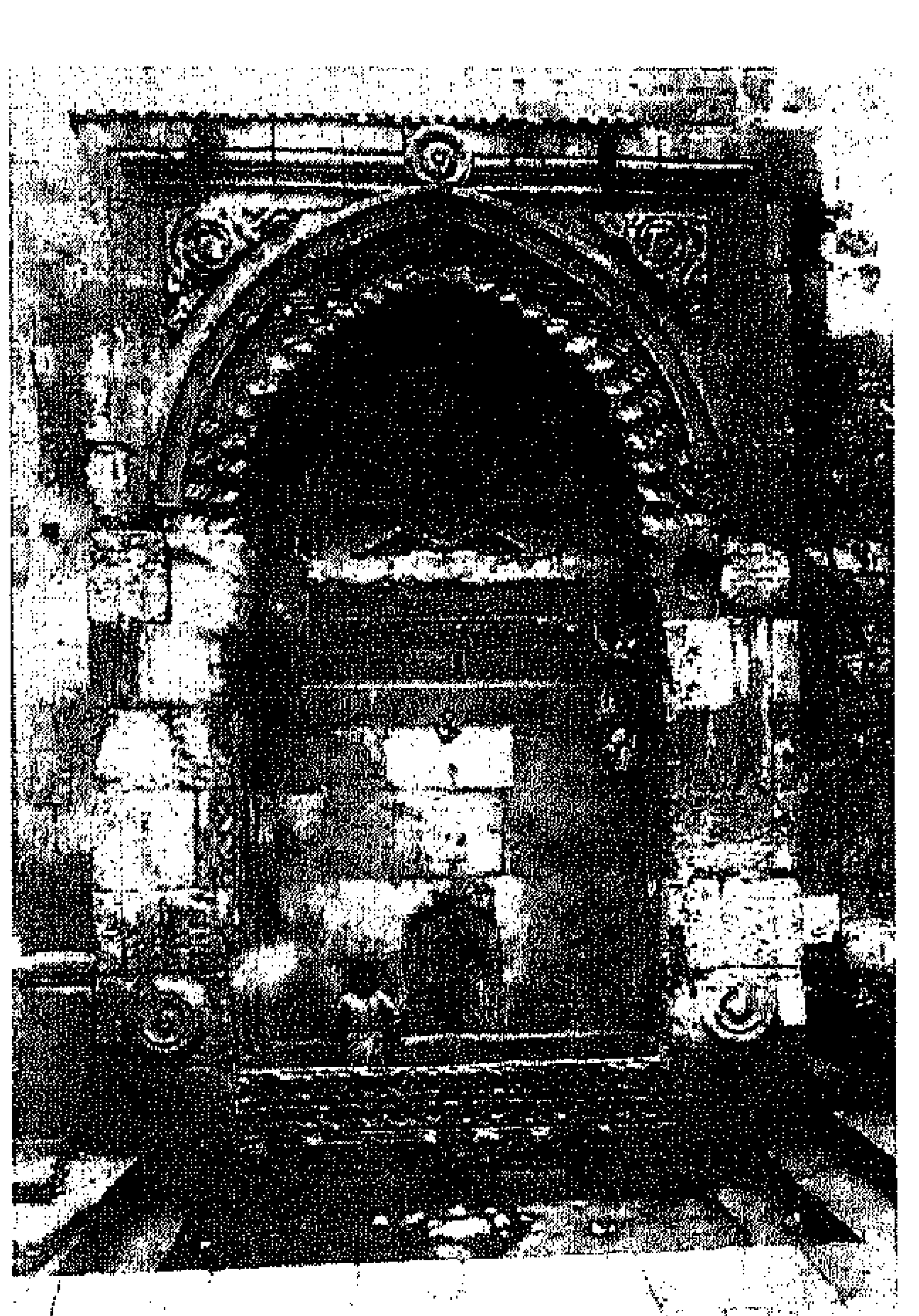


منظر عام لحوش وفسقية قصر العظم بدمشق .

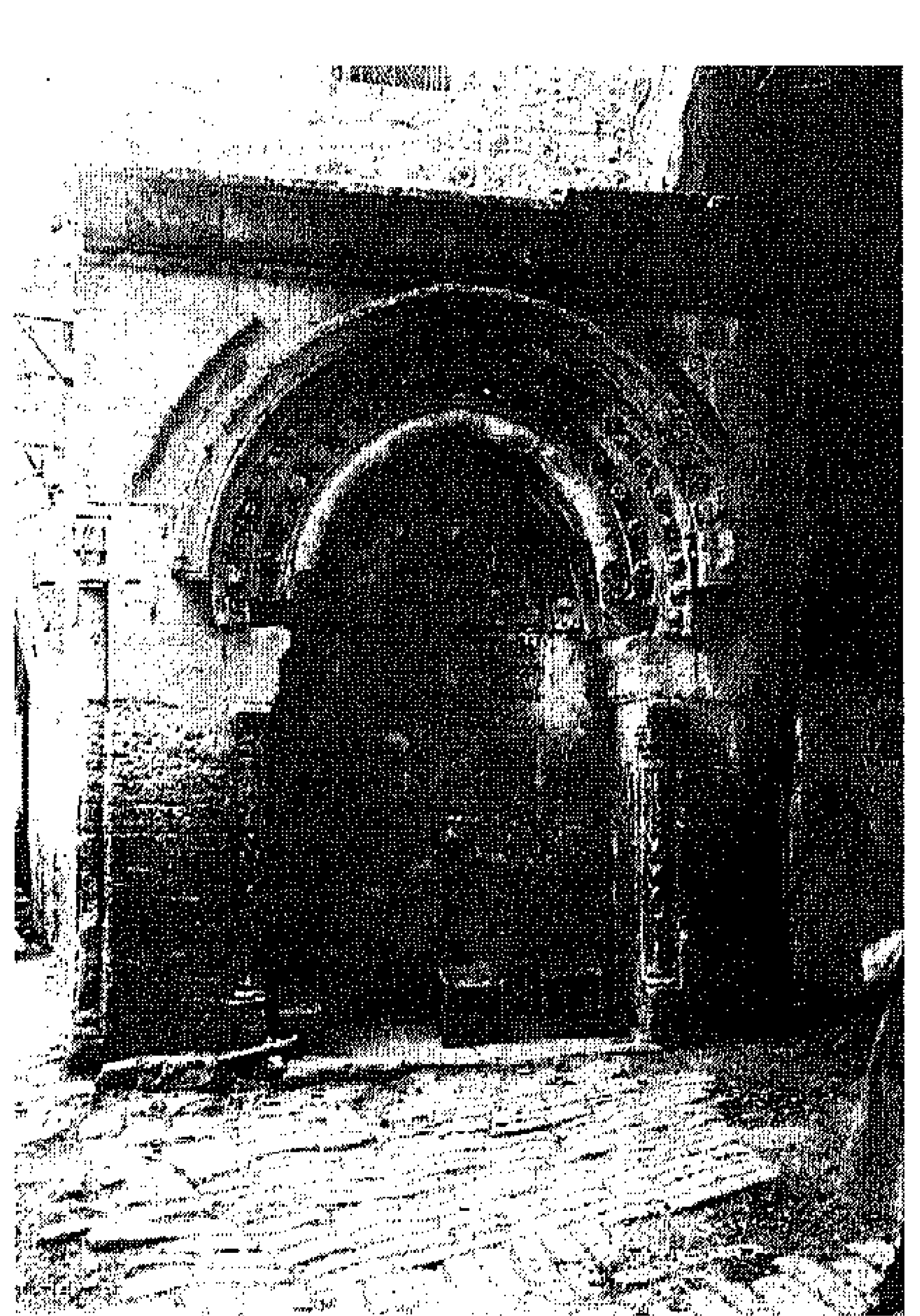
قلعة وسبيل السلطان سليمان بالقدس

٩٤٥ هجري

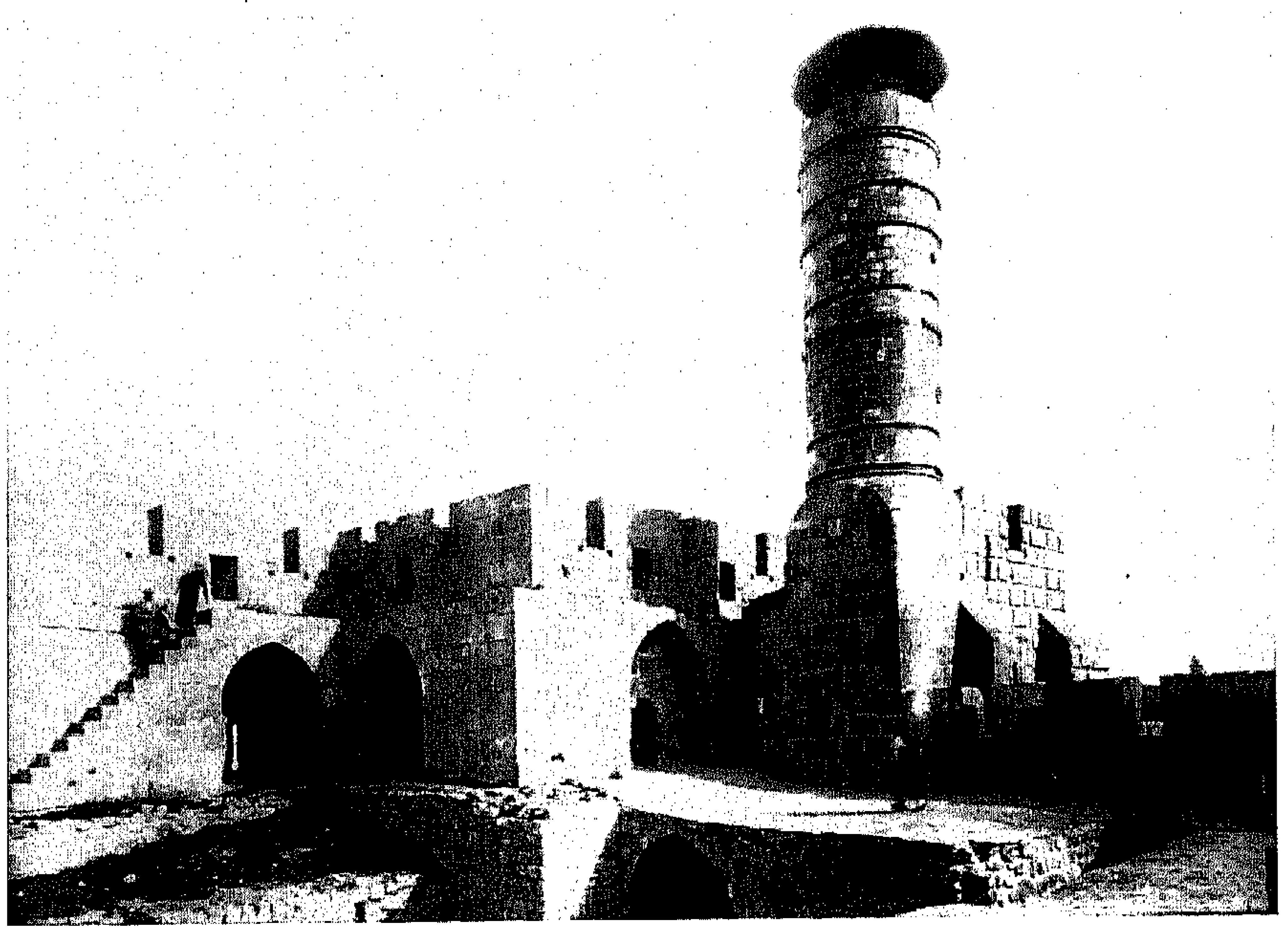
استولى العثمانيون على بيت المقدس في سنة ٩٢٣هجري/١٥١٧ميلادي، وقد قام العثمانيون بعدد من العمارات الإسلامية بالقدس والمسجد الأقصى المبارك، ومنها قلعة السلطان سليمان القانوني(٩٢٦-٩٧٤هجري/١٥٢٠-١٥٦٦ميلادي) بالقدس سنة ٩٤٥هجري/١٥٣٨ ميلادي، كما شيد السبيل في نفس العام بالمدينة المقدسة.



منظر عام لباب سبيل السلطان سليمان بالقدس ٩٤٥ هجري.



منظر عام لباب سبيل السلطان سليمان بالقدس الشريف ٩٤٥ هجري.



منظر عام لقلعة السلطان سليمان بالقدس الشريف ٩٤٥ هجري.

فلسطين

باب الخليل بالحرم القدسي الشريف

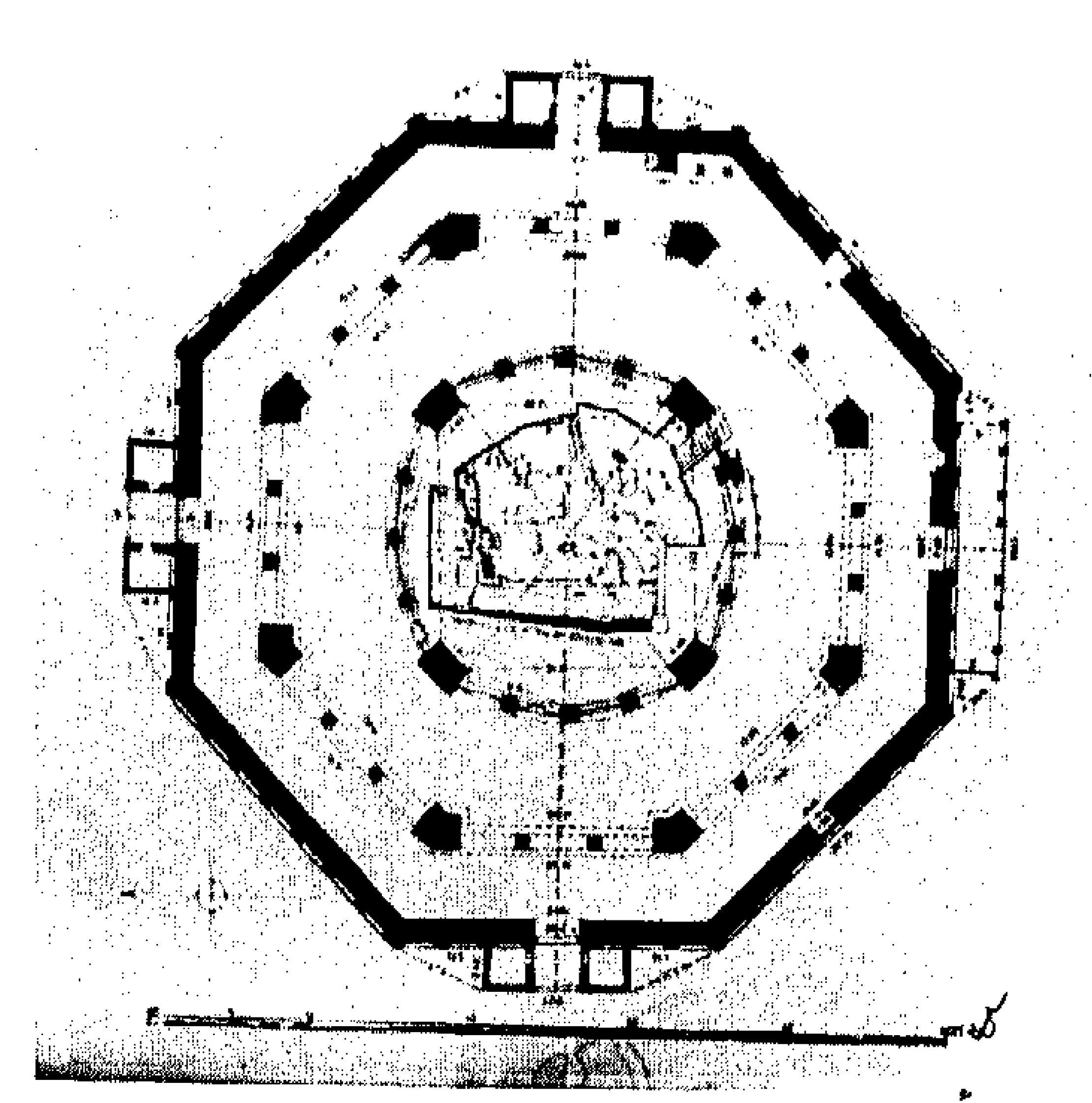
للحرم القدسي الشريف أحد عشر باباً منها سبعة أبواب في الجهة الغربية منها باب الخليل (يافا) وهو يعرف الآن بباب القوائمة



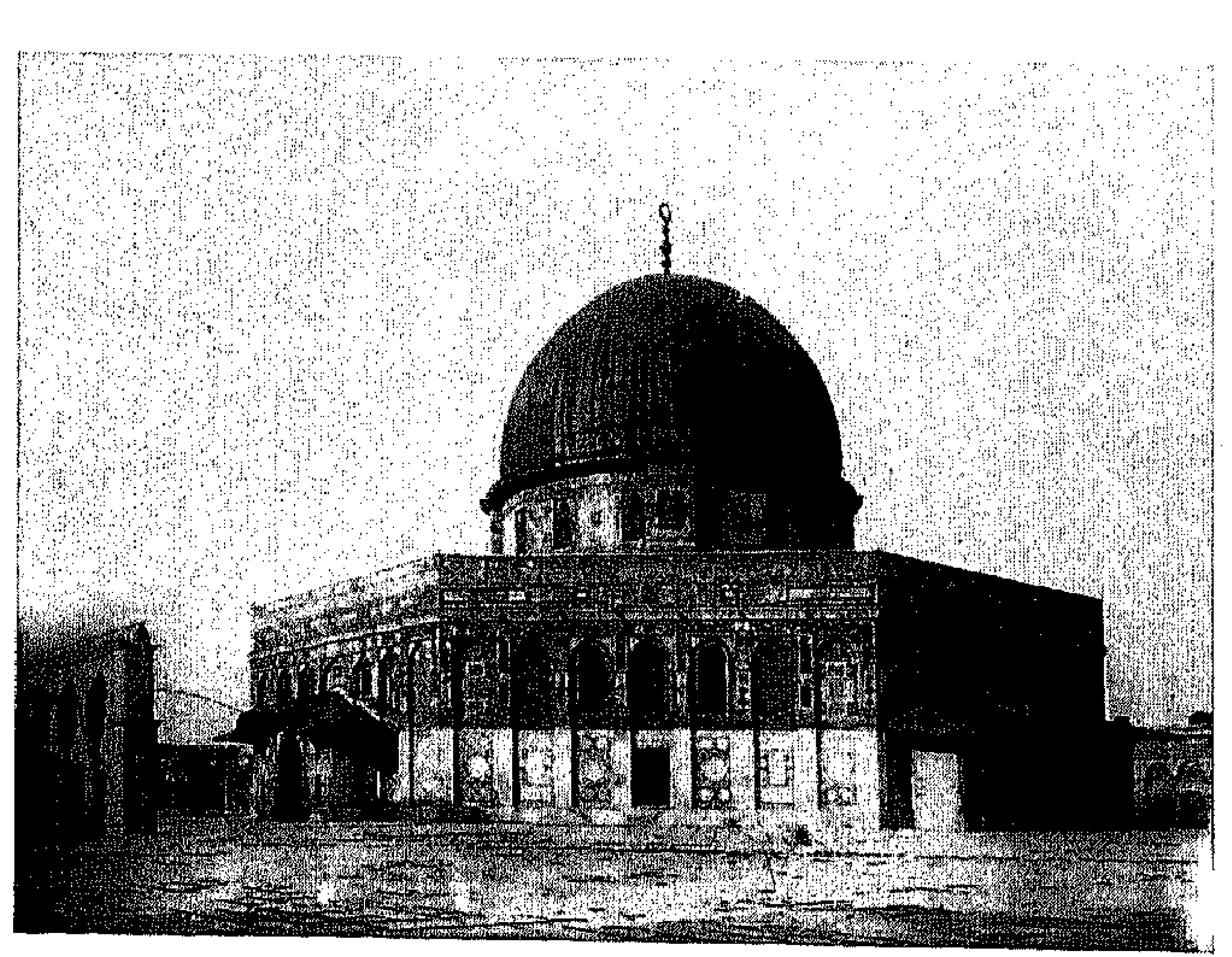
فلسطين

قبة الصخرة

آمر بإنشائها الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان(٦٥ – ٨٦ هجري/٦٨٥ – ٧٠٥ ميلادي) ، وهي بناء مثمن الأضلاع تعلوه قبة ، وهو رائعة فنية نادرة ، والقبة من أقدم المنشآت الأموية بل والإسلامية التي ما تزال محتفظة بملامحها الأصلية ، ويقوم مسجد قبة الصخرة على مخطط ثماني الأضلاع طول الضلع ٢٠,٦٠ متراً ، ويحيط بهذا المثمن مثمن داخلي طول ضلعه ١٤,٤٥ متراً ، يحيط بدوره أعمدة تقع حول الصخرة المقدسة وترفع القبة .



مسقط أفقي لقبة الصخرة



منظر عام لقبة الصخرة من الخارج

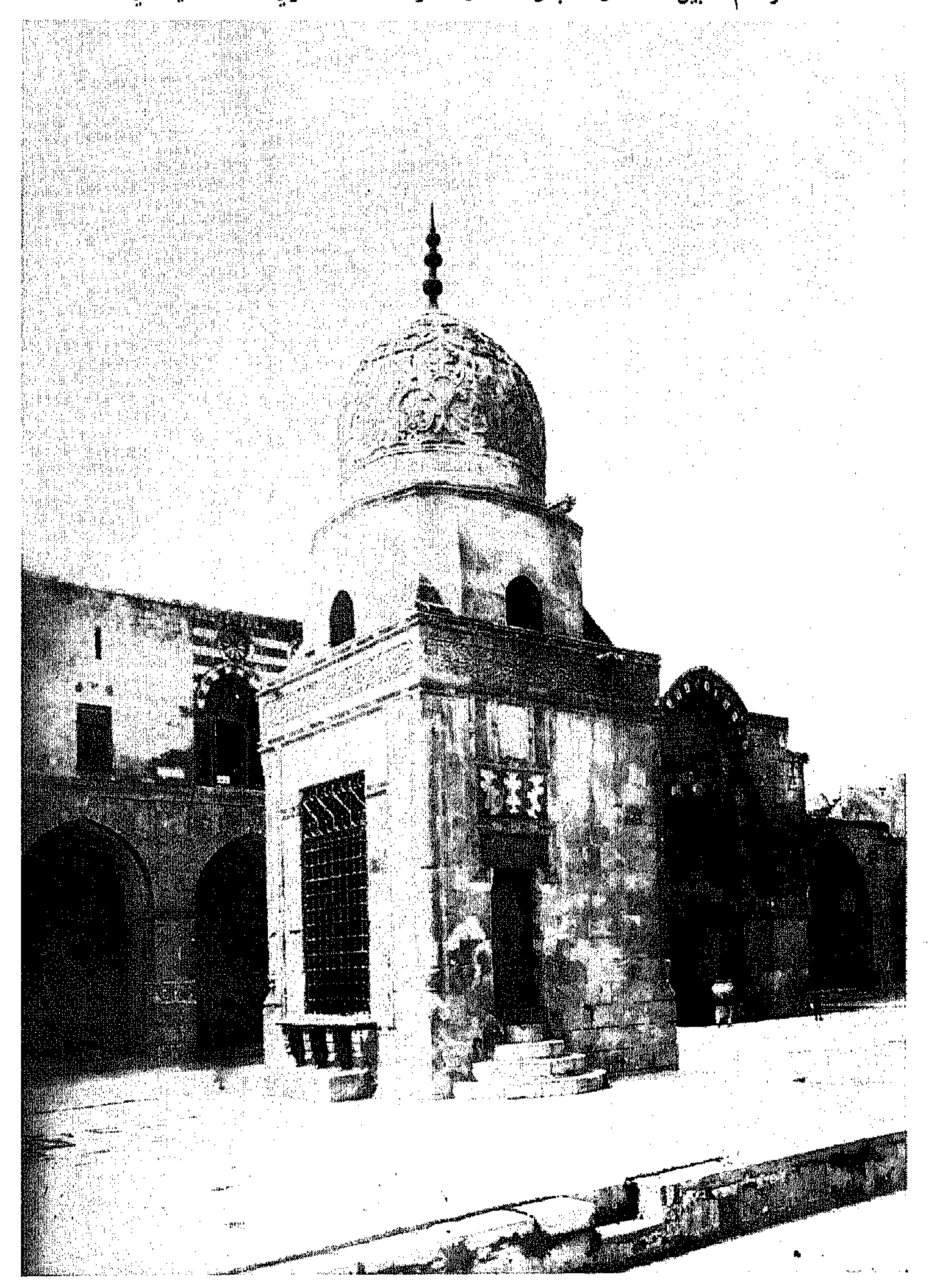
صورة ١٩٤١ م

فلسطين

سبيل قايتباي بالحرم القدسي الشريف

للسلطان قايتباى (٨٧٢ - ٩٠١ هـ / ١٤٦٨ - ١٤٩٦ م) العديد من المباني والإصلاحات بمدينة القدس ، حيث شيد عدة مدارس بالقدس الشريف ، أما السبيل الذي أنشأه بالقدس فيعد من التحف المعمارية التي تليق بروعة المسجد الأقصى المبارك وفيه الصخرة المشرفة ، ويقع السبيل في الناحية الغربية مما يلي صحن الصخرة المباركة وهو مبني بشكل مربع عرضه خمسة أمتار ، ومغطى بقبة أسفلها إفريز جميل وفى شبابيكها حجارة ملونة ومغطاة برسوم هندسية على أشكال الزهور وأسفل السبيل صهريج لتخزين المياه .

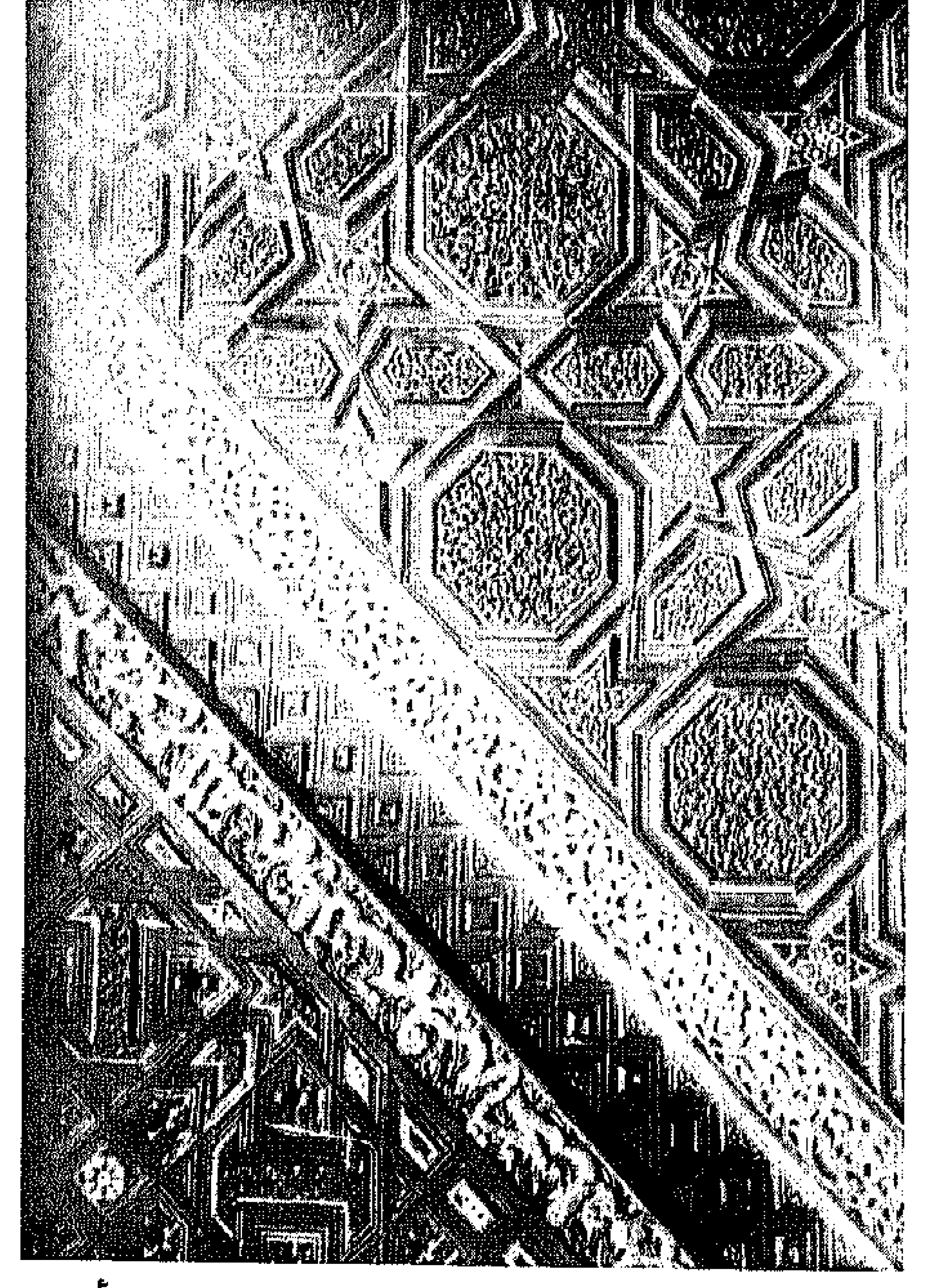
منظر عام لسبيل السلطان قايتباى بالقدس الشريف ٨٨٧ هجري/ ١٤٩٢ ميلادي.



صورة ١٩٣٩ م

المسجد الأقصي

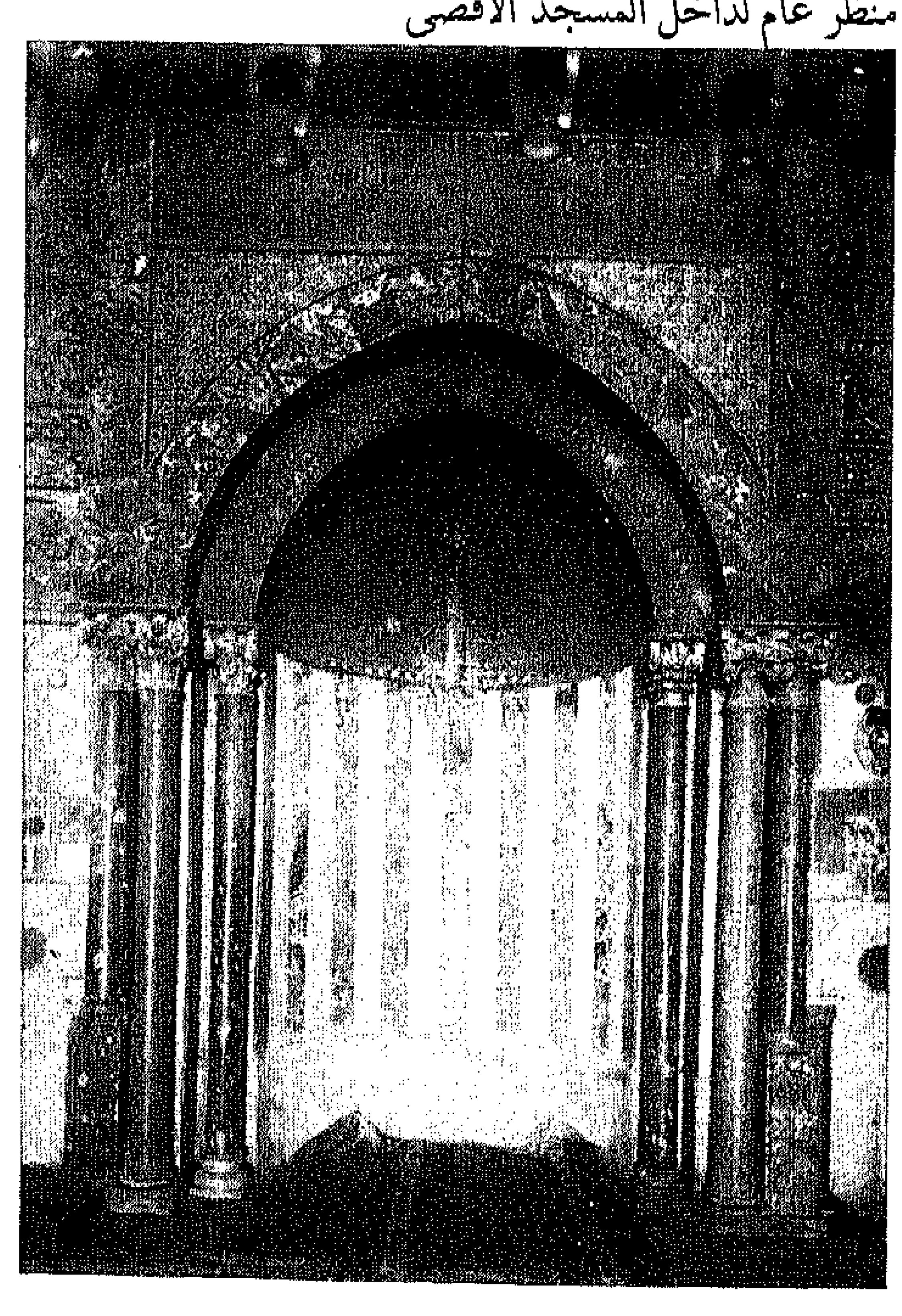
يعتبر المسجد الأقصى من أهم المنشآت التي أنجزها الوليد بن عبد الملك (٨٦-٩٦ هـ / ٧٠٥-٧١٥م) ويقع علي محور قبة الصخرة باتجاه الجنوب، والبناء الحالي للمسجد لا يعود إلى عهد الوليد ، ومخطط حرم المسجد بسيط فهو مؤلف من جناح أساسي يتجه نحو القبلة وإلى جانبه جناحان صغيران وتقوم القبة على مصلبة في نهاية الجناح وقرب المحراب ، وعلى طرفي الجناحين يوجد مجازان في كل طرف أنشأ في العهدين العباسي والفاطمي ثم أنشئ بعد ذلك أربعة مجازات في كل طرف من الشرق و الغرب واتسعت بذلك حدود المسجد ، وتقع القبة التي أنشأها الفاطميون في المصلبة التي يتقاطع منها الجناح القائم مع الجناح الثلاثي المعترض والموازى لجدران القبلية . ولم يبق من آثار الأمويين سوى الجزء الأساسي من جدار القبلة بالإضافة إلى بعض الألواح الخشبية .

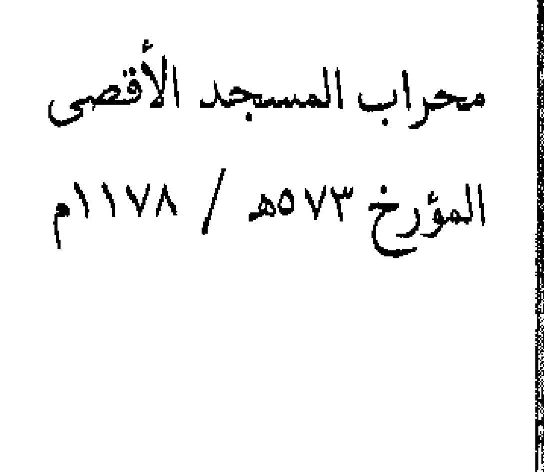


منبر نور الدين الشهيد بالمسجد الأقصى

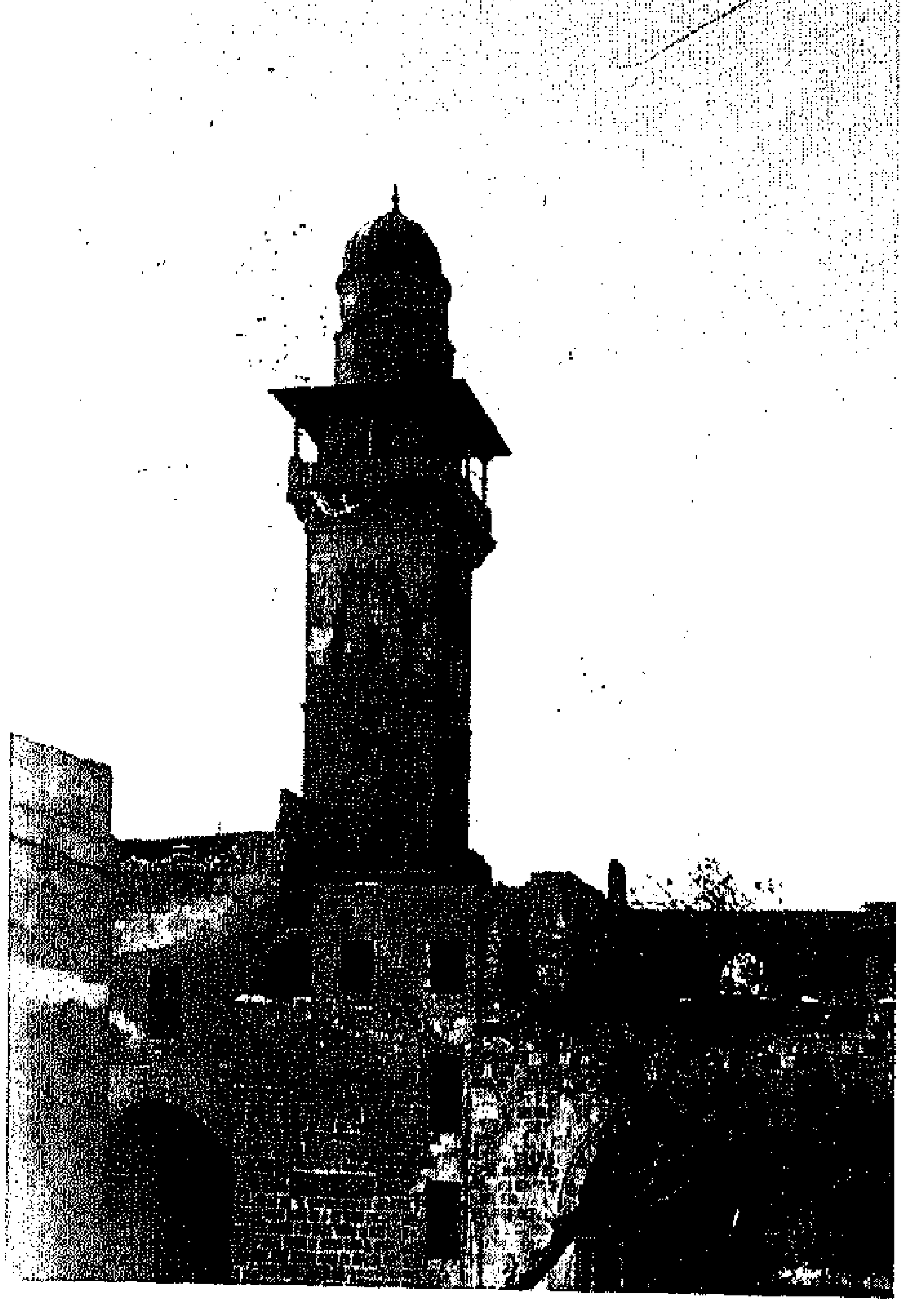


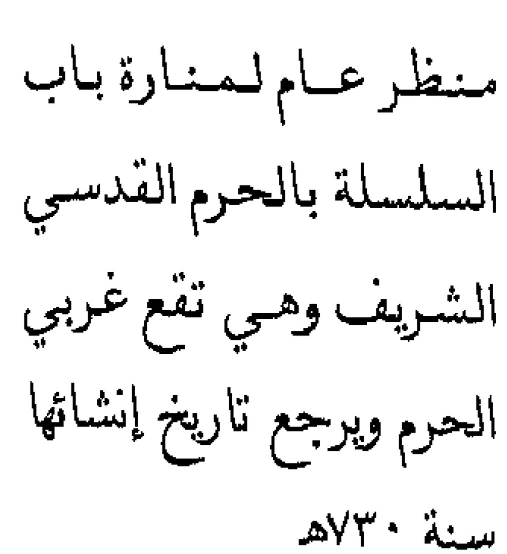
منظر عام لداخل المسجد الأقصى





محراب المسجد الأقصى
المؤرخ ٥٧٣هـ / ١١٧٨م





منظر عام لمنارة باب السلسلة بالحرم القدسي الشريف وهي تقع غربي الحرم ويرجع تاريخ إنشائها سنة ٧٣٠هـ

صورة ١٩٣٩ م

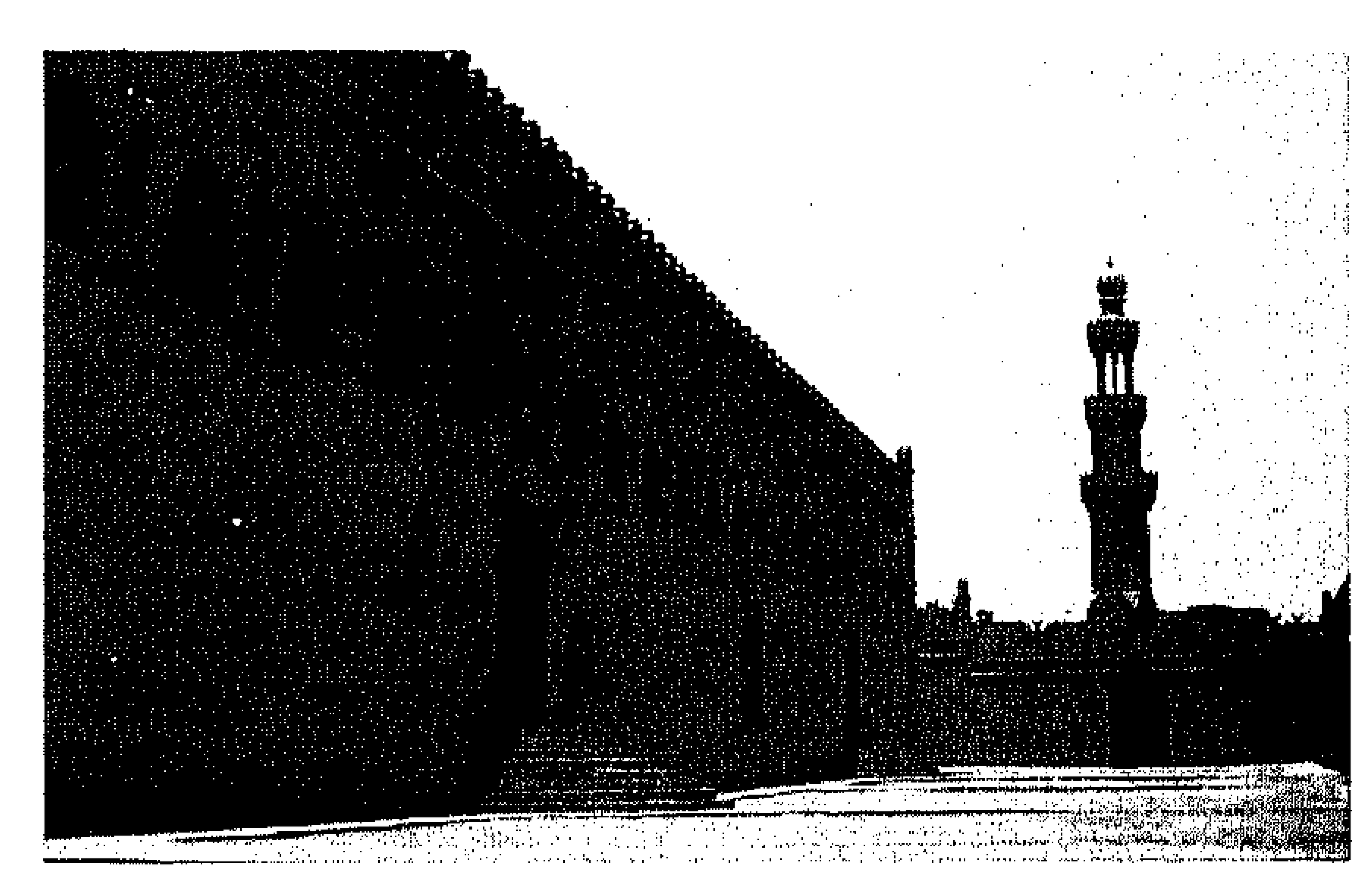
مصر

جامع الحاكم

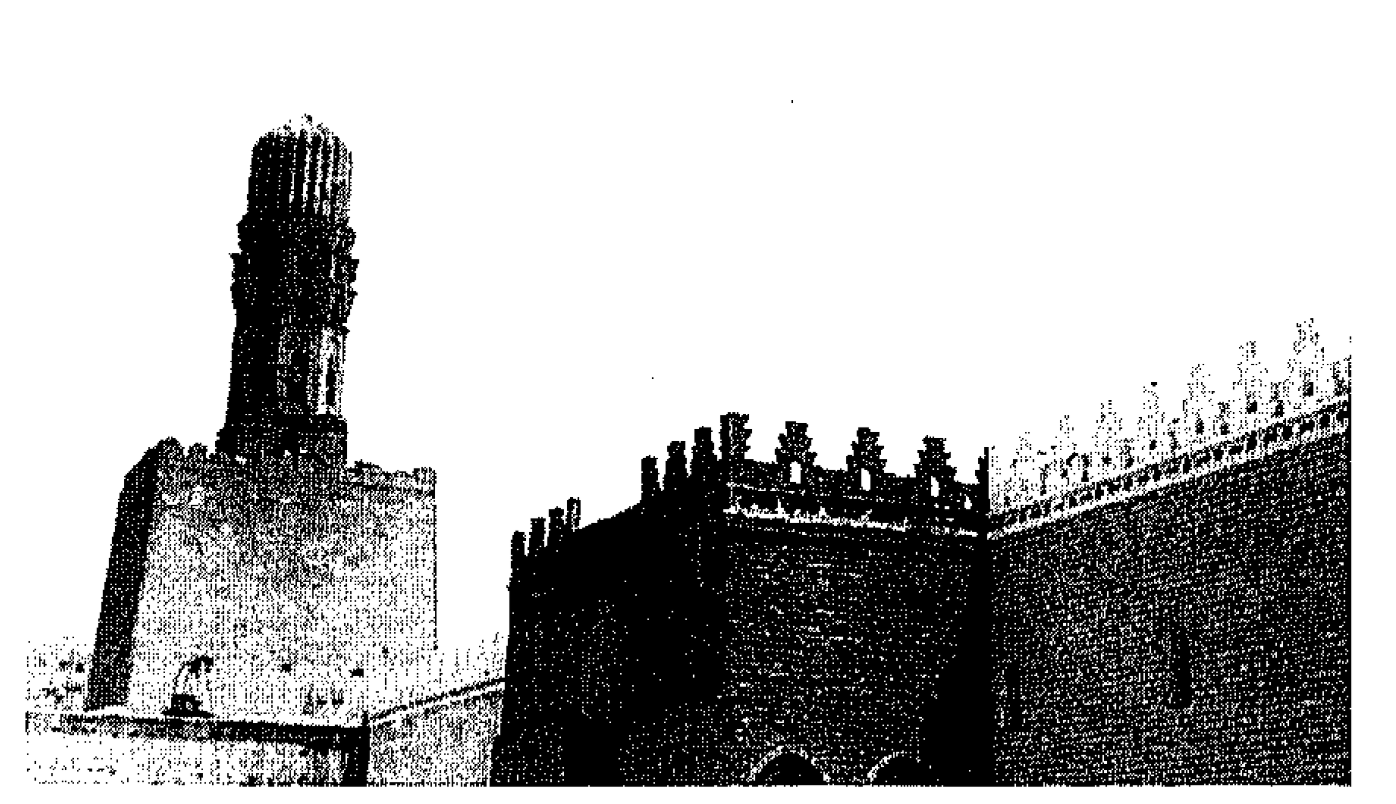
يقع الجامع في نهاية شارع المعز لدين الله الفاطمي، حيث يلاصق سور القاهرة الشمالي بعد إعادة بنائه علي يد بدر الجمالي، الذي أدخل هذا الجامع ضمن حدود القاهرة بعد أن كان خارجها .

وضع أساس هذا الجامع الخليفة العزيز بالله الفاطمي سنة ٣٨٠هـ / ٩٩٠م ثم أكمل عمارته الخليفة الحاكم بأمر الله في عام ٤٠٣هـ/ ١٠١٢م حيث عرف المسجد بإسمه.

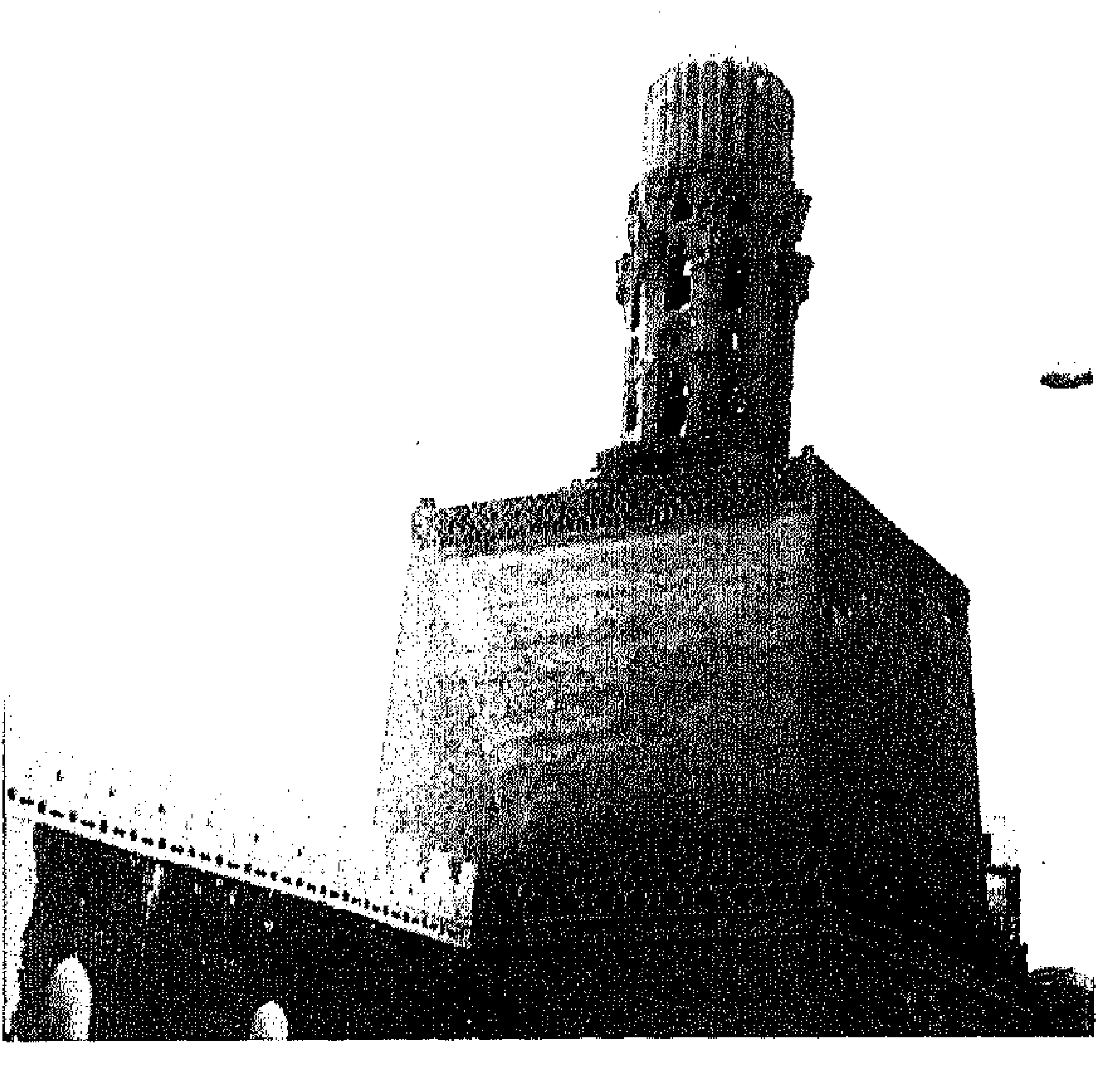
وتبلغ مساحة المسجد ١٢٠م×١١٣م، يتوسطه صحن مكشوف مساحته ٧٨م×٦٦م، تحيط به الأروقة الأربعة أعمقها رواق القبلة وواجهة الجامع المشرفة علي شارع المعز يتوسطها المدخل البارز، وكان يوجد أربعة مداخل في الصل بهذه الواجهة غير المدخل الرئيسي، ويطرف هذه الواجهة المئذنتان، احدهما بالطرف الغربي والثانية في الناحية الشمالية. ويجمع هذا الجامع عدة مميزات معمارية أهمها المدخل البارز الذي يتوسط واجهته الرئيسية الشمالية الغربية والقباب الثلاث جهة جدار القبلة، ووجود المجاز الذي يقطع صفوف البلاطات عمودياً علي اتجاه المحراب، وأستخدام الدعائم بدلاً من الأعمدة. وقد جددته طائفة البهرة مؤخراً تحت اشراف المجلس الأعلي للآثار.



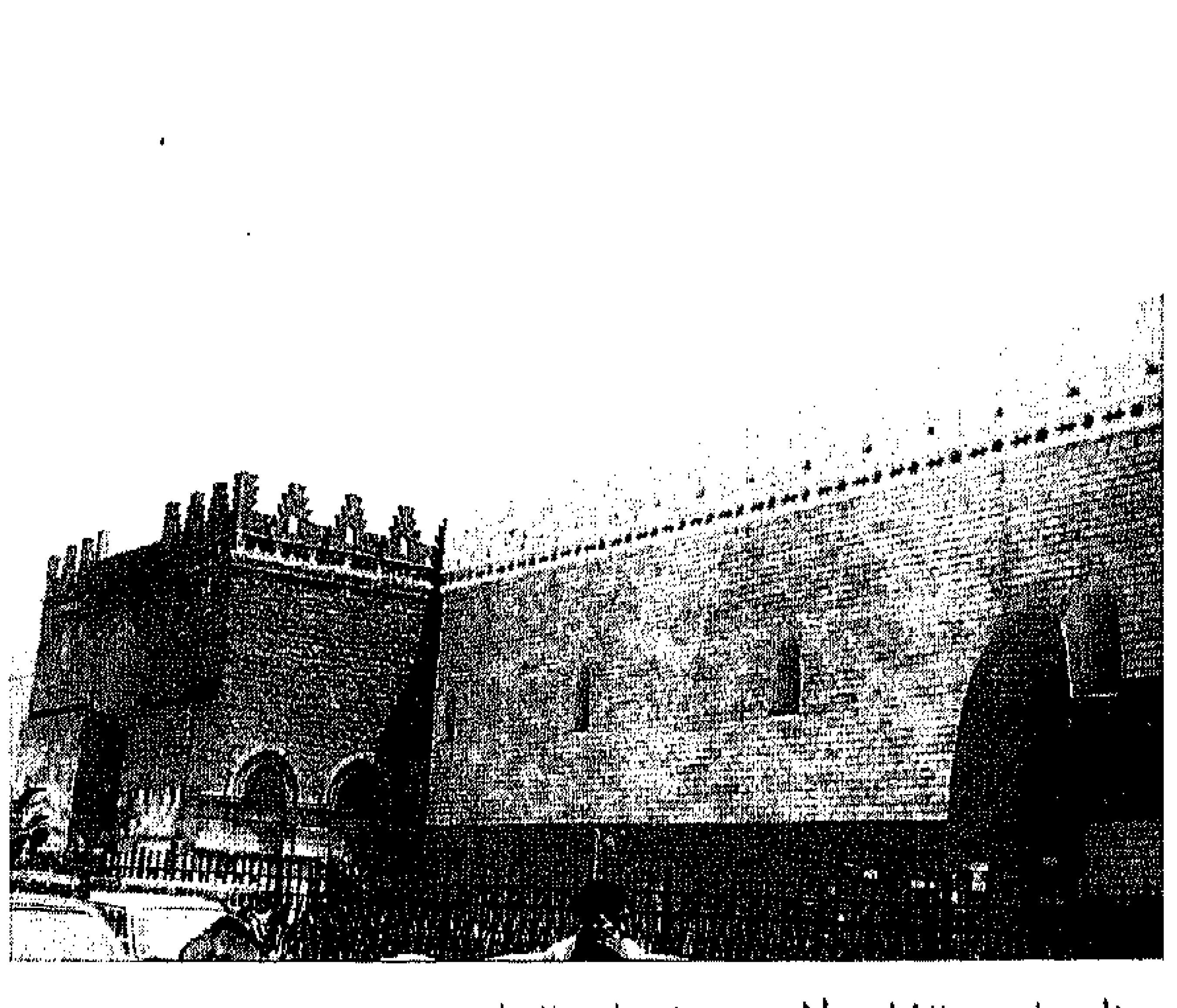
منظر عام للواجهة والمدخل.



منظر عام للمئذنة الجنوبية الشرقية



منظر عام للمئذنة الشمالية



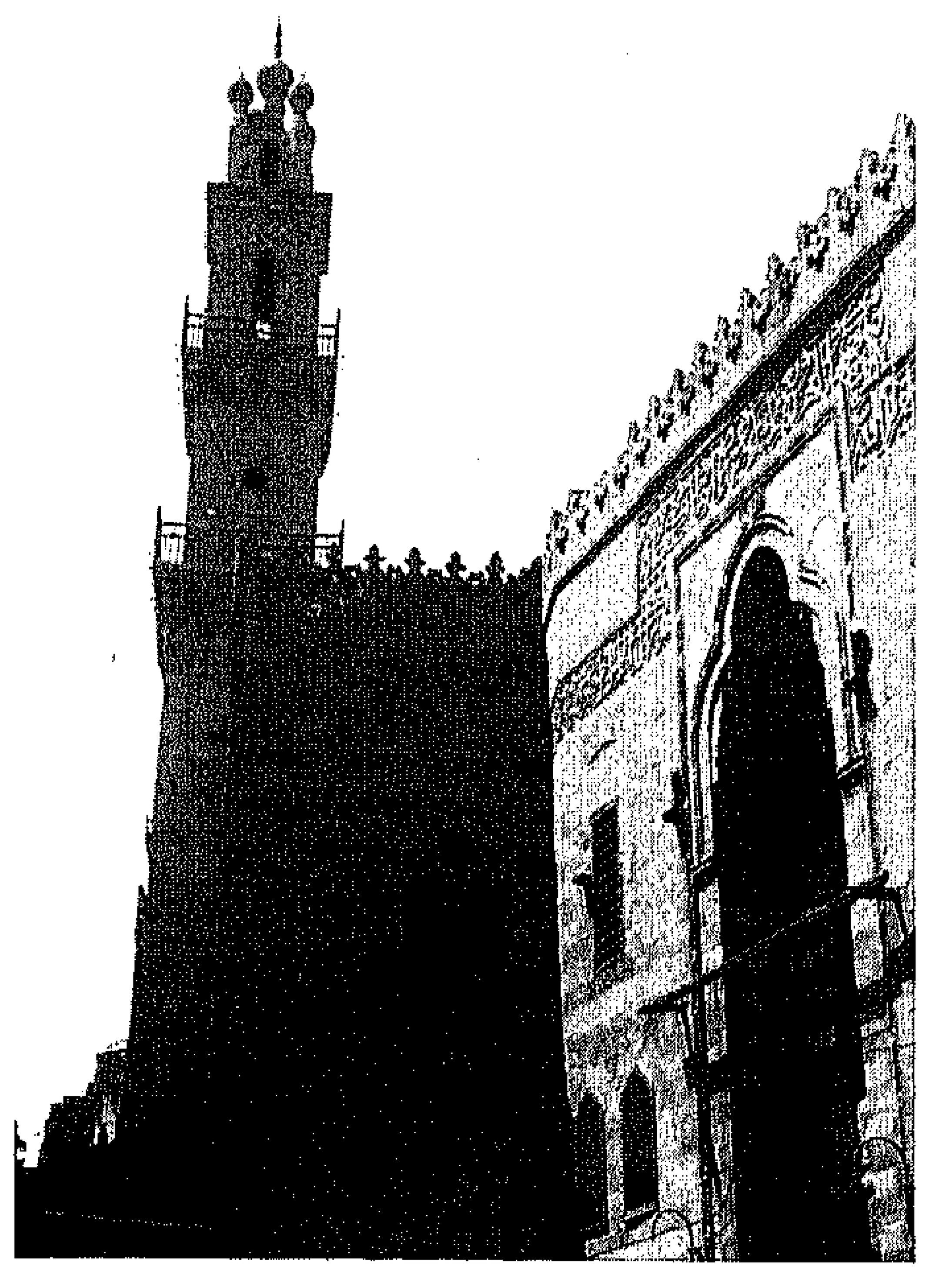
منظر عام من الخارج لإحدي واجهات الجامع

مصر

مجموعة السلطان الغوري

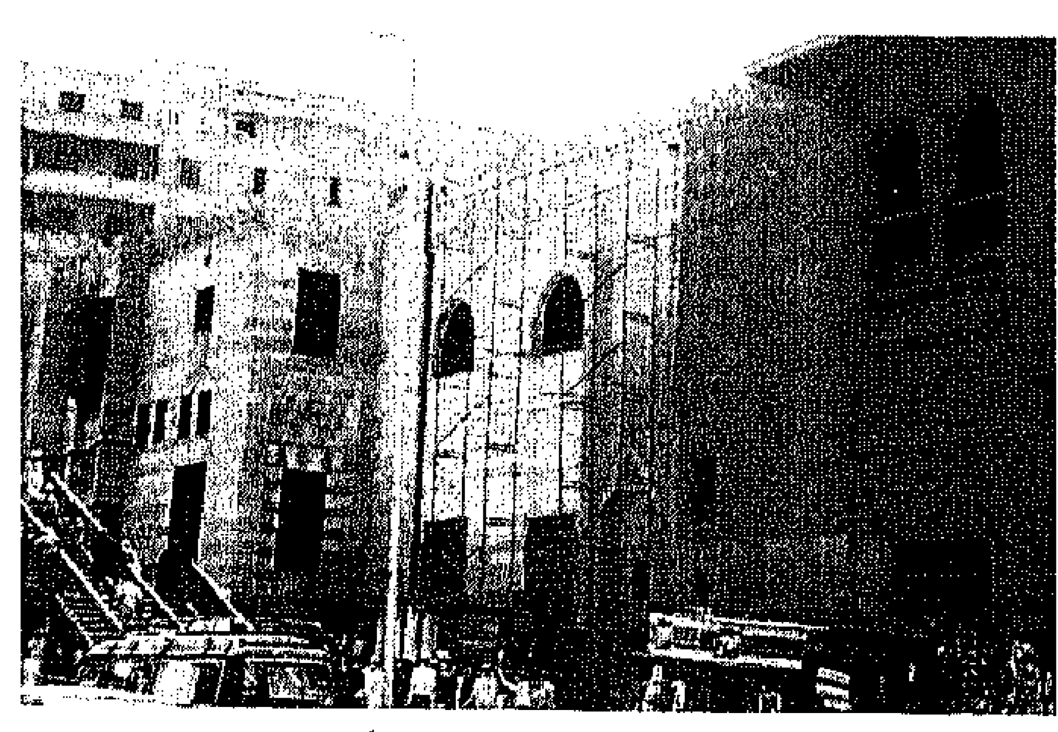
تشتمل هذه المجموعة المعمارية علي مدرسة وقبة وسبيل وكتّاب ومنزل ومقعد وحمام، إضافة إلي وكالة هامة وقد شيد هذه المجموعة السلطان الأشرف قنصوة الغوري ٩٠٦- ٩٢٢هـ / ١٥٠١-١٥١٦م.

تقع واجهة المدرسة في الناحية الشرقية، فضلاً عن واجهتين آخرتين وتضم هذه الواجهة المدخل الرئيسي للمدرسة داخل حنية عميقة مكسوة بالرخام ويفضي إلي دكاة بسقف خشبي مزخرف تؤدي إلي دهليز في نهايته يبدأ فناء المدرسة، وتحيط به أربعة إيوانات أعمقها إيوان القبلة، ولعل أهم ما يميز هذه المدرسة مئذنتها التي تقع في الركن الجنوبي الشرقي وهي مشيدة من الحجر من ثلاث طوابق مربعة الشكل ويتوج المئذنة خمسة رؤوس كمثرية الشكل فريدة من نوعها وفوقها الهلال النحاسي.



منظر عام للواجهة والمئذنة بمدرسة الغوري.

بينما تقع القبة والسبيل والكتّاب في الجهة المقابلة لمسجد ومدرسة المنشئ، وتقع الواجهة الرئيسية للقبة في الجهة الشمالية الغربية ويتوسط هذه الواجهة المدخل الرئيسي، ويلي المدخل دركاة مربعة وعلي جانبي هذه الدركاة في جدارها الشمالي والجنوبي بابان متشابهان يفضي الباب الأيمن منهما إلي القبة الضريحية وهي مربعة التخطيط وكانت مغطاة بقبة مناطق مناطق انتقالها في الأركان الأربعة تتكون من ثلاث عشرة حطة من المقرنصات ثم رقبة اسطوانية تحمل القبة. ويلي المدخل الشمالي للدركاة، الخانقاه وهي عبارة عن صحن مغطي بسقف خشبي، يتوسطه شخشيخة خشبية من مقرنصات مذهبة، ويكتنفه من الناحية الجنوبية الشرقية ايوان مستطيل وسع بسدلتين صغيرتين، ويتوسط المحراب الضلع الجنوبي الشرقي بهذا الايوان، أما الضلع الشمالي الغربي فيغطي سقف ايوانه براطيم خشبية مذهبة، كما يغطي سقف السدلتين المكتنفتين له من الناحيتين الشمالية والجنوبية سقف خشبي مشابه.

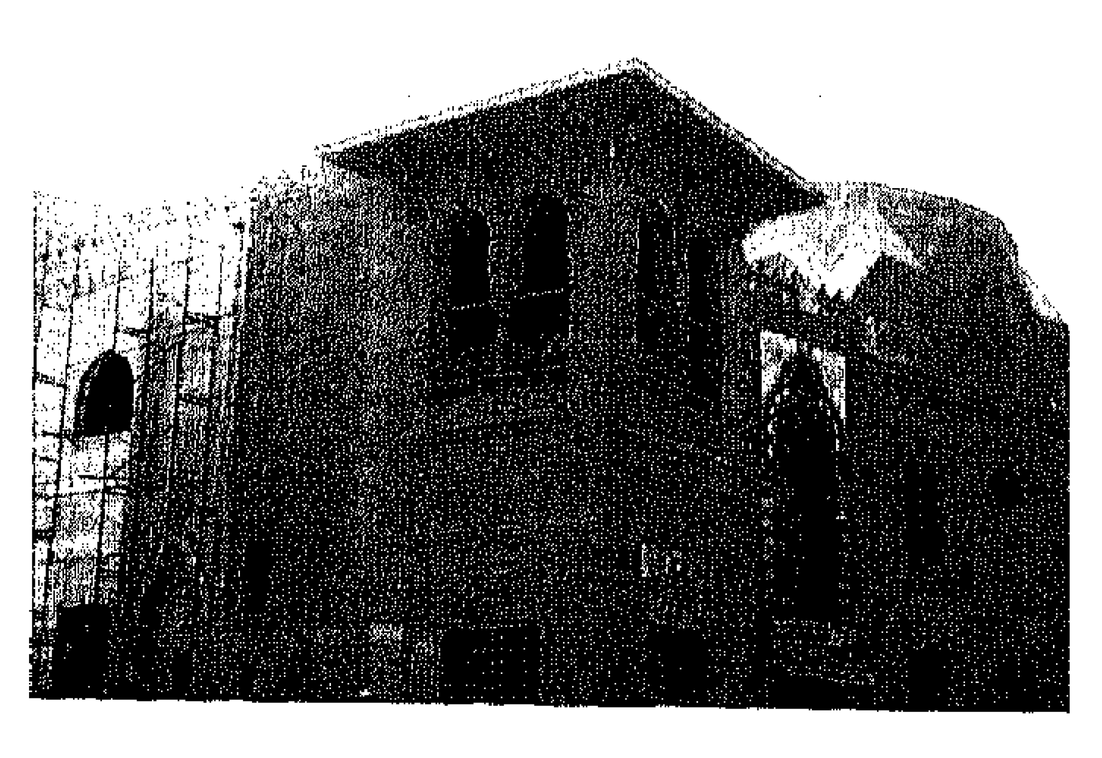


منظر عام من الخارج لقبة وسبيل وكتّاب ومنزل الغوري

أما السبيل فيقع في الزاوية الشمالية الغربية من هذه المجموعة الأثرية وهو من طراز الأسبلة ذات الثلاثة شبابيك وله ثلاث واجهات سقفه خشبي مزين بزخارف نباتية، ويعلو الكتّاب السبيل ويطل علي شارعي الأزهر والمعز في جدرانها الثلاثة فيما عدا الحجار الجنوبي – بائكة من عقدين يرتكزان علي عمودين من الرخام وقد فرشت أرضية الكتّاب ببلاطات حجرية، بينما غطي بسقف خشبي تحمله تسعة براطيم خشبية.

أما المنزل فيقع ضمن مجموعة السلطان الغوري المعمارية أيضاً، ويعرف بوقف الخديوي محمد سعيد باشا ١٢٧١- ١٢٨٠هـ / ١٨٥٤- ١٨٦٣م، وتتكون العمارة الخارجية للمنزل من واجهة رئيسية واحدة في الجهة الشمالية الشرقية بينما عمارته الداخلية مكونة من ثلاثة طوابق، الأرضي يضم حوانيت بينما الطابق الثاني فكان يضم قاعات للاستقبال وغرف للمرافق ، أما الطابق الثالث فكان عبارة عن درقاعة.

أما المقعد فهو عبارة عن مساحة مستطيلة ذات أرضية من بلاطات حجرية وسقف من براطيم خشبية.

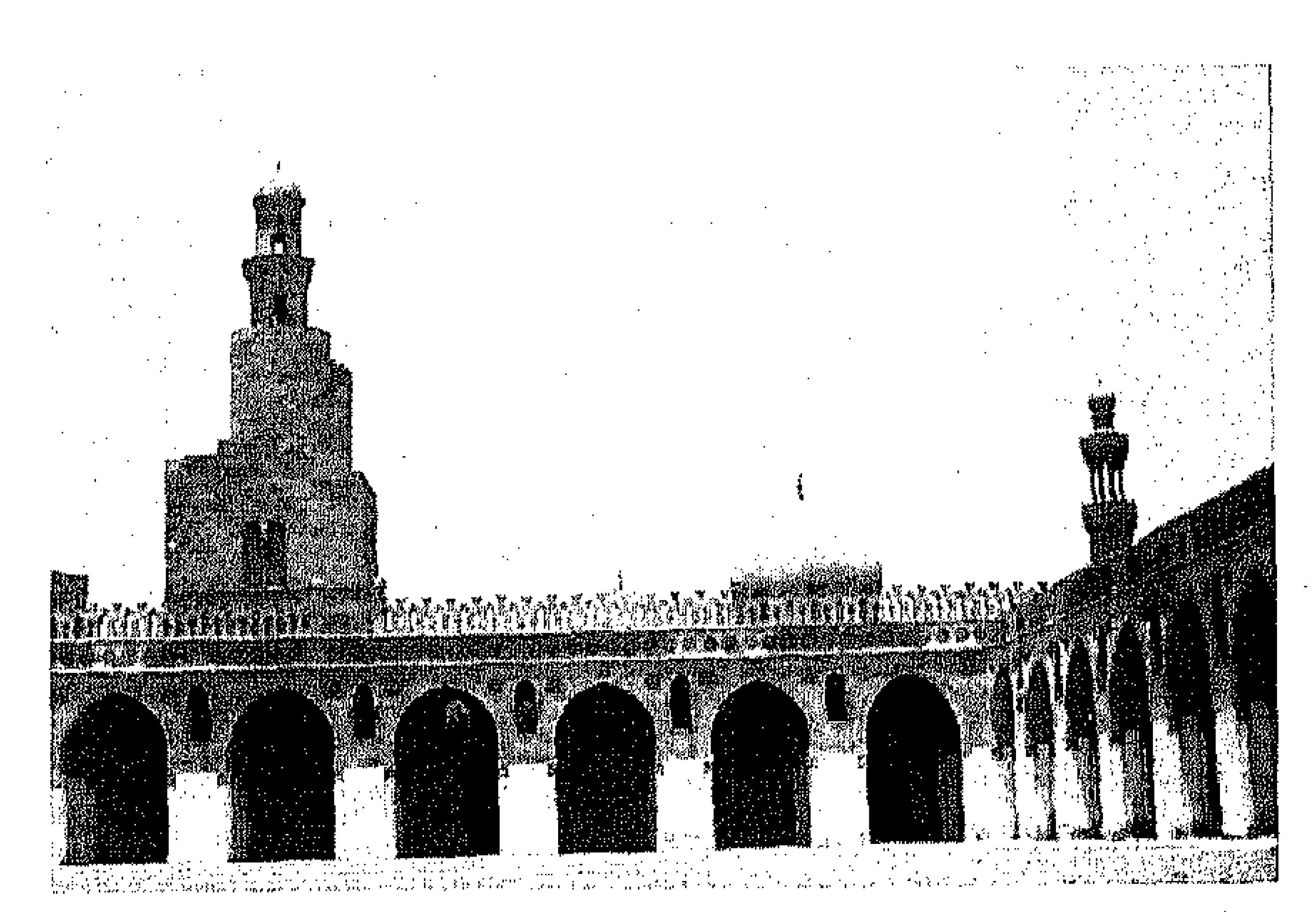


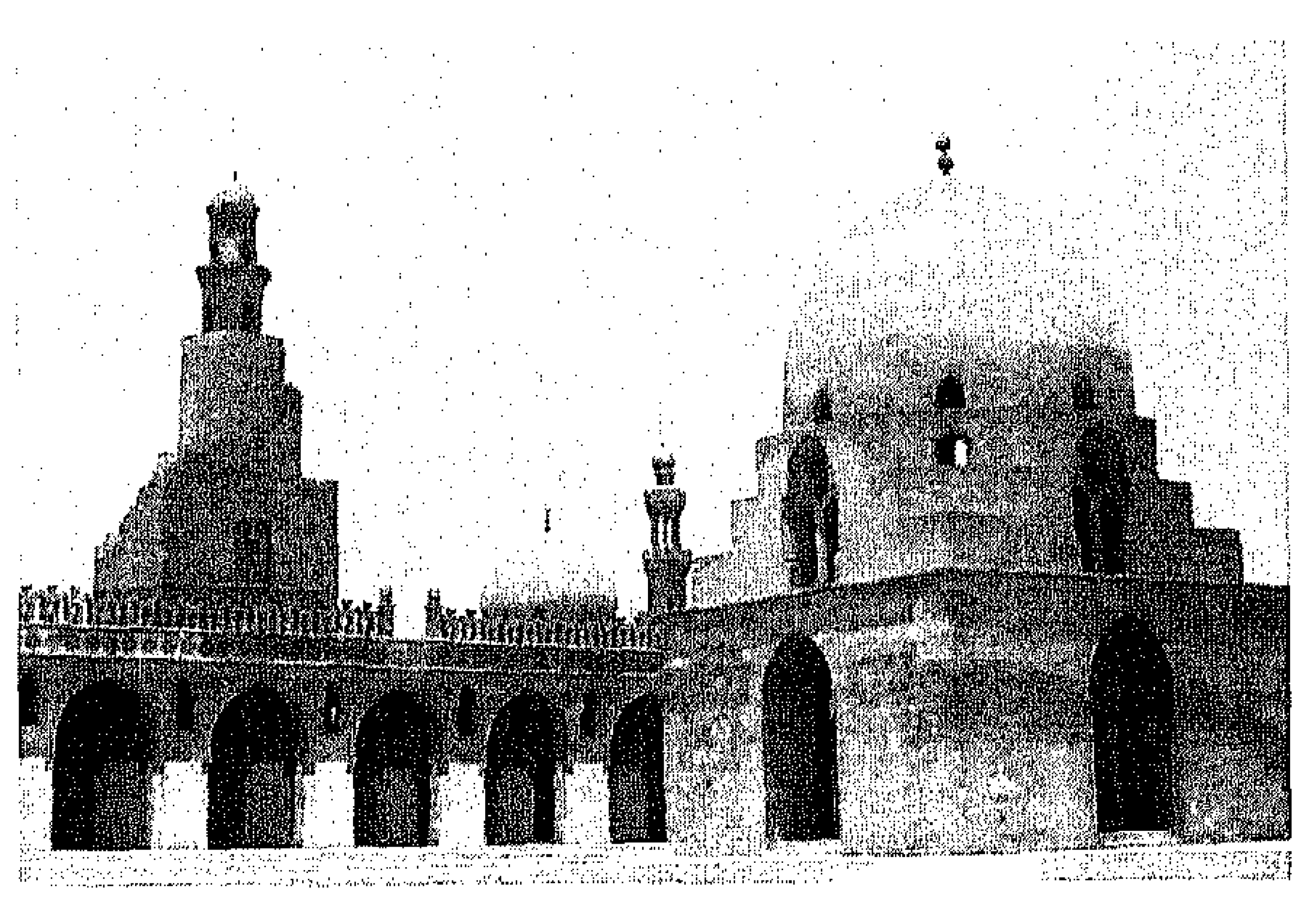
منظر عام من الخارج لقبة وسبيل وكتّاب ومنزل الغوري.

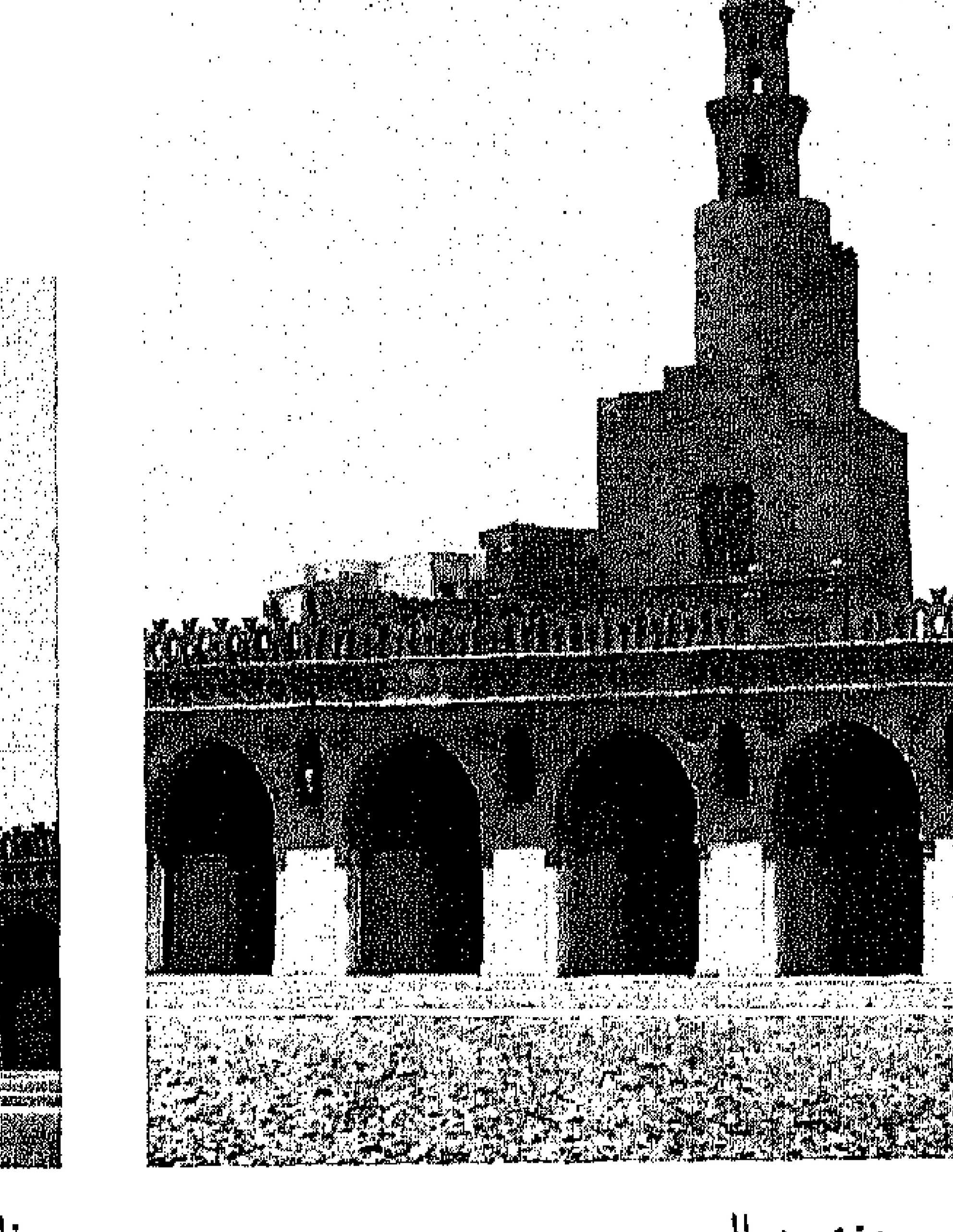
جامع أحمد بن طولون

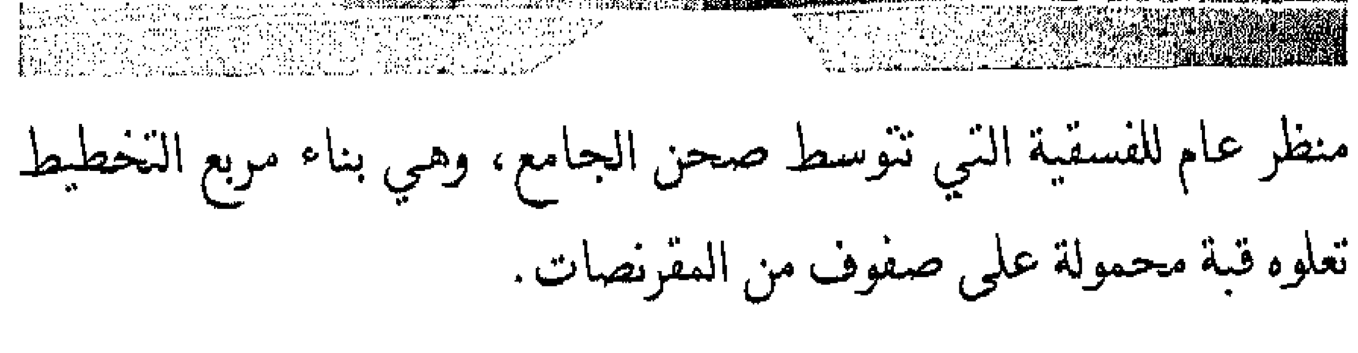
يعد هذا الجامع من أهم الآثار الأسلامية في مصر، وقد شيد أحمد بن طولون على جبل يشكر فيما بين عامي ٢٦٣ - ٢٦٥هجري /٨٧٦ - ٨٧٩ميلادي، وهو ثالث مسجد أسس بمصر بعد جامع عمرو وجامع العسكر، ويشغل المسجد مساحة مقدارها ستة أفدنة ونصف (٢٦٢٤٤متراً) بدون الزيادات، ويتكون المسجد من صحن مربع مكشوف طول ضلعه ٩٢متراً تحيط به أربعة أروقة أكبرها رواق القبلة، والمسجد مبني من الطوب المحروق وتغطي جدرانه طبقة سميكة من الملاط، تعلوها طبقة أخرى من الجص المزخرف بزخارف محفورة، وفي وسط الصحن قبة ترجع إلى عهد السلطان لاجين المنصوري الذي جدد المسجد سنة٦٩٦هجري/ ١٢٩٦ميلادي ومحراب المسجد الرئيسي يرجع إلى عصر لاجين.

وقد شيدت المئذنة داخل الزيادة في الجانب الشمالي الغربي، وتتكون من قاعدة مربعة التخطيط، تعلوها منطقة اسطوانية، فوقها مثمن علوي يحمل مثمناً أصغر ويتوج المئذنة طاقية مضلعة على شكل المبخرة، ويصعد إلى المئذنة عن طريق سلم خارجي وهي الوحيدة من طرازها في مصر، وقد وجدت في عهد السلطان لاجين ويتضح في مسجد بن طولون التأثر الكبير بجامع سامراء بالعراق.

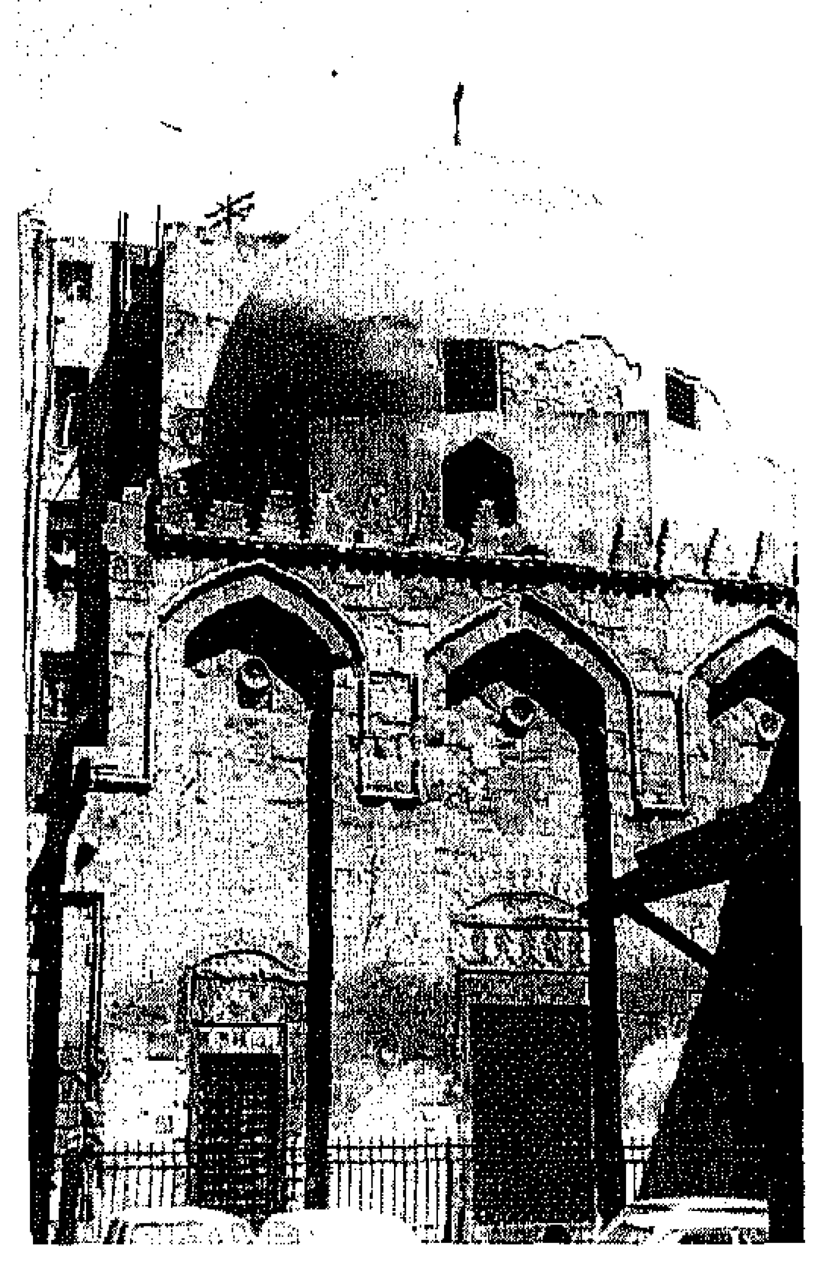

منظر عام لجزء من صحن الجامع وتظهر المئذنة في الخلف


منظر عام للمئذنة وجزء من الصحن الجامع وبه الفسقية تعلوها القبة.


منظر عام تظهر فيه المئذنة، وجزء من الصحن.


منظر عام للفسقية التي تتوسط صحن الجامع، وهي بناء مربع التخطيط تعلوه قبة محمولة على صفوف من المقرنصات.

ضريح الصالح نجم الدين أيوب



شيدت شجرة الدر هذا الضريح لزوجها السلطان الصالح نجم الدين أيوب ٦٣٧-٦٤٧هجري/١٢٤٠-١٢٤٩ميلادي بعد وفاته وذلك في سنة ٦٤٨هجري/١٢٥٠ميلادي، وتقع واجهة الضريح بشارع المعز، وهي مزخرفة بثلاث حنايا صماء عالية معقودة في أعلاها بعقود مدببة الشكل.

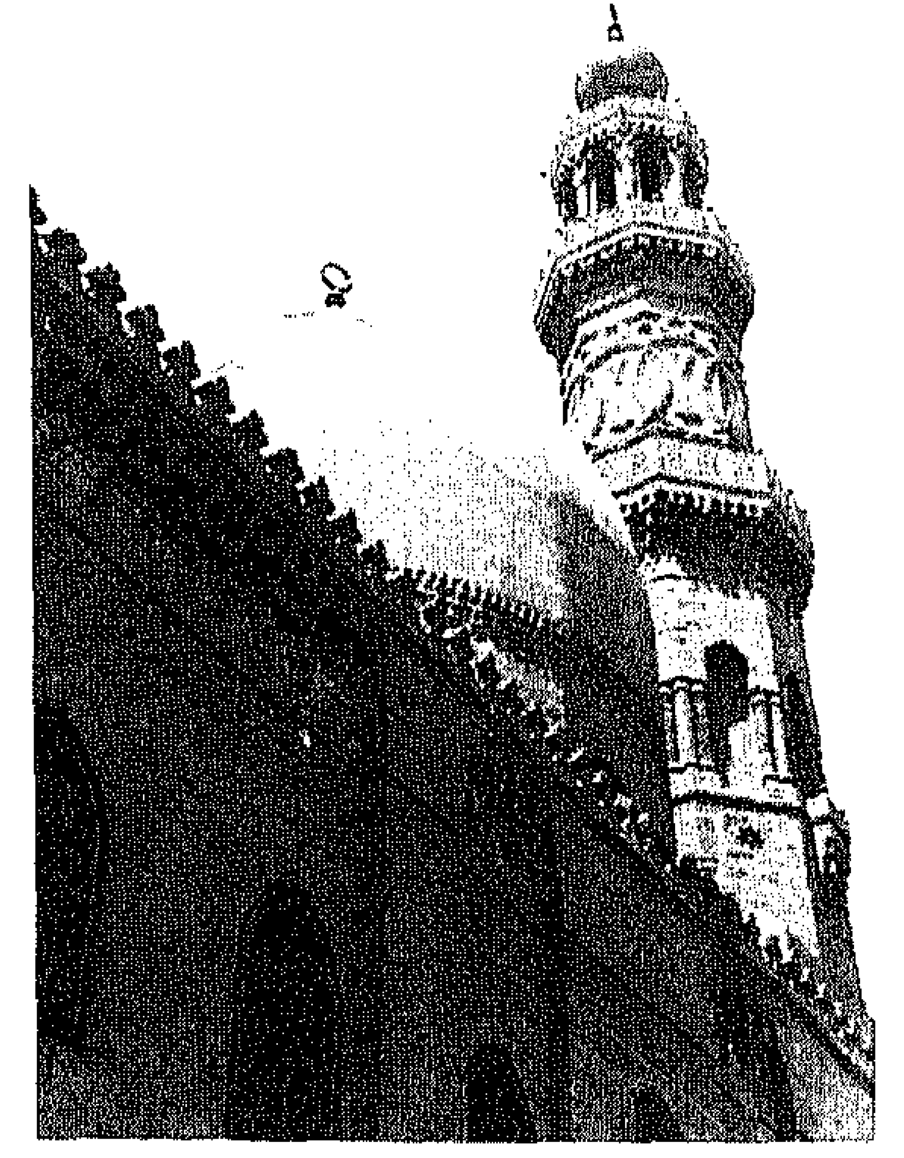
والضريح من الداخل مربع الشكل إذ يبلغ طول ضلعه ١٠,٩٠متراً ومغطى بقبة عالية، تتكون مناطق انتقالها في الزوايا الأربع من ثلاثة صفوف من المقرنصات، ويشكل أواسط المناطق في رقبة القبة نوافذ من الجص والزجاج الملون، ويتوسط الجدار الجنوبي الشرقي للضريح محراب كبير مجوف.

منظر عام خارجي
لضريح السلطان الصالح نجم الدين أيوب بالنحاسين

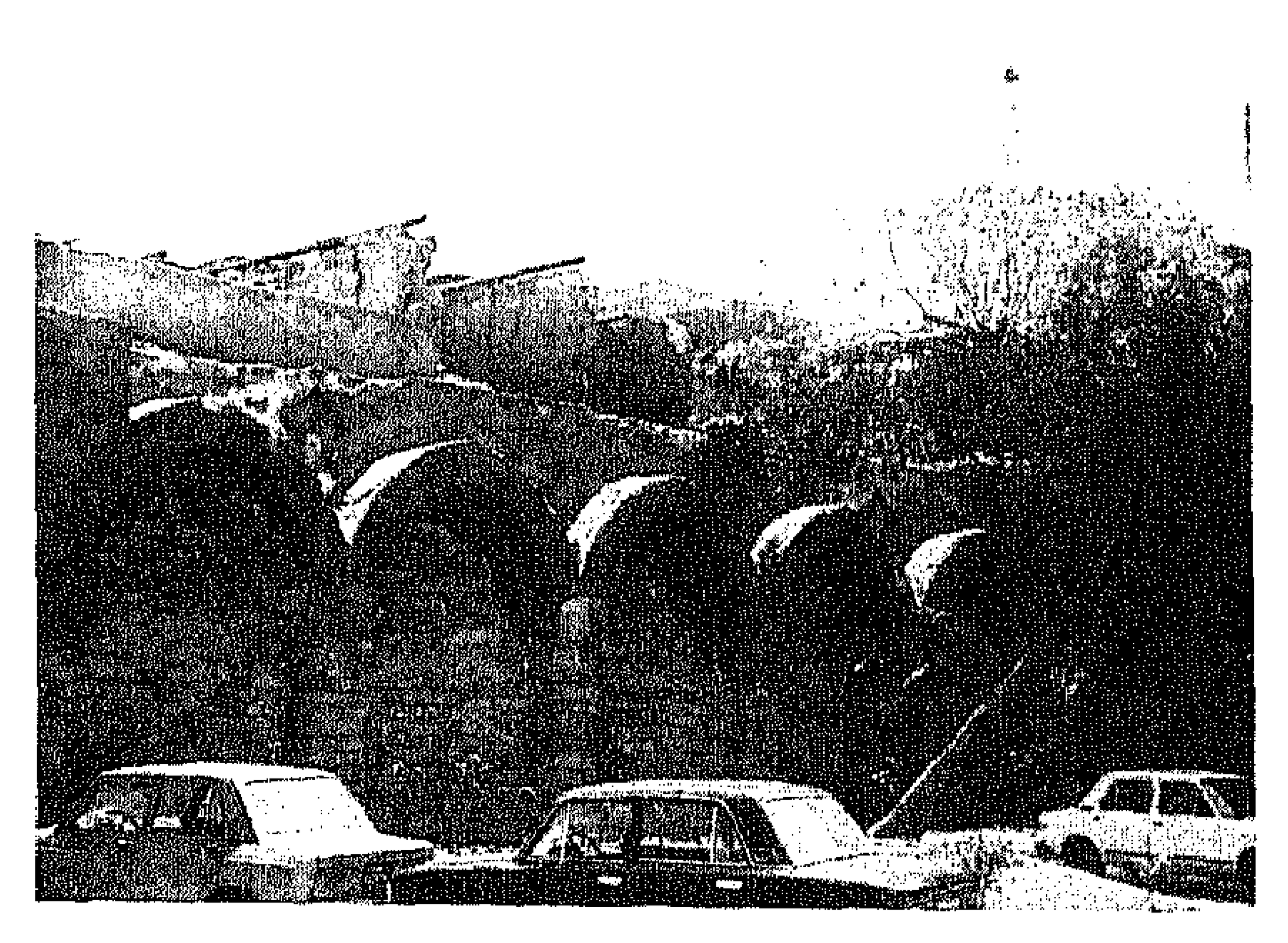
مجموعة قلاوون بالنحاسين

شيد هذه المجموعة السلطان الملك سيف الدين قلاوون٦٧٨- ٦٨٩هجري/١٢٧٩- ١٢٩٠ميلادي، وقد بدأ في إنشاء هذه المجموعة عام ٦٨٣هجري /١٢٨٤ميلادي والمكونة من مدرسة وقبة وبيمارستان وسبيل وكتاب على جزء من مساحة القصر الفاطمي الغربي.

وتميز واجهة هذه المجموعة بروعة البناء والتصميم وهي ممتدة تطل على شارع المعز وتنقسم إلى قسمين: الأول يمثل واجهة القبةالضريحية في الناحية الشمالية، بينما القسم الثاني في الناحية الجنوبية ويمثل واجهة المدرسة، بينما المئذنة تقع ناحية القبة على شارع المعز. وتخطيط المدرسة عبارة عن صحن مكشوف محاط بأربعة إيوانات، بينما القبة تعتمد في تخطيطها على بناء أربعة أكتاف من البناء وأربعة أعمدة ضخمة من الجرانيت تشكل مثمناً تقوم عليه عقود تحمل القبة، في حين يتميز البيمارستان بتخطيطه القائم على الصحن والأواوين الأربعة وإن كان لم يتبق حالياً سوى إيوانين فقط، وقد ظل هذا البيمارستان يؤدي وظيفته حتى عام ١٨٥٦ميلادي.



منظر عام خارجي لجزء من الواجهة الرئيسية للمجموعة الآثارية المطلة على شارع المعز وتظهر بالصورة المئذنة والقبة



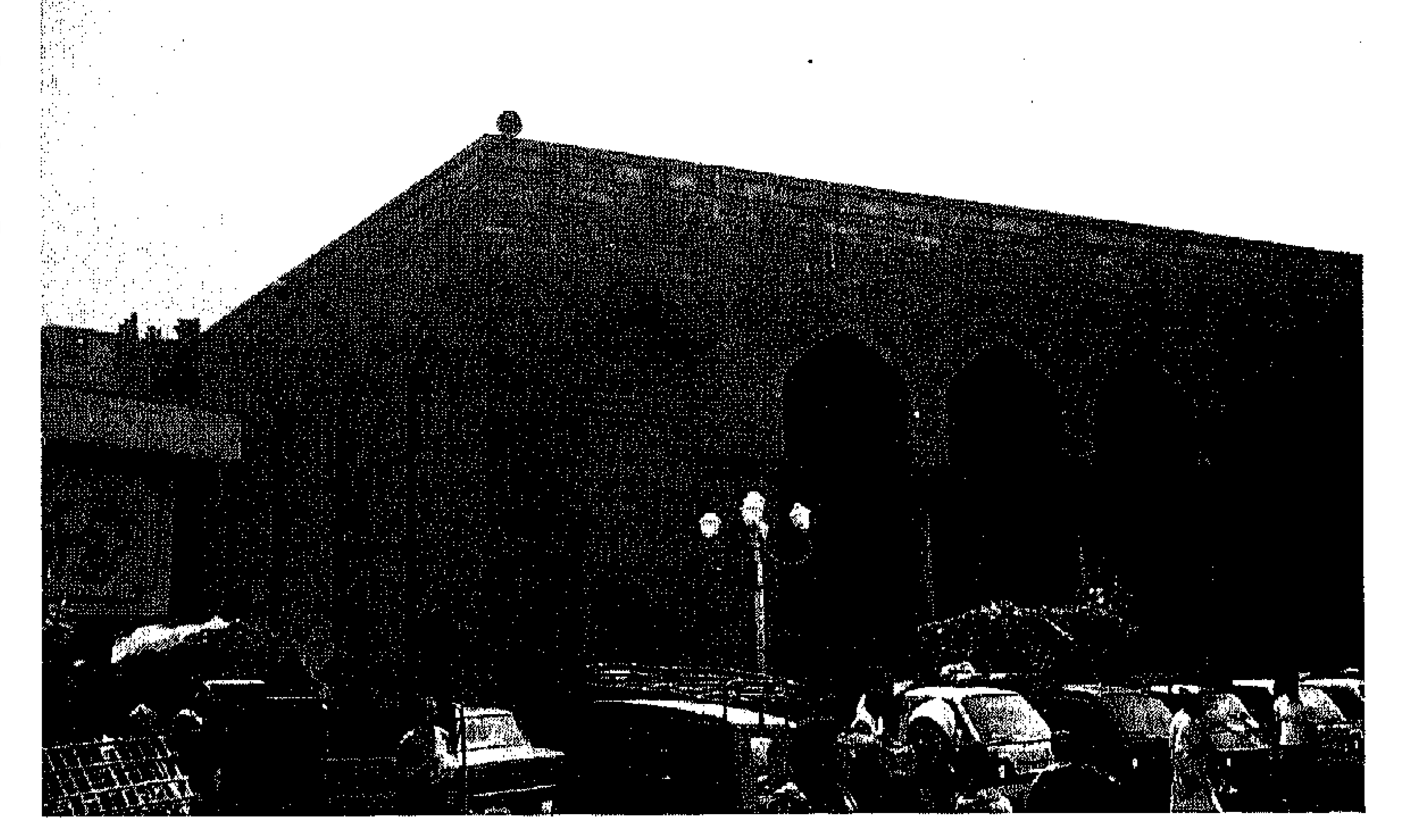
منظر عام لبقايا بوائك بيمارستان قلاوون

مسجد الصالح طلائع

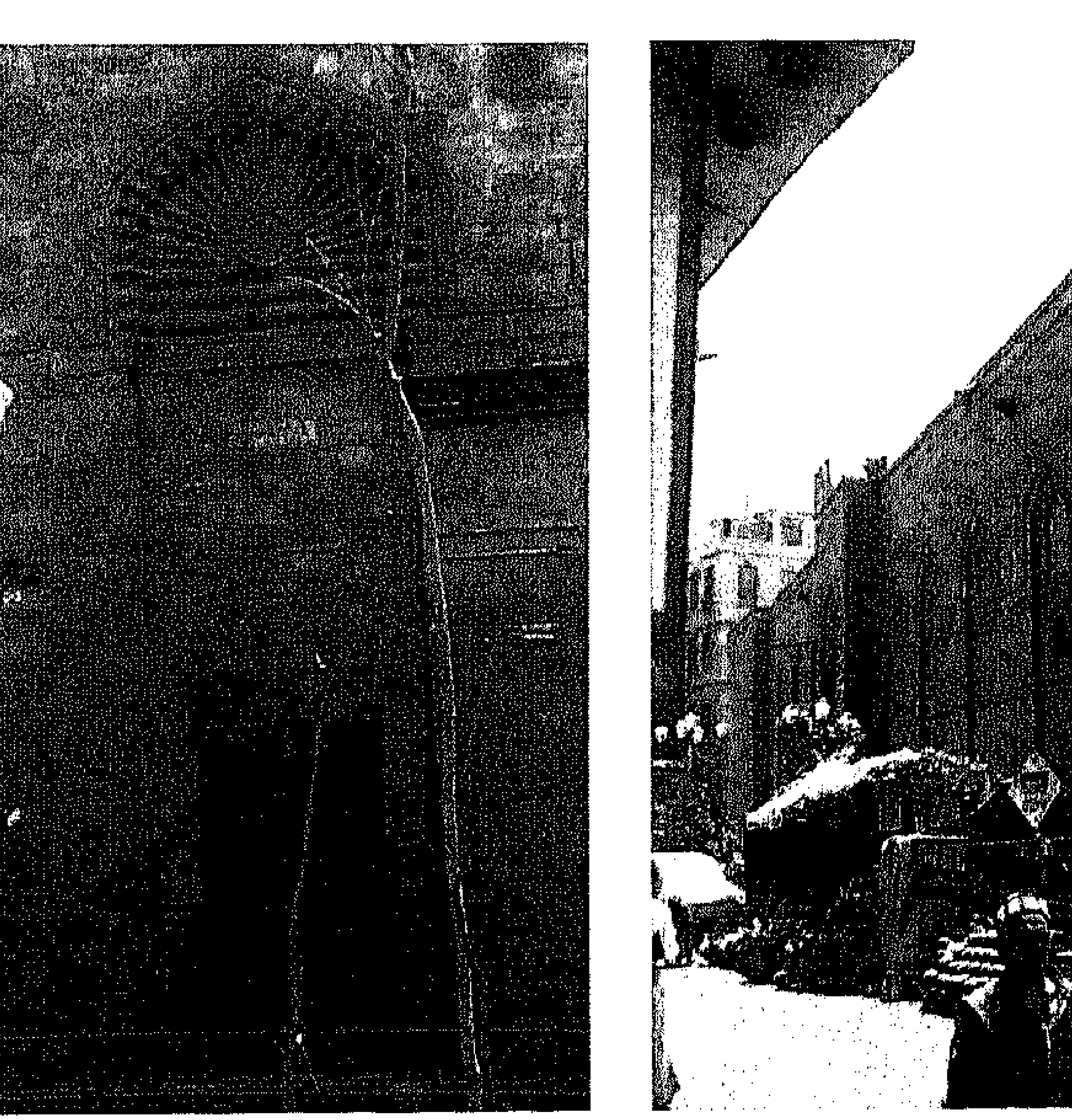
شيده الوزير الصالح طلائع بن رزيك، الذي استطاع أن يقضي على زمام الأمور في مصر في أعقاب مقتل الخليفة الظافر ومبايعة ابنه عيسى الملقب بالفائز بنصر الله، يقع هذا المسجد خارج باب زويلة مباشرة في أول قصبة رضوان وهو آخر المساجد الفاطمية إذ يرجع تاريخ أنشائه إلى سنة ٥٥٥ هجري/ ١١٦٠ميلادي.

يتميز هذا المسجد بأنه الأول من نوعه، حيث يعد من المساجد المعلقة إذ يشغل الطابق الأسفل منه دكاكين بأرتفاع حوالي أربعة أمتار مغطاة بأقبية، وتخطيط المسجد مستطيل الشكل إذ تبلغ مساحته ٥٣،٥ متر×٢٧ متراً يتوسطه صحن مكشوف تحيطه أربعة أروقة أعمقها رواق القبلة.

والواقع أن هذا المسجد يتميز بالعديد من العناصر المعمارية والزخرفية، منها كما تقدم أنه من المساجد المعلقة، وكذلك سقيفة المدخل والدخلات المصمتة والعقود والشطفات والمقرنصات، والواجهات الحجرية الأربع المزخرفة وغير ذلك في الأعتاب وصنجات العقود، وكذلك بابه المصفح الكبير المحفوظ بمتحف الفن الأسلامي بالقاهرة.



منظر عام خارجي للواجهة الرئيسية لمسجد الصالح طلائع



منظر عام من الخارج للواجهة المطلة على شارع باب الوزير



منظر عام لأحد العقود المشعة بالواجهة الرئيسية

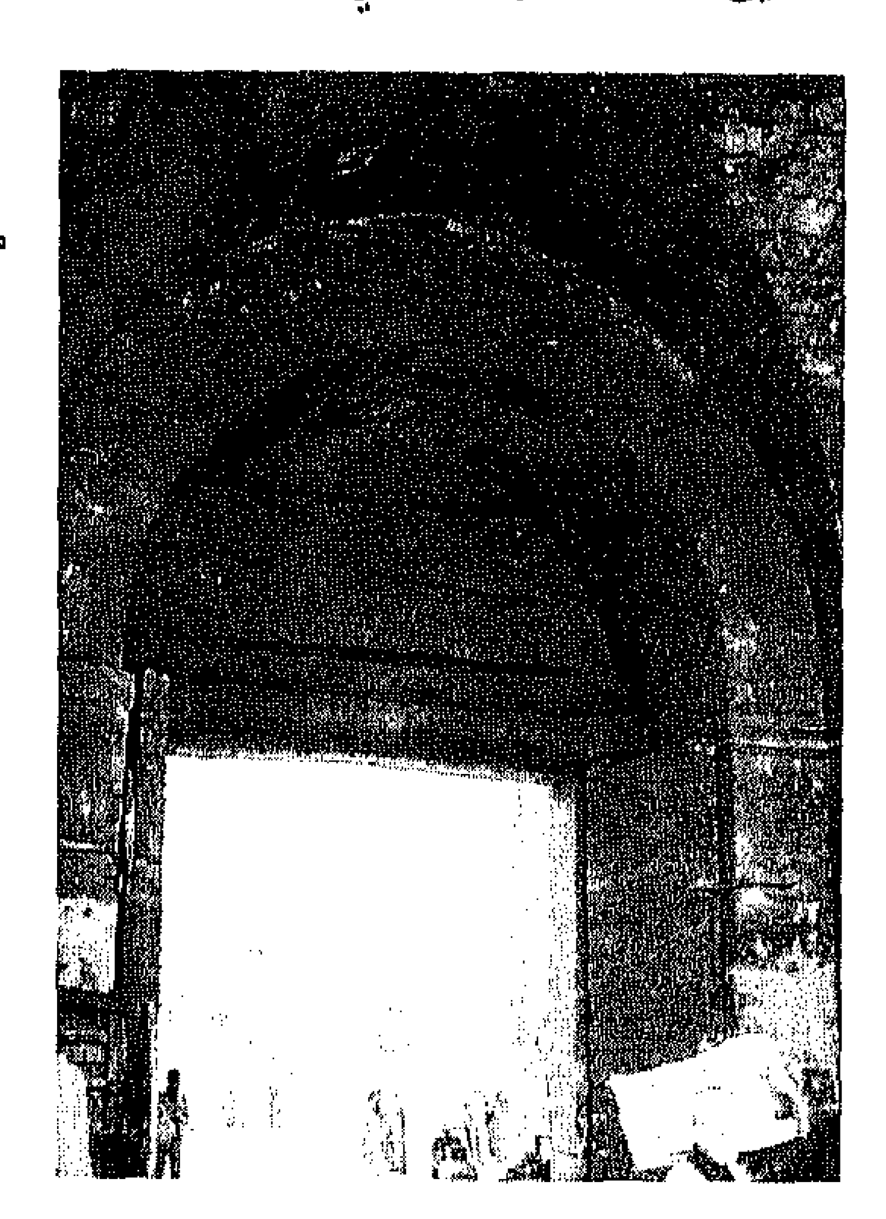


منظر عام لجزء من رواق القبلة ويظهر بالصورة المحراب والمنبر

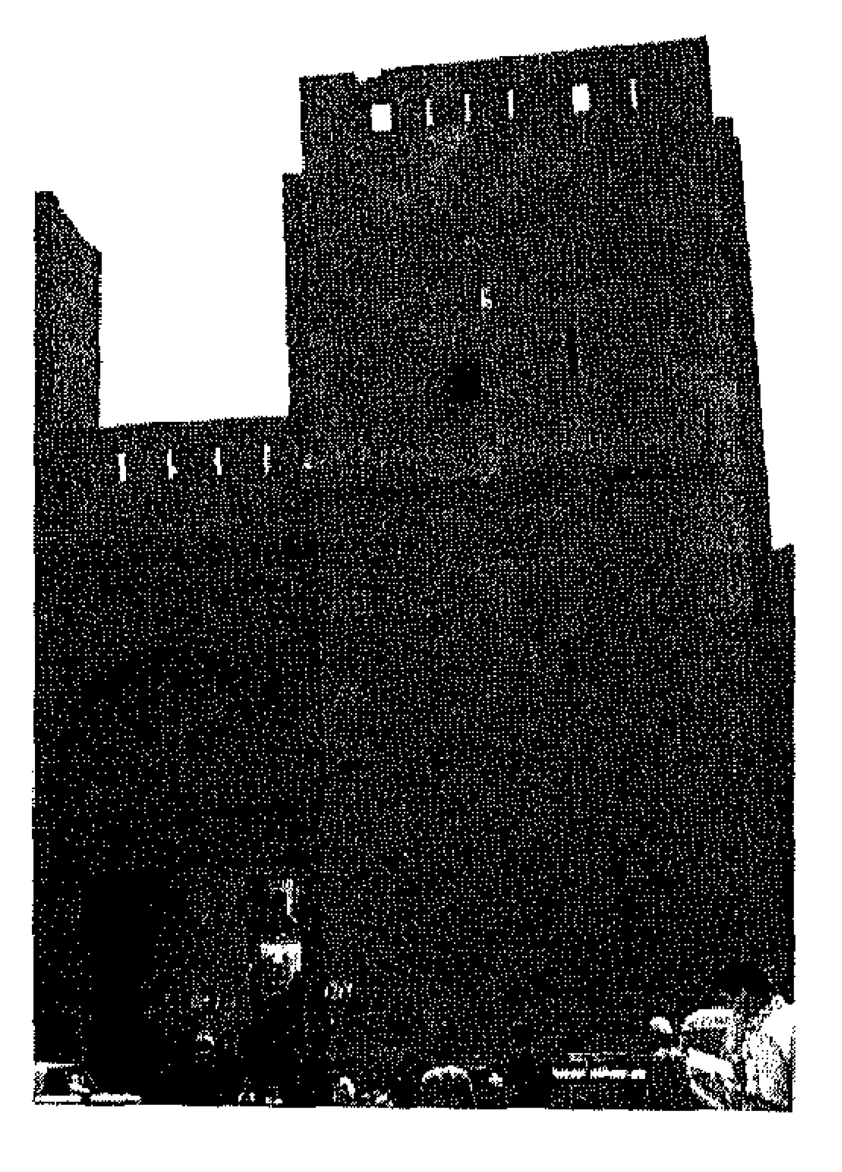
باب النصر

بقى من أبواب القاهرة القديمة ثلاث بوابات هي باب زويلة في الجنوب. وباب النصر وباب الفتوح في الشمال وكلها من أعمال الوزير بدر الجمالي وقد شيدا في سنة ٤٨٠هجري/١٠٨٧ميلادي.

أما باب النصر فيتكون من برجين مربعين من الحجارة ويتوسط البرجين باب شاهق الارتفاع تعلوه فتحة (سقاطة) لصب المواد الحارقة على المهاجمين ويعلو هذه الفتحة إفريز يحيط بالبدنتين يشتمل على نقش كتابي منحوت في الحجر يشتمل على تاريخ إنشاء الباب والسور ويعلو المدخل عتب من صنج حجرية معشقة وفي أعلى المباني فراغ، ويوصل إلى أعلى الباب سلم من الحجر معقود وهو يؤدي إلى أبراج وغرف تتميز بقبواتها المتنوعة وهي تكون طابقين علويين فوق الطابق الأرضي المصمت للبرجين.



منظر عام لأحد برجي باب النصر والبوابة

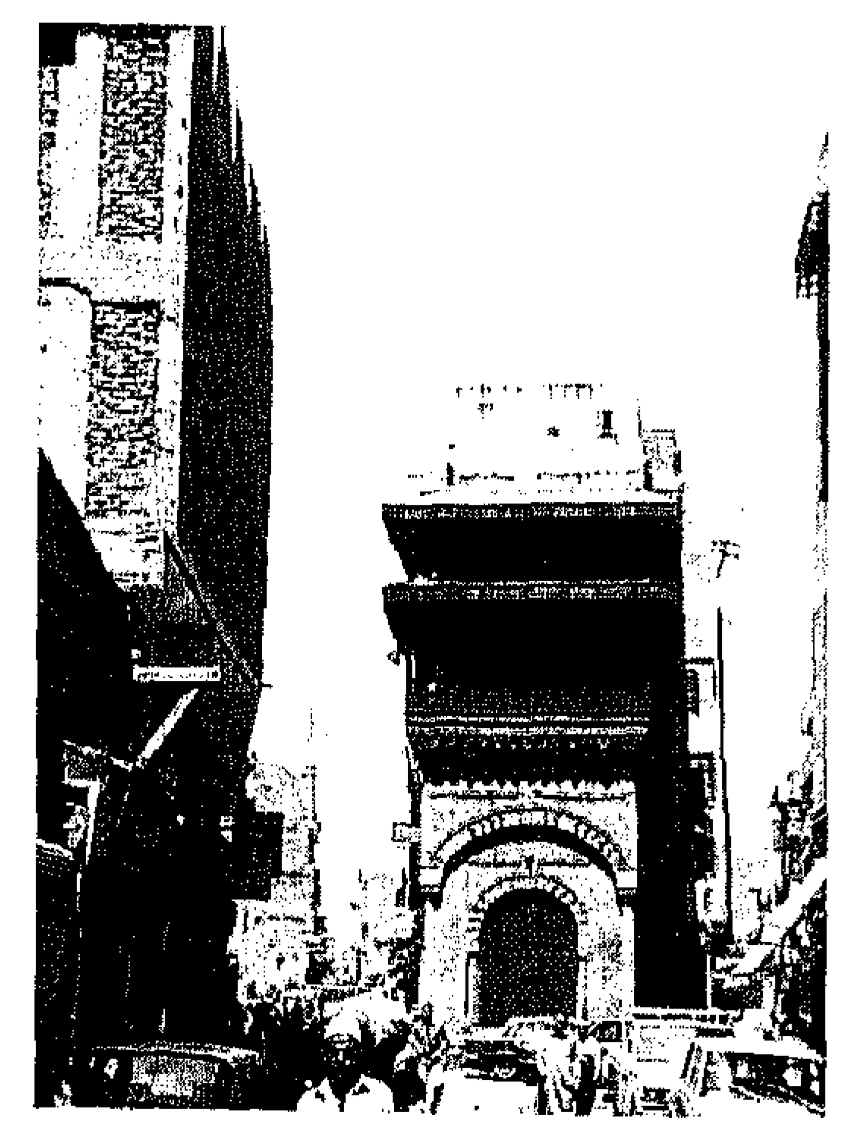


منظر عام لبوابة باب النصر

سبيل وكتّاب عبدالرحمن كتخدا

شيده الأمير عبد الرحمن كتخدا بن حسن جاويش، ويقع السبيل لشارع المعز عند تقاطعه مع شارع التميكشية، وسمي بسبيل بين القصرين وقد أنشأه في عام ١١٥٧هجري/١٧٤٤ميلادي، كما هو منقوش بالكتابة التاريخية التي تعلو مدخله، ويتمثل في هذا السبيل الكثير من روائع الفن الاسلامي خاصة في العصر الاسلامي.

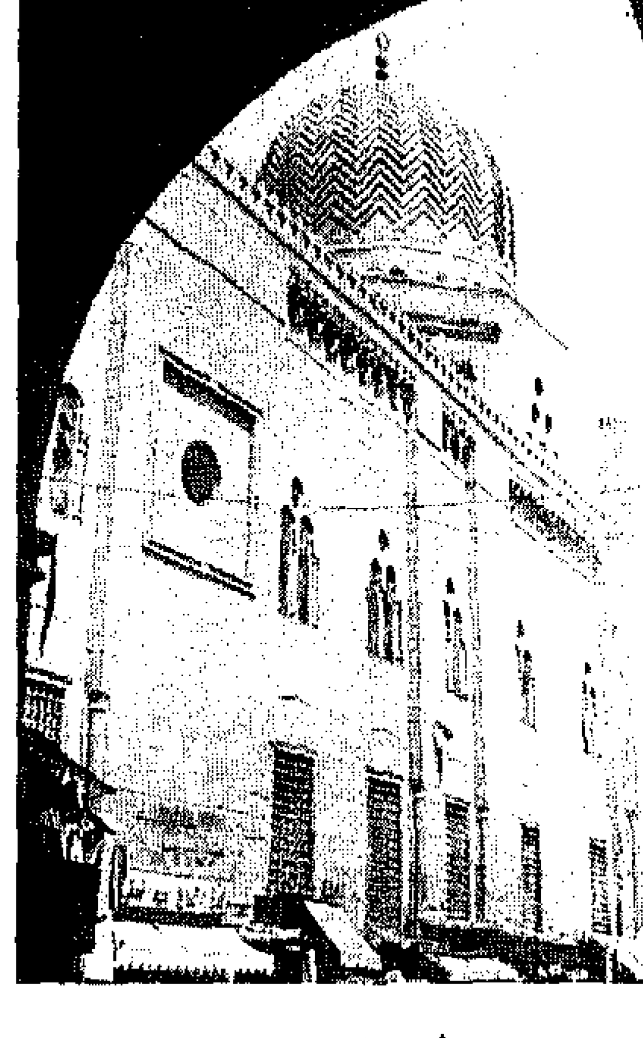
ويتكون السبيل من كتلة المدخل وتقع في الواجهة القبلية بشارع التميكشية وتؤدي إلى السبيل والكتاب وملاحق السبيل والصهريج، وهذا السبيل من طراز الأسبلة ذات الشبابيك الثلاثة وتفتح في الواجهات القبلية والبحرية والغربية، وهي متشابهة تماماً، ويعلو السبيل غرفة الكتاب وهي مربعة الشكل بنفس مساحة حجرة السبيل، ويبرز عن هذه الحجرة شرفة ذات أعمدة رفيعة من الخشب يبلغ عددها أربعة عشر عموداً تحمل خمسة عشر عقداً ويرتفع عن أرضيه الكتاب بمقدار ٢٠سم وترتكز على صفوف المقرنصات المثبتة أعلى واجهات السبيل.



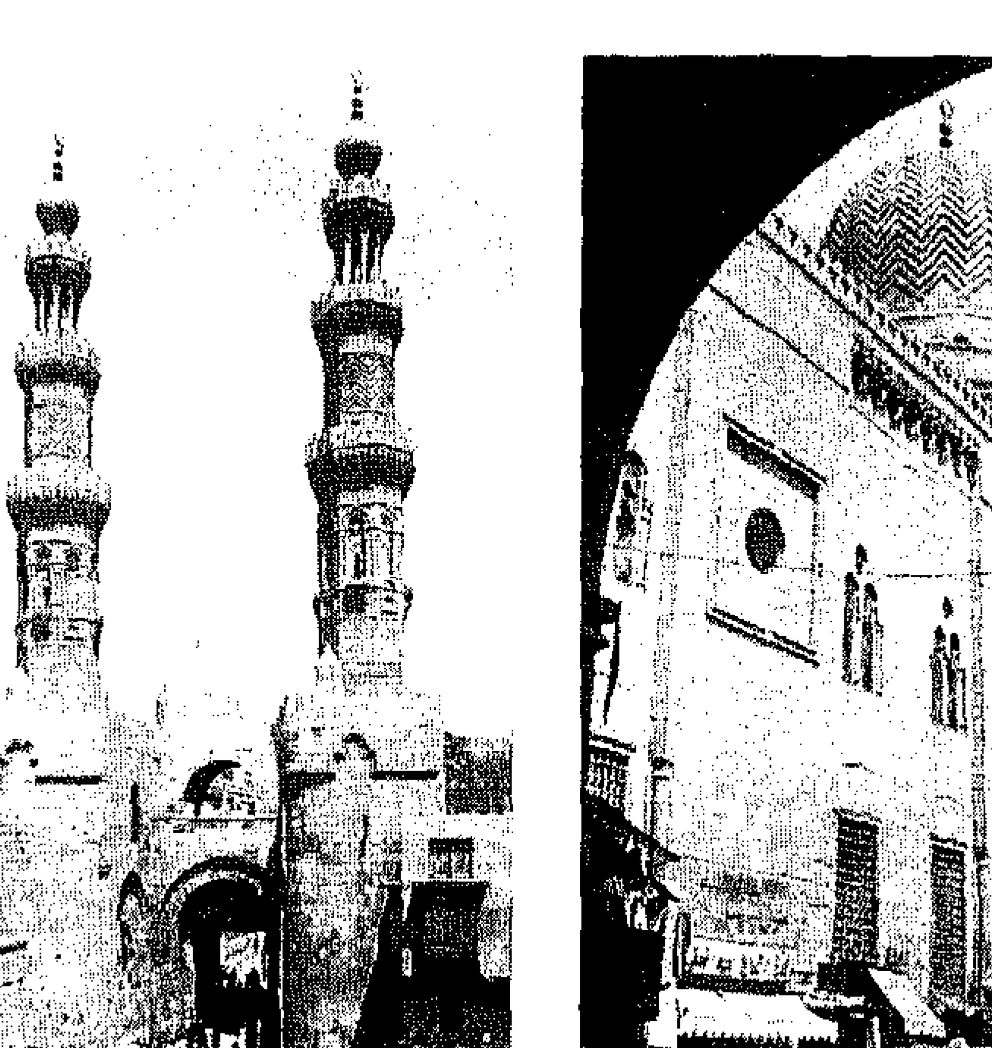
منظرعام خارجي لواجهات سبيل عبد الرحمن كتخدا (بين القصرين)

جامع المؤيد شيخ

شيده السلطان المؤيد شيخ ٨١٥-٨٢٤ هجري/١٤١٢- ١٤٢١ميلادي، وقد بدأ في عمارته سنة ٨١٨هجري/١٤١٥ميلادي. يقع مدخل الجامع بالواجهة الشرقية، وهو مدخل شاهق الارتفاع يصعد إليه بعدد من درجات السلم الرخامية، ويغلق عليه باب كبيرمن الخشب المصفح بالنحاس نقله المؤيد شيخ من جامع السلطان حسن. وكان تخطيط الجامع في الأصل يتكون من صحن مكشوف تحيط به أربعة أيوانات وقد تخربت هذه الايوانات ولم يتبقى سوى الايوان الشرقي الغني بالزخارف. وقد استفاد مهندس الجامع من بنائه إلى جوار باب زويلة الفاطمي إذ شيد مئذنته على برجي البوابة فأصبحت المئذنتين على ارتفاع شاهق، وتتكون كل مئذنة من ثلاثة طوابق، الطابق الثالث فيهما على شكل جوسق يتكون من أعمدة رشيقة، بينما الطابق الأول يتكون من شكل مثمن يقوم على قاعدة مربعة، والطابق الثاني مثمن الشكل أيضا. وتحمل المئذنة الشرقية إسم مهندسها وهو " محمد بن القزاز"



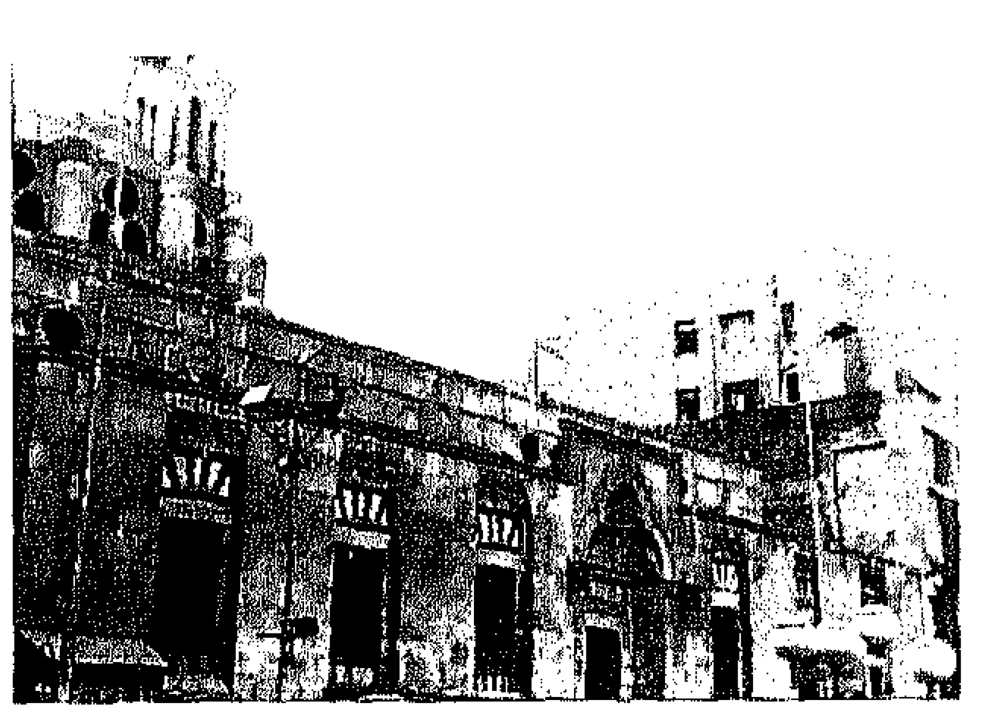
منظر عام من الخارج لمئذنتي الجامع



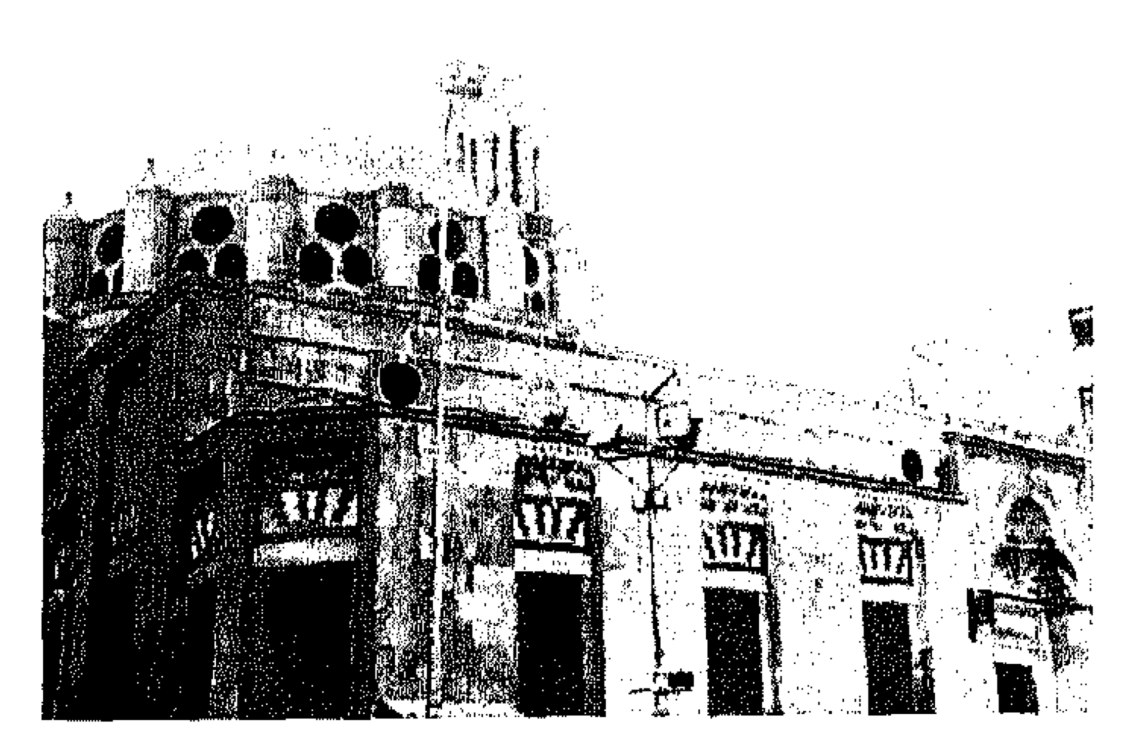
منظر عام من الخارج للواجهة الرئيسية

جامع محمد بك أبو الدهب

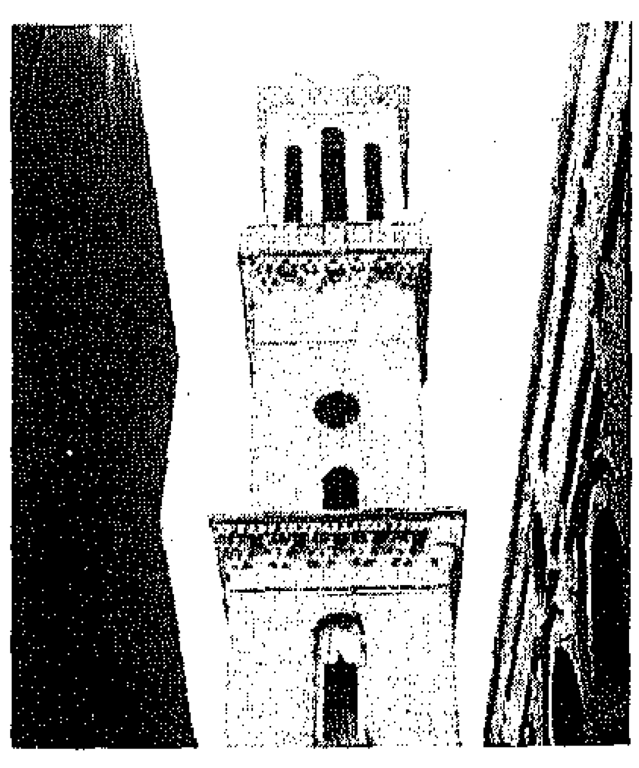
منشئ الجامع هو محمد بك أبو الدهب، الذي اشتراه علي بك الكبير سنة ١١٧٥هجري /١٧٦١ميلادي وعني بتعليمه ثم اعتقه، وقد أطاح محمد بك أبو الدهب بمولاه وانفرد بحكم مصر سنة١١٨٨هجري/١٧٧٩ميلادي تحت سلطة الدولة العثمانية، وشرع أبو الدهب في بناء مسجده في نهاية سنة ١١٨٨هجري/١٧٧٣ميلادي، وكان يتبع الجامع تكية وسبيل وصهريج للمياه وحوض الدواب. يقع الجامع في مواجهة الجامع الأزهر على شارع الأزهر، وهو جامع معلق يصعد إليه بدرج مزدوج، وساحة الجامع مستطيلة إذ يبلغ طول ضلعه المواجه للجامع الأزهر ٤٠،٦٠ متراً بينما الضلع المطل على شارع الأزهر يبلغ ٢٧ متراً. ويحيط بالمسجد من جهاته الثلاث طرقة مكشوفة، وداخل المسجد عبارة عن مربع ضلعه ١٥متر يتألف من قبة كبيرة لها ثلاثة أبواب، والأبواب تؤدي إلى ثلاثة أيونات مسقوفة بقباب صغيرة محمولة على عقود متكئة على أعمدة من الرخام، ومنارة المسجد كبيرة مربعة مبنية بالحجر ومكونة من ثلاث دورات تعلوها خمسة رؤوس وتتميز بأنها مصرية الطرازأقرب إلى طراز مئذنة مسجد الغوري.



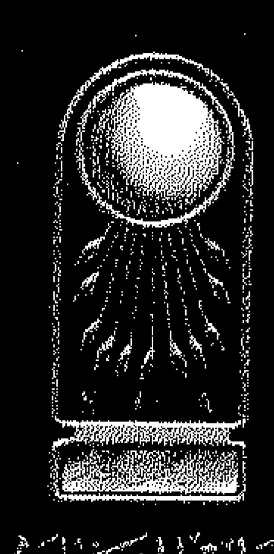
منظر عام من الخارج للواجهة الرئيسية للجامع



منظر عام من الخارج للواجهة الرئيسية ويظهر بها القبة



منظر عام خارجي للمئذنة المربعة المكونة من ثلاث دورات تعلوها خمسة رؤوس



وزارة الثقافة
المجلس الأعلى للآثار

Ministry of Culture
Supreme Council of Antiquities